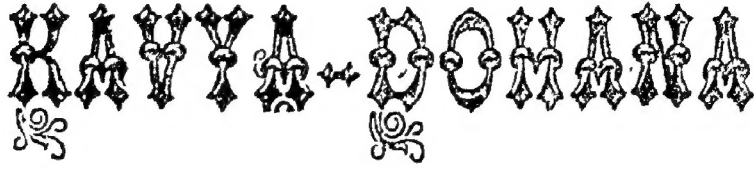


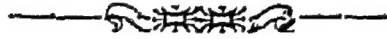
PEOPLE'S EDITION

BRIHAT



OR

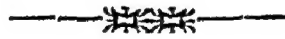
**SELECTIONS FROM THE GUJARATI POETS**



**IN TEN PARTS-PART SEVENTH**

COMPILED BY

ITCHARAM SURYARAM DESAI



BOMBAY:

THE "GUJARATI" PRINTING PRESS

1911

Price Rs. 3-0-0

# *Copy Right.*

PRINTED AND PUBLISHED  
BY I. S. DESAI  
**GUJARATI PRINTING PRESS**  
SASSOON BUILDINGS-FORT,  
BOMBAY.

સામાજિક આવૃત્તિ

બૃહત્

# કાવ્યદોહન

દશ ગ્રંથમાં-ગ્રંથ ૭ મો

૧ કૃતિ ૨ પુરાણ વિના }  
૫ કાવ્ય કાવ્ય રાગાય }

સંગ્રહ કરી પ્રગટ કરનાર  
ધન્યારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

મુંબઈ: "ગુજરાતી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

ઈ. સ. ૧૯૧૧

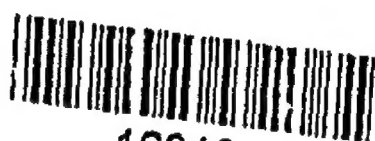
સંવત ૧૯૬૭

કિંમત રૂ. ૩

સુધારેલા ૩૬૫૫

ફરી છપાવવાનો હક છપાવનારને સ્વાધીન છે.

૧૬૩૧૩



16313

મુખ્યધ:  
"જીનરાતી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.



## પ્રસ્તાવના.



પ્રાચીન-મધ્યકાલિન-આધુનિક-સમીપના સમયના કવિઓનાં કાવ્યો સંગ્રહનો છઠ્ઠો ગ્રંથ, આજથી ૧૧ વરસ ઉપર એટલે સં. ૧૯૫૬-ઈ. સ. ૧૯૦૦ બહાર પાડવામાં આવ્યો હતો. ગૂર્જર પ્રજાના સામ્પ્રત કાલના સાક્ષરવર્ગ પોતાની પૂર્વના કવિઓપ્રત્યે જેટલી પ્રીતિ હોવી જોઈએ તેટલી નહીં હોવા કારણે, હાલ બહાર પડતો સાતમો ગ્રંથ પ્રગટ કરવાનો મારો ઉત્સાહ મંદ પડ્યો હતો. પરંતુ કેટલાક સાક્ષરોએ મને જણાવ્યું કે, મારી પાસેનો જે સંગ્રહ છે તે જો બહાર પાડવામાં આવશે નહીં તો તે અટવાઈ જશે, અથવા તેમાં ઘણું ગડમથલ થઈ જશે; માટે જેટલો સંગ્રહ મારી પાસે છે, તે બહાર પાડવો એમ લાલ હાનિ કે રુચિ અરુચિનો વિચાર કરવો નહિ. એ ઇચ્છાનુસાર આ સાતમો ગ્રંથ આજે હું ગૂર્જર પ્રજા વર્ગ સમક્ષ મૂકું છું, અને તેને માટે જે સાક્ષરોએ મારા મંદ ઉત્સાહને સતેજ કીધો છે, તેમનો જ આભાર માનવાનો છે.

આ સાતમા ગ્રંથમાં કવિ ચક્રચૂડામણિ પ્રેમાનંદના નામથી જણાયેલું માર્કંડેય પુરાણ દાખલ કરવામાં આવ્યું છે, તેથી મોટો ભાગ રોકાયેલો છે. એ ગ્રંથ પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં રા. સા. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાએ પ્રગટ કીધો છે. એની એક છિન્ન લિપ્ત થયેલી પ્રત મને ખાનદેશના નવાપુરામાં લખાયેલી હતી, તે કોહમાંથી રા. ઇચ્છારામ રંગીલદાસે મેળવી આપી હતી. એ ગ્રંથમાં કેટલાંક પૃષ્ઠો નથી. એ જ પ્રત ઉપરથી બૃહત્ કાવ્યદોહનના પાંચમા ભાગમાં દેવીચરિત્ર અને હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન ઉતારી છાપવામાં આવ્યા છે; અને તેમાં જે સાલ છે તે જ સાલ મેં કાયમ રાખી છે. છતાં એ ઉપર સાક્ષર શ્રી કેશવલાલે એવી શંકા ઉઠાવી છે કે, એ માર્કંડેય પુરાણ રચાયેલી સાલ ખરાબ નથી. કેશવલાલલાઈને મારો પ્રથમ પ્રશ્ન એ છે કે, આ માર્કંડેય પુરાણ વડોદરાના ભટ્ટ કવિ પ્રેમાનંદ-નળાખ્યા, ઓખાહરણના કર્તાનું છે ખરું? જે પ્રેમાનંદે ઓખાહરણ, નળાખ્યાન, અને શ્રીમદ્ભાગવત જેવા ઉત્તમ ગ્રંથો રચ્યા છે તે જ કવિ પ્રેમાનંદ આ માર્કંડેય પુરાણનો રચનાર છે ખરો? જો નળાખ્યાનનો રચનાર કવિ પ્રેમાનંદ, માર્કંડેય પુરાણનો

રચનારો હોય તો, કવિ પ્રેમાનંદને અધમ કવિ કહેવામાં જરાએ સંકોચ પામવાનું કારણ નથી; અને કવિ પ્રેમાનંદરચિત માર્કંડેય પુરાણ છે એમ નિશ્ચિત ઠ્યા વગર એની સાલને માટે તકરાર કરવી, એ શું મિથ્યા સંવાદ નથી?

મેં પણ કવિ પ્રેમાનંદના નામપર માર્કંડેય પુરાણ દાખલ કર્યું છે, પરંતુ તે આખ્યાનના રચનાર પ્રેમાનંદ કવિનું રચેલું છે, એમ માનીને નહિ. બૃહત્ કાવ્યોદોહનના પાંચમા ભાગમાં દાખલ કરેલાં બે આખ્યાનો આ ભાગમાંથી ખાતલ થયાં છે. આખ્યાનનાં મેં ત્રણ વાર અવલોકન કર્યું છે, અને તે ઉપરથી હું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકું છું કે, માર્કંડેય પુરાણ, કવિચક્રચૂડામણિ પ્રેમાનંદનું રચેલું જ છે. એ કોઈ પ્રેમાનંદનામધારી અન્ય કવિનું રચેલું હશે; અથવા કોઈ શિષ્યે પ્રેમાનંદના નામપર ઠોકી માર્યું છે! રા. સા. હરગોવિંદદાસને એમાં જે ખુબીઓ ગાઇ છે, એ એમનો માત્ર ભ્રમ છે, અથવા તો કવિતાની પરીક્ષક શક્તિની ખામી છે. અધમ કવિ અથવા કોઈ વ્યાસ રચે તેવી કિલેષે કવિતાની રચના કે. રા. કેશવલાલભાઈ સાક્ષર છતાં, પ્રેમાનંદની કવિતા કેંઈ ને કેંઈ નહિ, એની ખુલના કરી શક્યા નથી, એ ખેદપ્રદ છે. એનું કારણ એ જ કે, આજના કેટલાક સાક્ષરોના મન ઉપર એમ ઠસાવવામાં આવ્યું છે કે, પ્રેમાનંદે બહુ-બહુ બહુ લખ્યું છે, એટલે પ્રેમાનંદના નામે જે આવ્યું તે, પરીક્ષા કર્યા વગર જ, પ્રેમાનંદનું સ્વીકારી લઈ, તેની પ્રશંસા કરવામાં જેમ કેટલાક દોરાઈ ગયા છે, તેમ કેશવલાલભાઈ પણ દોરાઈ ગયા છે. માર્કંડેય પુરાણને પ્રેમાનંદ કૃત ગણાવવાનો પ્રયત્ન કરવો, એ તો કવિરત્ન પ્રેમાનંદને મોટામાં મોટું અપમાન કર્યા બરોબર નથી શું?

માર્કંડેય પુરાણની જે પ્રત મને મળી છે, તે ઘણી અશુદ્ધ છે. તેથી મેં પ્રાચીન કાવ્યમાળાના પાંચે અંકોની એ કાવ્ય સુધારવામાં મદદ લીધી છે. આ ગ્રંથ આ સંગ્રહમાં દાખલ કરવાનું કારણ તો એટલું જ કે, તે સચવાયલું રહે અને સસ્તી કીંમતમાં ઘણાઓ વાંચી શકે.

સાતમા ગ્રંથના સંગ્રહમાં કેટલાક નવા કાવ્યલેખકો છે; ઉપરાંત જાનકીબાઈ, રામબાઈ, જેઠીબાઈ, માનબાઈ અને ઈચ્છાબાઈ નામની પાંચ સ્ત્રીઓનાં અકેકાં પદો મને હાથ લાગ્યાં છે, તે પણ એમાં દાખલ કર્યાં છે. મોતીરામનું નરસિંહ મહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ વાંચવા જેવું છે. એની પૂર્વેના કોઈ કવિએ રચેલા શ્રાદ્ધ-માંથી વિષય લેવામાં આવ્યો હોય એમ હું ધારું છું. ભાઈશંકરકૃત લક્ષ્મીપાર્વતી સંવાદ એક જૂદી જ ઢબની કવિતા છે. સુરદાસ, હરિદાસ, અજરામર, ગોકુળદાસ, લક્ષ્મણ, શ્યામદાસ અને કેશવદાસાદિ કવિઓ અજ્ઞાત છે. અત્યાર સૂધીમાં તેમનાં જેટલાં પદ મળેલાં, તેટલાં બધાં મેં એમાં દાખલ કરી દીધાં છે.

આ સંગ્રહ એકઠો કરવામાં રા. રા. તનસુખરામ મનઃસુખરામ ત્રિપાઠી, રા. હગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, રા. ધન્યારામ રંગીલદાસ, રા. હગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ, આદિએ મને જે મદદ કરી છે, તેને માટે હું તેઓનો સપ્રેમ આભાર માનું છું. આ સંગ્રહ છપાતો હતો તે અરસામાં ઉનાના રહીશ કથાનક ઓધવજી ગીગાએ કેટલાંક છુટક પદો, જે તેમને કંઠે હતાં તે ઉતરાવ્યાં છે, તેમનો પણ ઉપકાર થયો છે.

આ સંગ્રહનું સંશોધન કરવામાં કેટલાકની જે અકેક જ પ્રત મળી હતી, તેજ પ્રમાણે તે દાખલ કરવામાં આવી છે. જેની બે કે ત્રણ પ્રત મળી, તેનું સંશોધન થયું છે. એમાં જેમને અશુદ્ધિ જણાય અને જેમની પાસે એની ખીજી પ્રત હોય તે મને જણાવશે અથવા તો મોકલી આપશે તો તેમનો હું સપ્રેમ આભાર માનીશ અને નવી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો પ્રસંગ આવશે તો તે સમયે તે સુધારો દાખલ કરી શકીશ.

આ ગ્રંથના પ્રારંભમાં મીરાંબાઈનું સંપૂર્ણ જીવનવૃત્ત રા. રા. તનસુખરામ મનઃસુખરામ ત્રિપાઠીએ લખેલું દાખલ કરવામાં આવેલું છે. તેમનું આ એક તિકાર્ય (labour of love) છે, એટલે તે વિશે કંઈ આજું કહેવા જેવું રહેતું જ નથી. છતાં એટલું જણાવવું યોગ્ય થઈ પડશે, કે તે ગુર્જર સાક્ષરોને ‘મીરાંબાઈ’ મનન કરવા યોગ્ય થઈ પડશે અને ગ્રંથની શોભામાં એથી જે વૃદ્ધિ થઈ છે, તેને માટે હું ખાસ તેમનો આભાર માનું છું.

મુંબઈ,  
વટસાવિત્રી પૂર્ણિમા, સં ૧૯૬૭.

}

ધન્યારામ સૂર્યરામ દેસાઈ.

# શ્રી. મીરાંબાઈ.

—૨૨૨—

લેખક—રા. રા. તનસુખરામ મનઃસુખરામ ત્રિપાઠી.

પ્રસિદ્ધિ—

કુહા.—નામ રહેજો નામસે, સુનો સયાને લોય;  
મીરાં સુત જયો નહીં, શિષ્ય ન મૂડયો કોય.

(હે રાહા લોક ! સુણો, મનુષ્યનું નામ પુત્ર પૌત્રાદિ સંતતિથી કે શિષ્યસંગ્રહ કરવાથી રહેવું નથી, પણ સ્વ-સર્કર્મ-ઉપાર્જિત કીર્તિથી જ ચિરકાલ રહે છે; જેમ કે મીરાંનું નામ. મીરાંને કોઈ પુત્ર જન્મ્યો ન હતો, અને તેણે કોઈ શિષ્ય મૂડયો ન હતો; પરંતુ તેની પરમાત્મામાં દૃઢ ભક્તિ અને તેના અનંત ગુણનું સ્મરણ કરાવનાર સુંદર કવિતાથી તેનું નામ અદ્યાપિ સર્વ લોક પ્રસિદ્ધ છે.)

મીરાંબાઈની મૂલ પ્રસિદ્ધિ જોટલી, ભક્તિમય જીવનના આદર્શરૂપ તેના ચરિતથી તથા તેવા જીવનના અંગે પ્રાપ્ત પ્રસંગોએ તેણે પ્રદર્શિત અપૂર્વ ભક્તિ, શ્રદ્ધા, અને વિજયના અદ્ભુત વૃત્તોથી છે, તેટલી જ અપર દિશામાં શાંત રસના અંગભૂત ભક્તિભાવથી પરિપૂર્ણ સુરસ ભજનો-હરિચરિત્રો-પદોથી પણ થઈ છે.

તેની પછી રચાયેલી કોઈક જ ભક્તનામાવલિ એવી હશે, જેમાં મીરાંનું પવિત્ર નામ ઉલ્લિખિત નહિ હોય.

હિંદુસ્થાનના ઉત્તરાર્ધમાં કોઈક જ એવું સ્થળ હશે જ્યાં મીરાંબાઈનું નામ પ્રસિદ્ધ નહિ હોય અથવા જ્યાં તેનાં કોઈ ભજન કે પદના સંગીતથી આકાશ ધ્વનિમત્ત કે ગુંજત નહિ થતું હોય.

મક્તોનાં જીવનચરિત્ર—

એવી એક બહુ પ્રકારે સંમાન્ય વ્યક્તિના જીવન ચરિતનો વિસ્તાર કરતા પહેલાં, અપર પુરુષોનાં જીવનો કરતાં ભક્તોના જીવનોમાં અવશ્ય સંભવતા કેટલાએક વિલક્ષણ અંશો સંબંધમાં કેટલુંએક સામાન્યતઃ વક્તવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

આ પૃથ્વી ઉપર અને તેમાં પણ વિશેષે હિમાચલથી સેતુબંધ પર્વતની પવિત્ર ભૂમિમાં જે જીવન્મુક્ત મહાત્માઓ, સિદ્ધ પુરુષો અને ભક્તો થઈ ગયા છે, તેઓના ચરિતોના બે ભાગ થઈ શકે છે:—(૧) લૌકિક અને (૨) અલૌકિક.

તેમાં જે અંશો લૌકિક-લોકસામાન્ય-હોય છે, તે સર્વગ્રાહ્ય હોય છે. પરંતુ તેમાં તત્સંબંધીઓના રાગ-દ્વેષ-આદિ તથા અજ્ઞાનદ્વારા અસત્યાંશોનું મિશ્રણ થઈ, ઐતિહાસિક સત્યમાં ન્યૂનતા આવી જાય છે. પરંતુ તેવાં દોષોત્પાદક કારણોને વશ ન

થતાં તેમાં શુદ્ધતા તથા સંપૂર્ણતા યથાશક્તિ લાવવાં, એ સાક્ષર લેખકોનું કર્તવ્ય છે; અને નહિ કે સ્વકલ્પના તુરંગોના સ્વચ્છંદ—ખેલનથી ધૂલિ ઉડાવી અંધકારમાં વૃદ્ધિ કરવી.

પુનઃ અલૌકિક અંશો સંબંધમાં વર્તમાન કાલના કેટલાએક લોકો અશ્રદ્ધા અથવા અસત્યતાની બુદ્ધિને સેવે છે. પરંતુ તેમ થવાનું મૂલ વિભ્રમ છે. વસ્તુતઃ આ જગતમાં તેમ અન્યત્ર યૂરોપાદિ ખંડોમાં પણ જે મહાપુરુષો, મહાવીરો આદિ થઈ ગયા છે, તેઓમાંના નેપોલીઅન બોનાપાર્ટ, ગ્લાડસ્ટન આદિનાં ચરિતોમાં એવા બહુ અંશો છે, જેઓને સામાન્ય પંક્તિના અથવા આલસ, અલ્પજ્ઞ, ભીરુ એવા પુરુષો સ્વપ્ને પણ સહ્ય ન માને. તથાપિ તેવા અંશોને, વૃદ્ધબુદ્ધિ બહુજ્ઞો, તેમાં અલ્પ પણ શંકા ન ધરતાં, તથાભૂત જ માને છે. એ જેટલું સત્ય છે તેટલું જ આ સત્ય છે કે મીરાંબાઈ, નરસિંહ આદિ ભક્તોના, તેમ જ સદાશિવેન્દ્ર આદિ અનેક સિદ્ધોના ચરિતોમાં એવા અનેક અંશો છે, જે, દશ્યરૂપ બાહ્ય પટને ભેદી અંતસ્તત્ત્વને ન ગ્રહી શકનારી એવી નિર્બલ આધિભૌતિક સ્થૂલ દૃષ્ટિને અસત્ય, અસંભવી, ઉપહાસ્ય પ્રતીત થાય, પરંતુ જે પરમાર્થતઃ તેવા નથી.

જે વૈજ્ઞાનિકોની દૃષ્ટિએ, જડ ચૈતન્યમય સૃષ્ટિને નિયમતાં તત્ત્વોને, તત્પ્રતિપાદક શાસ્ત્રોના અતુશીલનથી અથવા અન્ય યોગ્ય પ્રામાણિક સાધનોદ્વારા, અધિક વિસ્તૃત થઈ છે, તેઓ તો તેવા અદ્ભુત ચરિતાંશોમાં સત્યત્વ બુદ્ધિને ભજે છે; અને તેવા માનનારો વર્ગ અલ્પ પણ નથી અને પ્રતિવર્ષ વર્ધમાન છે.

પરંતુ અન્ન નિર્દેશવું અગત્યનું છે કે, એવા અલૌકિક ભાસતા ચરિતાંશો પરમાર્થતઃ સત્ય હોતાં પણ તેઓનામાં, તે તે મહાત્માના શિષ્ય ભક્ત આદિની સ્વચ્છુરમા રહેતી મહિમ બુદ્ધિથી, બહુ કલ્પિત પ્રસંગો પણ મિશ્રિત થયા હોય છે. તેઓના વિવેક સમયાન્તરમાં કરવો કઠિન થાય છે.

લૌકિક અંશો સંબંધમાં તો તેવી કઠિનતા પ્રમાણમાં અલ્પતર હોય છે.

### મીરાંનું જીવનચરિત—

આ દેશમાં કવિઓ આદિ કરતાં રાજ્યકીય પુરુષો તથા ભક્તોનાં ચરિતો અધિક પ્રમાણમાં આલેખાયાં છે. મીરાંબાઈનો સંબંધ તો રાજવર્ગ તથા ભક્તવર્ગ ઉભય સહ અધિક હોવાથી, તેના ચરિતમાં લૌકિક તથા અલૌકિક ઉભય અંશો અન્યો કરતાં અધિક ઉપલબ્ધ થાય છે. પરંતુ તે સ્ત્રીજાતીયા હોવાથી લૌકિકાંશો ઇતિહાસોમાં સ્પષ્ટતાથી તથા વિસ્તરથી નિર્દિષ્ટ નથી.

### મીરાંચરિતનાં સાધનો—

અત્ર સખેદ કથવું પ્રાપ્ત થાય છે કે, વર્તમાન કાલમાં લખાયલાં મીરાંબાઈનાં કેટલાંએક જીવનોમાં તેના ચરિતના કેટલાંએક ભ્રાંતિમય અંશો, સમયસર દૂર કરાવાયાને બદલે, યોગ્ય પર્યવેક્ષણના અભાવથી, શંકાપદોમાં ગણાયા ગયા છે; અને ભક્તિના શુદ્ધ સનાતન રૂપ ઉપર, સ્વચ્છિ વા સ્વકલ્પના અનુસાર કેટલાંએક રંગપુટો અર્પી દેવામાં આવ્યા



છે; અને તેમાં કરતાં, ભક્તિના પરિણામી ભાવોને ભક્તિભાવનાં કારણો માનવાની અક્ષમ્ય ભૂલો કરાઈ છે. એવો કંઈક પ્રકાર નરસિંહ, દયારામ, આદિ અન્ય કવિભક્તો સંબંધી લખાયલા લેખોમાં પણ ન્યૂનાધિક અંશે થયેલો સ્પષ્ટ જણાય તેમ છે.

(સાધન વિભાગ.) એ સાધનોના બે પ્રધાન ભાગ થાય એમ છે. (૧) પ્રાચીન (૨) અર્વાચીન. તેમાં પ્રાચીન પણ દ્વિપ્રકારક છે (૧) શુદ્ધ ઐતિહાસિક અને (૨) દંતકથાદિમૂલક, ભક્તતાદિઓએ લિખિત. તેમ અર્વાચીન પણ દ્વિપ્રકારક છે. (૧) ઇતિહાસવિદ્-લિખિત અને (૨) અનૈતિહાસિકાથી ગતાનુગતિક ન્યાયથી લિખિત.

(૧-૧) મીરાંબાઈ સ્ત્રી હોવાથી તત્સંબંધી શુદ્ધ ઐતિહાસિક ભાગ અલ્પ ઉપલબ્ધ થાય છે. આઈને અકબરી તથા જહાંગીરનામામાં તેનું નામ નથી. પરંતુ તેના પુરુષ જાતીય સંબંધીઓનું બહુ ઇતિવૃત્ત સંરક્ષિત છે અને તેથી તેના જીવનના બહુ અંશે ઉપર સંશયનિરાસક પ્રકાશ પડી શકે છે. એમાં મારવાડ તથા મેવાડના ઇતિહાસ છે.

(૧-૨) એમાં (૧) મીરાંબાઈનાં કેટલાંએક પદો મુખ્ય છે. એ પદોમાં ઘણાં મીરાંબાઈનાં નહિ એવાં તેના નામથી નીરક્ષીર-ન્યાયથી સંમિશ્રિત થયાં છે. વળી કેટલાંએક સ્વાનુભવમૂલક દિશે છે. પરંતુ તેવાં ઘણાં કલ્પિત છે. (૨) પછી નામાજી કૃત મક્તમાલ સં. ૧૭૦૦) તથા (૩) તે ઉપર પ્રિયાદાસ કૃત વીકા (સં. ૧૭૬૯) છે તે છે. મીરાંબાઈના (સમયપછી તે લગભગ ૧૭૫ વર્ષે રચિત છે. ભક્તિમાહાત્મ્ય એ એઓનો પ્રધાન ઉદ્દેશ હોવાથી એમાં અદ્ભુત પ્રસંગો અધિક છે.

(૩-૪) દયારામકૃત મીરાંચરિત્ર અને રાધાબાઈકૃત મીરાં માહાત્મ્ય (સં. ૧૯૦૦) છે, પરંતુ તે બહુધા ભક્તમાલ આદિને અનુસરે છે.

(૫) દયારામકૃત ભક્તવેલ (૬-૨૧)માં વિષયપાતનો ઉલ્લેખ છે.

(૬) રાધાકૃષ્ણદાસકૃત ભક્તનામાવલિમાં તેનું નામ છે.

(૭) દયાબાઈ-નામે એક સાધ્વી ભક્ત સં. ૧૭૬૫ થી ૧૮૧૮ સુધીમાં થઈ ગઈ છે. તેણે પોતાના વિનયમાલિકા નામે ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે—

ખિશિકા પ્યાલા ઘોરકે, રાણા ભેજ્યો છાન;

મીરાં અચયો રામ કહી, હોગયો સુધાસમાન. ૯૨

(૮) ધના ભક્તનાં ‘રામબાણુ વાગ્યાં હોય તે જાણે’ એ પદમાં રાણાજીએ ખડ્ગ તાણ્યાની તથા ઝેરનો પ્યાલો મોકલ્યાની વાત છે.

(૯) ચંદ્રદત્તકૃત સંસ્કૃત ભક્તમાલમાં ૧૨૬ સર્ગ છે. તે મુખ્યત્વે હિંદી ઉપરથી છે.

દ્વિતીયવર્ણના પ્રથમ વિભાગમાં અર્થાત્ અર્વાચીન ઇતિહાસવિદોથી લિખિત લેખોમાં કાલક્રમમાં પ્રથમ (૧૦) કર્નલ ટોડકૃત રાજસ્થાન (સં. ૧૮૮૫) છે. સ્વલેખનાં વસ્તુ સંગૃહીત કરવામાં કર્નલ ટોડે અત્યંત શ્રમ લીધો હતો, પરંતુ તે વસ્તુસમર્પક પ્રધાને ભાટચારણાદિ હતા તેથી તેના ઇતિહાસમાં કેટલાંએક સ્થલે મોટી ભૂલો રહી ગયેલી છે. મીરાંબાઈને રાણાકુંભની પત્ની લખવામાં એવો પ્રકાર થયો છે.

૧૬૩૧૩

શ્રીમનસાન મ ગાંધીસ ગ્રંથાલય

શુજસતી સાહિત્ય પરિષદ

એના પછીના બહુ લેખકોએ આ વિષયમાં તેનું અંધ-પાયથી અનુસરણ કર્યું છે તે ખેદવિષય છે.

એ રાજસ્થાનમાં મીરાં સંબંધમાં માત્ર અગીઆરેક પંક્તિ છે, અને તેમાં પતિ સાથે આળખનાવની વાત નથી.

(૧૧) શિવસિંહકૃત ‘શિવસિંહ સરોજ’ નામક એક હિંદી સુભાષિતસંગ્રહ છે. તેમાં હિંદી કવિઓનાં ચરિતાદિ પણ આપ્યાં છે. તેમાં મીરાંનું જીવન લખાયું છે. તે બહુ અશુદ્ધ છે. પરંતુ તેમાં કેટલીએક દંતકથાઓ સંગૃહીત થઈ છે.

(૧૨) બાબુ કાલકપ્રસાદ ખત્રીએ સં. ૧૯૫૫ માં ‘મીરાંબાઈના જીવન ચરિત’ પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું અને તેની દ્વિતીયાવૃત્તિ સં. ૧૯૬૦ માં પ્રકટ થઈ છે, પણ તે લેખ માત્ર કલ્પિત પદ્ધતિસારિ હોવાથી મોટે ભાગે અનૈતિહાસિક છે.

(૧૩) મુન્શી દેવીપ્રસાદે સં. ૧૯૫૫ માં ‘શ્રીમતી મીરાંબાઈના જીવન ચરિત’ નામે એક લઘુ લેખ પ્રકટ કર્યો. તે અતિ પરિશ્રમપૂર્વક બહુ શોધ ખોળથી રચાયેલ છે અને તેમાં મીરાંના કાલ તથા સંબંધીઓ સંબંધી અનેક ભ્રમાંશો દૂર કરાયા છે.

વર્તમાનમાં હિંદુસ્થાનમાં આર્ય યથાર્થ સાહિત્યસેવકોનો જે અલ્પ વર્ગ છે. તેમાંના એક મુન્શી દેવીપ્રસાદજી છે. તેઓ મારવાડની રાજધાની જોધપુરના ન્યાયાધીશ (મુન્સીફ) છે; અને સેવા સમયથી શેષ કાલનો ઉપયોગ ઇતિહાસ-અભ્યાસમાં વ્યતીત કરે છે. તેઓ તે સારુ ઉપયોગી સંસ્કૃત, ફારસી, ઈંગ્લિશ આદિ ભાષાઓનું સારું જ્ઞાન ધરાવે છે. ‘મહકમે તવારીખ મારવાડ’ નામે સંસ્થા જોધપુર રાજ્યતંત્રના અગ્રમાં છે, તેના મુખ્ય સભાસદ છે. તેઓએ શાહજહાંન નામા, ઔરંગજેબ નામા, આદિ અનેક નાના મોટા ઐતિહાસિક લેખો પ્રકટ કર્યા છે.

મીરાંબાઈનું ઇતિવૃત્ત મેળવવા તેઓએ ચિત્તોડ, ઉદેપુર, જોધપુર આદિ સ્થળોએ, તેમજ તત્તલ વિદ્વાનો સહ પત્રદ્વારા ચર્ચા કરી, પછી ઉપર લખેલો લેખ પ્રકટ કર્યો છે. અને તેમાં બહુ ઐતિહાસિક પ્રકાશ ઉપરાંત બહુ ભ્રાંતવિષયોનું અપાકરણ કર્યું છે. તેથી શ્રીમતી મીરાંબાઈના પ્રસ્તુત ચરિત્રમાં તે પ્રધાન-આધાર-ભૂત થયો છે.

(૧૪) એ જ મુન્શી દેવીપ્રસાદજીએ ઉપરના ચરિતનું સંક્ષિપ્ત ચરિત સ્વકૃત, ‘મહિલામૃદુવાણી’ નામે ગ્રંથમાં આપ્યું છે.

દ્વિતીય વર્ગના દ્વિતીય વિભાગમાં પ્રાયઃ મીરાં સંબંધમાં લખનાર સર્વ ગુજરાતી તથા ઈંગ્લિશ લેખકો આવે છે.

(૧૫) કવિ નર્મદાશંકરે લિખિત મીરાંબાઈ નર્મગદ્યમાં છપાયું છે. તે પ્રો. વિલ્સનનો લેખ, રાસમાળા, દયારામ, મરાઠી કવિ ચરિત્ર અને મીરાંના પદ ઉપરથી લખાયું છે. પરંતુ ઐતિહાસિક અંશોમાં તે ગતાનુગતિક છે અને મીરાંની કવિતાસંબંધમાં અલિપ્રાય અપૂર્ણ સામગ્રી ઉપરથી રચાયેલો છે.

(૧૬-૧૭) મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ કૃત મહાજન મંડલ તથા લક્ષ્મી પ્રકાશમાં જીવનચરિત આપ્યું છે. તે દંતકથાઓથી પૂર્ણ હોઈ કલ્પિત વર્ણનોથી પૂર્ણ કર્યું જણાય

છે અને તેનું મૂલ કોઈ બંગાલી લેખ ઉપરથી હોય એમ તેની લેખન શૈલી ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય તેમ છે.

(૧૮) વિશ્વનાથ કેશવજી ત્રિવેદી કૃત સતી મંડલમાં પણ લખાયેલો લેખ તેવો જ છે.

(૧૯) તત:પર તા. ૨૩ મે ૧૯૦૩ ના મુંબાઈ સમાચારમાં એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. પરંતુ બહુ ખેદપુર:સર લખવું પડે છે કે, તે વિષયના લેખકે તેનું સર્વસ્વ મુન્શી દેવીપ્રસાદના નિબંધમાંથી લીધા છતાં, હાલના આપણા કેટલાએક લેખકોની તુલ્ય એ મૂલનો સ્વીકાર કે ઉલ્લેખ પણ કર્યો નથી, અને નવીન શોધનો આડંબર દર્શાવ્યો છે. એવી ક્રિયાઓ કૃતમતાના નામને જ યોગ્ય છે.

(૨૦) ‘ધ ઈન્ડિઅન એટીકવેરી’ આગષ્ટ ૧૯૦૩ ના અંકમાં (પૃ. ૩૨૯-૩૩૫) એમ. મેકોલિફે (M. Macauliffe) લખેલો એક લેખ છે. તે બહુ વિસ્તૃત છે. પણ તે લેખનો મુખ્ય આધાર હિંદી ભક્તમાળ તથા નાગરીદાસ કૃત (હીં.) પદપ્રસંગ-માલા હોવાનું અનુમાનાય છે.

(૨૧) રા. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ એમ. એ. એ ગુર્જર સાક્ષર જયંતી નિમિત્ત ‘મીરાંબાઈ’ નામે એક લેખ લખ્યો હતો. (તે ‘વસંત’ સં. ૧૯૫૯ શ્રાવણ ભાદ્રપદ પુ. ૨ અં. ૭-માં પ્રકટ થયો છે.) આરંભમાં પૂર્વોક્ત મુંબાઈ સમાચારવાળા લેખમાંના ઐતિહાસિક અંશોનું સત્યત્વે ગ્રહણ કરી, પછી મીરાંનું જીવન આલેખતાં દયારામ તથા કૃત્રિમ પદોનું આલંબન કરી અનેક મિથ્યા સંકલના કરી છે. તેથી એમાં તત્ત્વગ્રાહ કરતાં વાગાડંબર અધિક છે.

(૨૨) તત: રા. રા. આનંદશંકર ધ્રુવે વસંતમાં (પુ. ૪. અં. ૭. ૮) સં. ૧૯૬૧ ના શ્રાવણ તથા ભાદ્રપદના અંકોમાં ‘નરસિંહ અને મીરાં’ એ શીર્ષક એક લેખ પ્રકટ કર્યો છે. એમાં મીરાંના અદ્ભુત ચરિત તથા કૃતિઓમાં આવિર્ભૂત ભક્તિભાવ ક્યાંથી પ્રાદુર્ભાવ પામ્યો, એ સંબંધમાં કેટલાએક ગતાનુગાતિક તથા આરોપક લેખકોના મતોનો ઉત્કૃષ્ટ રીતિએ નિરાસ કરી મૂલાન્વેષણ કર્યું છે. લેખનકલાના અનેક અંશોમાં એ લેખ ઉત્કૃષ્ટતા ધારણ કરે છે.

(૨૩-૨૪) રા. રા. ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મેહેતાએ પ્રથમ વસંત સં. ૧૯૬૪ આષાઢ, શ્રાવણ (પુ. ૭. અં. ૬. ૭.) માં “મીરાંબાઈ” નામે લેખ પ્રકટ કર્યો હતો. અને તેને જ વિસ્તારી રાજકોટમાં તૃતીય ગૂર્જર સાહિત્ય પરિષદમાં (તા. ૨૦ નવેમ્બર ૧૯૦૯) એક નિબંધ ‘મીરાંબાઈ ને તેની કવિતાં’ નામક મોકલ્યો હતો. તે ‘વસંત’ ના સંવત ૧૯૬૬ ના માઘ, ચૈત્ર તથા વૈશાખ ના અંકોમાં પ્રકટ થયો છે. એ લેખ સંબંધમાં આ શોચનીય છે કે, પૂર્વોક્ત સત્ય ઇતિહાસપ્રકાશક લેખો વિદ્યમાન હોતા સતાં, તેઓ તે સામગ્રીનો વિવેકપૂર્વક ઉપયોગ કરી શક્યા નથી, અને તેના અભાવે સર્વત્ર સંશયાત્મતા પ્રકાશી છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ એક સ્થલે ‘દેવીપ્રસાદ મીરાંને જયમલની પુત્રી લખે છે.’ ‘કળીર સાહેબ અને મીરાંએ એક બીજાની સ્તુતિ ગાઈ છે’



‘માતાપિતાની આખર ખાતર (મીરાં) પરણ્યાં હતાં’ આદિ અક્ષર્ય અશુદ્ધિઓને તથા વિચારોને અવકાશ આપ્યો છે, અને કેટલાએક ખોટા અંશો ખરા અને ખરા અંશો ખોટારૂપ મનાઈ ગયા છે.

(૨૫) ઇંગ્લીશ East and West ના ૧૯૧૦ ના વર્ષના આગસ્ટના અંકમાં એક ઇંગ્લીશ લેખ લરુચના કનૈયાલાલ મ. મુનશીએ MIRABAI the POETESS of GUJARAT પ્રકટ કર્યો છે. તેમાં પ્રાધાન્યે મીરાંની કવિતાની પ્રશંસા છે.

(૨૬) આર્ય રમણીરત્ન ભાગ-૧-હિંદીમાં નારાયણ હેમચંદ્ર કૃત છે. એ કોઈ બંગાળી લેખનું ભાષાન્તર જણાય છે, અને તેમાં બંગાળી લેખોની રીતિ અનુસાર વસ્તુતત્ત્વ કરતાં વાગાડંબર અધિક જણાય છે.

એ ઉપરાંત મીરાંબાઈ સંબંધમાં (૨૭) એચ. એચ. વિલ્સન કૃત RELIGIOUS SECTS of the HINDUS, (૨૮) ડૉ. ગ્રિયરસન લિખિત VERNACULAR INDIAN LITERATURE (૨૯) રા. ગોવર્ધનરામકૃત CLASSICAL POETS of GUJARAT, (૩૦) રાજ રઘુરાજસિંહની ભક્તમાળા, (૩૧) નાગરીદાસજીની પદપ્રસંગ-માળા, (૩૨) સેન્ટ્રલ હિંદુ કોલેજ મેગેઝીનમાં એની બેસંટનો એક લેખ, (૩૩) મનમુખરામ કૃષ્ણમુખરામ મેહેતાકૃત ગુજરાતના કવિઓ અને તેમની કવિતા, આદિમાં ન્યૂનાધિક છે, પરંતુ તેમાં વિશેષ લક્ષ્ય કંઈ નથી.

(૩૪) એ ઉપરાંત મીરાંબાઈની ગિરિધરજીની મૂર્તિ સંબંધમાં તેના મંદિરોદ્ધાર સારુ વિનંતિ પત્ર શ્રી પ્રયાગ રાજમાં પ્રકટ થતા હિંદી પત્ર ‘અભ્યુદયમાં’ (તા. ૧૭ માર્ચ. ૧૯૧૦ માં) પ્રકટ થયું હતું. તે પિરુદ્ધ ‘ઇતિહાસ પ્રેમી’ની સહીથી એક લેખ મુંબાઈમાં પ્રકટ થતા હિંદી પત્ર ‘વ્યંકટેશ સમાચાર’ (તા. ૨૦ મે. ૧૯૧૦) માં તથા ‘અભ્યુદય’ (૨૨ મે. ૧૯૧૦) માં પ્રકટ થયો હતો. તતઃપર પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવિદો મુન્શી દેવીપ્રસાદે (અભ્યુદય. તા. ૭ જુલૈ ૧૯૧૦) તથા પંડિત ગૌરીશંકરે (અભ્યુદય. ૨૪ જુલૈ ૧૯૧૦ ના અંકમાં) એ સંબંધમાં પોતાના અભિપ્રાય પ્રકાશ્યા હતા. પશ્ચાત રા. મહાવીરસિંહ મંત્રી, સનાતન ધર્મ પ્રવર્ધની સભા, કાનપુર-એઓએ પોતાના મતને તેથી પુષ્ટિ મળી ગણી પુનઃ મંદિરોદ્ધાર સારુ પ્રાર્થના, વ્યંકટેશ સમાચાર (તા. ૧૬ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૦) તથા અભ્યુદય (તા. ૨૫ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૦) માં પ્રકટ કરી હતી. આ લેખના ‘ગિરિધર મૂર્તિ’ સંબંધ ભાગમાં એ વિવાદ ઉપયોગી થયો છે.

\*

\*

\*

\*

એ સાધનસામગ્રીને આગ્રીને મીરાં બાઈના ચરિતનો આરંભ કરતાં પૂર્વે તેનાં પિતૃગૃહ (પીયર)નું સ્થાન ‘મેડતા’ તથા તેના શ્વશુરગૃહ (સાસરા)નું સ્થાન ‘ચિત્તોડ,’ અને વિવાદગ્રસ્ત મીરાંબાઈની શ્વશુરકુલમાં સ્થિતિ સંબંધમાં યથાર્થ ઉદ્ધાપોહ કરી શકાય, તે સારુ તેનાં પિતૃકુલ તથા શ્વશુરકુલ મધ્યેનો સંબંધ એ જાપનીય છે. કારણ મીરાંનું પિતૃકુલ વૈશ્યુવ હતું અને શ્વશુરકુલ શૈવ હતું. વસ્તુતઃ ઉભય કુલો મધ્યે વિવાદ

સંબંધો પૂર્વે થયા હતા, વર્તમાનમાં પણ થાય છે, પણ ધર્મભેદ એ તેવા સ્થાનોએ વિરોધનું કારણ જણાયો નથી.

(મીરાંબાઈનું પિતૃગૃહસ્થલ) મેડતા—

જેઠપુરથી પૂર્વ દિશામાં આશરે ૩૫ કોશ ઉપર અજમેરના માર્ગ ઉપર છે. એ મારવાડ રિયાસત (રાજ્ય) ના જેઠપુર વિભાગના મેડતા પરિગણ (પરગણા) નું મુખ્ય શહેર છે. ત્યાં હાલ ખસના પંખા, કનાત, પડદા, પ્યાલા, રકાખી, સુરાહી, શેતરંજી, સાણ, માટીનાં રમકડાં, હાથીદાંતનાં બટન, પંખાની ડાંડીઓ, આદિ પદાર્થો સુશોભિત નિર્માય છે. પ્રાચીન શિલાલેખોમાં તેનું નામ ‘મેડંતક’ લિખિત છે. જેઠપુરમાં વિ. સં. ૮૯૪ ના પ્રતીહાર બાઉકનો શિલાલેખ છે તેમાં

રાજધાની સ્થિરા यस્ય મહન્મેઢન્તકં પુરમ્ ।

એમ છે. એમ કહેવાય છે કે પ્રથમ એ પુર પરમારવંશીય રાજા માન્ધાતાએ સ્થાપ્યું હતું. જે ઉપરથી તે ‘માન્ધાતપુર’ (અપભ્રંશ-મેડતા) કહેવાતું. એ મહાપુર કાળખળે ઉજ્જડ થયું હતું. તેને જેઠપુરસ્થાપક રાવ જેઠાજીના એક પુત્ર દુદાજીએ (સં. ૧૫૧૮) (સં. ૧૫૪૪?) પુનઃ સનાથ કર્યું. ત્યાં મુખ્ય ઉપાસ્ય દેવ રૂપે શ્રી ચતુર્ભુજજીનું એક વિશાલ સુંદર મંદિર છે તે અજી પણ સુરક્ષિત છે. સર્વ મેડતીઆ રાઠોડ તેને પોતાના ઇષ્ટદેવ માને છે. મેડતાના એ પુત્રઃ સ્થાપક રાવ દુદાજીના વંશજો મેડતીઆ રાઠોડ નામક ઉપજાતિવથી પ્રસિદ્ધ થયા. રજપુતાનામાં તેઓની મોટી સંખ્યા છે, જેઓ વીરતા તથા વૈજ્ઞાનિક સારુ બહુ પ્રસિદ્ધ છે.

મેડતાથી અજમેર સુધી વીશ કોશના ઘેરામાં જે પ્રદેશ છે, તે મીરાંબાઈના ચરણપ્રસાદથી ‘મીરાંબાઈકા દેશ’ એમ પણ ઓળખાય છે.

(મીરાંબાઈનું શ્વશુરગૃહસ્થલ) ચિત્તોડ—

મેવાડમાં ચિત્રકૂટ નામે એક ખંડક પર્વત છે, તેના તલમાં ચિત્તોડ ગામ છે અને ઉપરિ પ્રદેશમાં ચિત્રદુર્ગ (ચિત્તોડ) નામે કિલ્લો છે. એ મીરાંબાઈના શ્વશુર કુલનું નિવાસ-સ્થાન હતું. તે સમયે ઉદેપુર સ્થપાયું ન હતું; તેથી મીરાંબાઈસંબંધમાં લેખ લખતાં કટલાએક ઉદયપુર નામથી વ્યવહાર કરે છે એ બહુ અનુચિત છે. એ સ્થાન વિપ્લવ શત્રુઓનાં બહુ આક્રમણ થયાં હતાં અને અંતે સંવત્ ૧૬૨૪ માં એ હતો.

લીધું ત્યારથી રાજધાની રૂપે તેનો ત્યાગ કરાયો. એક પુત્ર દુદાજીના

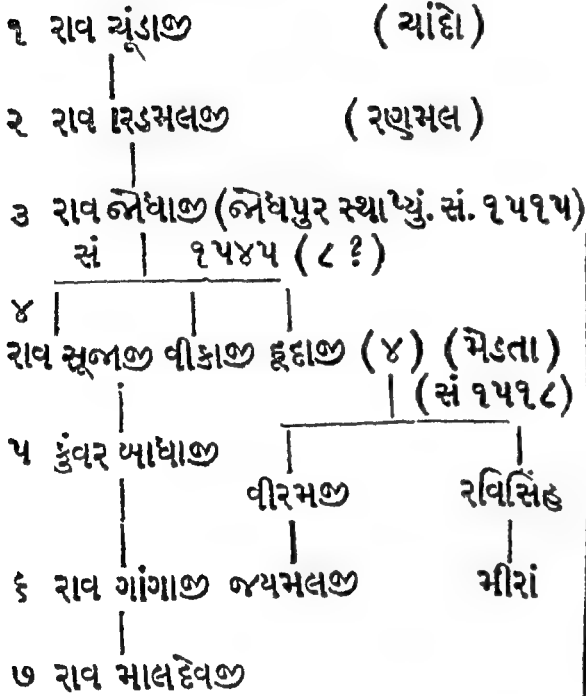
મીરાંબાઈના પિતૃકુલ તથા શ્વશુરકુલ વચ્ચે પ્રાચીન પરંપરાગત રાવ દુદાજીની એ વૈવાહિક સંબંધ

મીરાંબાઈનું પિતૃકુલ જેઠપુરના રાઠોડ વંશજોના અંગભૂત મેડતીઆ અને પતિકુલ ચિત્તોડના શુહિલોત વંશમાં હતું. એ ઉભય કુલો મૂળે ગુજોથી અત્યંત બહુવાર થયો હતો. એ ઉપર લક્ષ ન રહેવાથી અથવા એના અન્ય શ્વશુર-પત્નીધર્મને બહુ લેખકોએ સ્વકપોલકલિપત તર્કો પુરઃસર કરી કલં

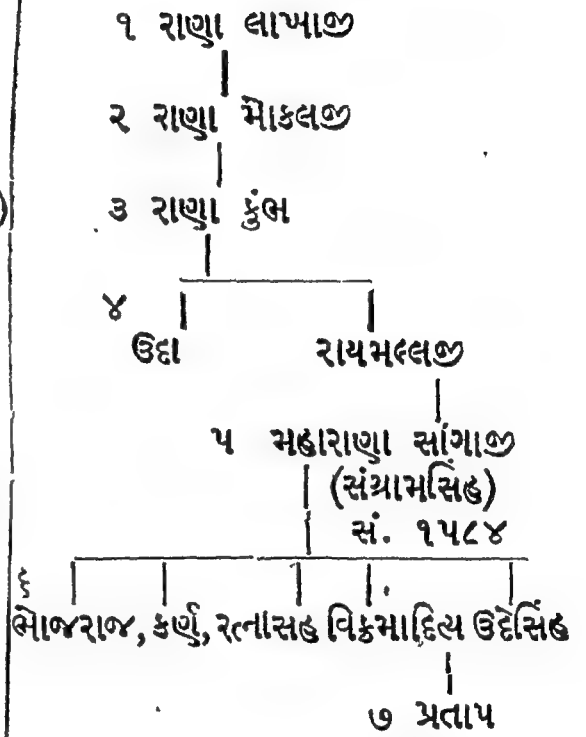
અજ્ઞાનના નાશ સારુ મુનશી દેવીપ્રસાદના લેખ ઉપરથી એ ઉભયકુલ વચ્ચે નાનાવિધ સંબંધદર્શક ઐતિહાસિક ભાગ કંઈક વિસ્તારથી અત્ર સ્થાપ્ય અવતરાય છે.

મેડતીઆ તથા ગુહિલોત કુતો મધ્યે જે વિવાહ સંબંધો થયેલા, તેઓમાં મીરાંબાઈનો ભોજરાજ ભેડેનો વિવાહ સમમ હતો. એ સંબંધોનો સુબોધ થવા ઉભયકુલની વંશાવલિ અત્ર અર્પાય છે.

### ભેધપુરીય રાઠોડ વંશ



### ચિત્તોડનો ગુહિલોત વંશ



એમાં રાઠોડ ચૂંડાળ (જેને ભાન્તિથી કહી કહી ચાંદાળ એમ લખેલ છે) એ સં. ૧૪૫૨માં મારવાડની જુની રાજધાની મંડોરને મુસલમાનોનો પરાજય કરી જીતી લીધું, અને ત્યાં રાઠોડોનું નવું રાજ્ય સ્થાપ્યું. તેમને એક કુમારી હંસકુમારી નામે હતી, તે મેવાડના રાણા લાખાળને (૧) પરણાવી.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૬ સાથે કુંવર રિડમલળને ચિત્તોડ મોકલ્યો. રાણા લાખાળએ પોતાની આ લેખના નિર્ણય બહુ માન આપ્યું હતું.

એ મરણ સમયે મંડોરનું રાજ્યાસન પોતાના એક નાના કુંવર કાનાળને

એ સાધન પછી તેનો નાનો ભાઈ 'સત્તા' ગાદી ઉપર બેઠો.

પિતૃગૃહ (પીયર પોતાના ભાણેજ રાઉલ (રાવલ) મોકલળના સૈન્યનું સાહાય્ય લઈ અને વિવાદચ્છરનું રાજ્ય ખુચવી લીધું. એવામાં એક ખવાસને હસ્તે મોકલળનું શકાય, તે સારુ ને રિડમલળએ મારી રાણા કુંભાળને ચિત્તોડની ગાદી ઉપર બેસાડ્યા. મીરાંનું પિતૃકુલ હોવાથી તેની માતૃશ્રીએ રિડમલળને બહુ સન્માનથી બોલાવી

ચિત્તોડમાં રાખ્યા, અને રાજપ્રતિનિધિ (Regent) નિમ્યા. પરંતુ રિડમલજીનાં કેટલાં-એક કૃત્યો એવાં થયાં જણાયાં કે, તેથી રાજમાતાને, કુંભને તથા મેવાડના કેટલાંએક પટ્ટવતો (સરદારો)ને સંશય થયો કે, રિડમલજી મેવાડનું રાજ્ય પચાવી પાડશે. તેથી એક રાત્રિએ સૂતેલા રિડમલજી ઉપર તેઓએ ગુપ્ત આક્રમણ કરી તેઓને મૃત્યુવશ કર્યાં.

રિડમલજીના પુત્ર જોધાજી નાશી ગયા. પરંતુ મેવાડીઓએ તેમનું અતુલમન કર્યું અને મંડોરની ગાદી પણ સ્વહસ્તગત કરી.

જોધાજીએ નિરાશાથી અભિભૂત ન થતાં પૌરુષપૂર્વક બાર વર્ષ સૂધી યુદ્ધ કર્યું, અને અંતે સંવત્ ૧૫૧૧ માં મારવાડમાંથી શુહિલોતોનો પગ કાઢવામાં તે વિજયી થયા, એટલું જ નહિ પરંતુ મેવાડના નિખિલ પ્રદેશને હુંટી લઈ પિતૃવૈરનું સંતર્પણ કર્યું. વળી રાણા કુંભને કુંભલમેરના દુર્ગમાં (કામલમેરમાં) ઘેરી લીધા ત્યારે કુંભે સ્વપુત્ર ઉદય (ઉદાજી)ને મોકલી સંધિ કરી અને સ્વસંબંધિની કોઈ કુમારી સાથે જોધાજીનો વિવાહ કર્યો, (૩) અને થોડોક પ્રદેશ પણ અર્પિત કર્યો.

એ પરાક્રમી રાવ જોધાજી સંવત્ ૧૫૧૫ માં વર્તમાન 'જોધપુર' સ્થાપી વસાવ્યું.

રાણા કુંભને તેના કુપુત્ર ઉદયે રાજ્યલોભ (અસીરેહીસ) થી પરલોકવાસી કર્યા. પરંતુ તે પિતૃધાતક (Patricide)ને અતિ લય ઉત્પન્ન થયું કે, જેમ મહાવીર જોધાજીએ તેને નિતી છતું વૈર લીધું, તેમ આ કુકૃત્યનું પણ લેશે. તેથી તેણે જોધાજીને પ્રસન્ન રાખવા અને સાંભરનાં પરણાં સમર્પી દીધાં.

સંબંધ—

રાજપૂતોમાં હતું એ વિવાહ સંબંધ નથી મીરાંબાઈના કથા કર્યો છે. એ

પરંતુ માં મેવાડના પટ્ટવતોએ (પટાવત)—સરદારોએ હતક (હતારાં) કરી, રાણા રાયમલજીને સિંહાસનારૂઢ કર્યા.

જોધાજીએ સંવત્ ૧૫૪૧ માં શુહિલોત રાણા રાયમલજીના કુંવર સાંગાજીને પત્ની (જેમાં એક કુંવર વાધાજીની પુત્રી ધનબાઈ જે ભોજ, કર્ણ, તથા) પરણાવી (૪); અને કંઈક સમય પછી શુહિલોત સાંગાજીએ ત્રી રાઠોડ જોધાજીના પ્રપૌત્ર ગાંગાજીને દીધી. (૫). (રાજપૂતોમાં થોડક (સપત્ની, હોં. સોતન) ની પુત્રી પરણવામાં બાધ ગણાતો નથી.

પરાક્રમી રાવ જોધાજી (૩) બહોતેર વર્ષની વયે સંવત્ ૧૫૪૫ માં વેળા ચિત્તોડમાં રાણા રાયમલજી (૪) સિંહાસનસ્થ હતા.

આ રાણા રાયમલજી પોતાની એક પુત્રી, એ રાવ જોધાજીના એક પુત્ર હુદાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર વીરમજીને પરણાવી હતી (૬). અને ત્યાર પછી પ્રસ્તુત, રાવ હુદાજીની પત્ની મીરાંબાઈ રાયમલજીના પૌત્ર ભોજરાજ જોડે (૭) સંબંધ થયો. એ વૈવાહિક સંબંધ સમમ હતો.

એ ઉપરથી જણાશે કે, ઉભય કુલો પરસ્પરના ધર્મ વીરતા આદિ ગુણોથી અત્યંત પરિચિત હતાં; અને એથી મીરાંબાઈના ધર્મસંસ્કારોની ભિન્નતા હોવાથી આરંભમાં જ સ્વશુર-કુલથી બોદ થયો, એ કેટલું કાષ્ટક અને અસહ્ય છે.

### મીરાંબાઈનાં જન્મસ્થળ અને જન્મકાલ—

મેડતાના પુત્રસ્થાપક રાવ દુદાજીના નાના પુત્ર રત્નસિંહને મેડતા તાપ્તાનાં કુડકી, વાલ્મેલી આદિ બાર ગામ 'જીવાઈ' માં મળ્યાં હતાં. તેમાંના કુડકી (ચોકડી ? મ. મૃ. બાની) ગામમાં મીરાંબાઈનું જન્મ થયું હતું.

તેના જન્મકાલ સંબંધમાં વિવિધ મત છે. તે સર્વે અનુમાનપૂર્વક છે. કેટલાએક કબીરનાં કેટલાંએ પદોમાં મીરાંનું નામ જોઈ, કબીરના પહેલાં તેનું અસ્તિત્વ માન્યું છે; પરંતુ કબીરનાં તેવાં પદો ક્ષેપક જણાયાં છે. કેટલાએક તેને રાણા કુંભની ધર્મપત્ની માની લઈ તે અનુસાર કાલગણના કરી સંવત્ ૧૪૭૫ થી ૧૫૨૬ નો સમય માન્યો છે. પરંતુ એ સંબંધની માન્યતા બ્રાન્તિમૂલક હોવાથી તે કાલનિર્ણય ખોટો છે.

બાબુ કાર્તિકપ્રસાદે તેના જન્મકાલ સંવત્ ૧૬૭૫ જણાવ્યો છે. પરંતુ તેનો આધાર જણાતો નથી.

કેટલાએક જીવ ગોસ્વામી તથા અકબર આદશાહાદિના સમાગમના પ્રસંગો લક્ષમાં રાખી, સંવત્ ૧૬૦૦ માં મીરાંની વિદ્યમાનતા માને છે. તે પ્રસંગો સત્ય વા અસત્ય હોય, તો પણ અગાઉ ચર્ચાશે. તેમ મીરાં ભોજરાજની પત્ની હતી, એ ભાગને અવલંબી તેનું અસ્તિત્વ સંવત્ ૧૬૦૦ માં નિશ્ચિત થાય છે. અને તે ઉપરથી તેનો જન્મકાલ કેટલા-એક લેખકોએ આશરે સંવત્ ૧૫૭૩ માં અનુમાન્યો છે.

કેટલાએક વળી મીરાંનો જન્મ સં. ૧૫૫૫ થી ૧૫૬૦ સૂંધીમાં માની, સં. ૧૫૭૩ ને મીરાંના વિવાહકાલનું વર્ષ માને છે; અને તેમ માનનારી સંખ્યા અધિક છે.

### મીરાંબાઈનો બાલ્યકાલ—

તેની બાલ્યાવસ્થામાં જ તેનાં માતૃશ્રી પરલોકવાસી થયાં હતાં; તેથી પિતામહ દુદાજીએ તેને પોતાની પાસે રાખી તેનું પાલન વર્ધન કર્યું હતું. રાવ દુદાજીના એક પૌત્ર જયમલ્લજી નામક હતા. તે પણ મીરાંની સહ સંવર્ધિત થયાનું અનુમાનાય છે. રાવ દુદાજી પરમ વૈષ્ણવ અને શ્રી ચતુર્ભુજના પરમ ભક્ત હતા. એથી એ ધર્મના સંસ્કારો એ ઉભય બાલકો ઉપર બાલ્યાવસ્થા નામક સંસ્કાર્ય અવસ્થામાં જ દૃઢ પડ્યા હતા. તેના પરિણામમાં મીરાં અને જયમલ્લ એઓનાં મધ્યમાવસ્થાનાં ચરિતો ભક્ત જીવનના આદર્શ રૂપ થયાં અને તે ઉભય ભક્તમાલામાં અક્ષરૂપ (મણિકા) થયાં છે.

દયારામ આદિ કેટલાએક મીરાંને જયમલ્લની પુત્રી લખી છે, તે ઐતિહાસિક ભ્રમવશાત્ છે.

### મીરાંબાઈનો વિવાહ—

ઉપર દર્શાવ્યું છે તેમ રાઠોડવંશની પ્રચલિત રીતિએ તથા રાજપૂત કુલોમાં મહારાણાજીના કુલની શ્રેષ્ઠતાથી, મીરાંનો વિવાહ ગુહિલોત વંશની વ્યક્તિ જોડે બાંધવા તેના પિતા રત્નસિંહની વૃત્તિ થઈ અને તે સંબંધ અપૂર્વ વીરત્વથી સુપ્રસિદ્ધ ચિત્તોડના રાણા સાંગાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભોજરાજ સહ કર્યો. વિવાહ સંસ્કાર નિવૃત્ત થતાં તે

રાજપૂતોના કુલાચારનુસાર સ્વપતિ સાથે ચિત્તોડ ગઈ. આ વિવાહ સંબંધથી મીરાંબાઈ યથાકાલ મેવાડના મહારાજ્યની મહારાણીનું પૂજ્ય પદ (જે તે સમયમાં પણ અત્યંત પ્રતિષ્ઠાયુક્ત ગણાતું તે) પ્રાપ્ત કરત. પરંતુ ઈતઃપર દર્શાવાશે તેમ એથી પણ ઉચ્ચતર પદ પ્રાપ્ત કરવાનું તેના ભાગ્યમાં નિર્મિત હતું.

(પદ પ્રસંગમાલા (સં. ૧૮૦૦) માં મીરાંને રાણાજીના નાનાંભાઈની વધૂ લખી છે, તે ભ્રમમૂલક છે)

રાજપૂતોમાં શ્વશુરકુલમાં રાણીઓનું નામ ગ્રહણ કરાતું નથી. પરંતુ તેઓના બાપ-દાદાના કુલ વા ગામના નામથી બોલાવાય છે. તે અનુસાર ચિત્તોડમાં મીરાંબાઈ ‘મેડ-તણીજી’ના નામથી ઓળખાતી.

આ વિવાહ પ્રસંગમાં મીરાંબાઈનું રાણાકુંભની રાણી હોવાનું તથા શ્વશુરગૃહે પહોંચતાં દેવપૂજા નિમિત્ત વિરોધ થવાની કથાઓ પ્રચલિત છે. પરંતુ તે ઇતિહાસથી અનવપ્દંભિત હોવાથી તેનો ઉલ્લેખ અત્ર ન કરતાં દંતકથા વિભાગમાં કરાશે.

### પતિમૃત્યુ—

મીરાં શ્વશુરકુલમાં ગયા પછી શિષ્ટાચારાનુસાર ઇષ્ટદેવ તથા પતિદેવની ભક્તિમાં પરાયણ રહી સ્વછવન વ્યતીત કરતી હતી. પરંતુ પ્રારબ્ધવશાત્ તેના પૂજ્ય પતિ ભોજરાજ મહારાજ કુમારનું પદ ભોગવતાં જ કાલવશ થયા. મીરાંના છવન ક્રમનો પરિવર્તન કરનાર એ વૃત્તાંતનો યથાસ્થિત સમય પ્રમાણપૂર્વક ઉપલબ્ધ થતો નથી. તથાપિ ઐતિહાસિકોનું અનુમાન છે કે, તે સંવત્ ૧૫૭૩ થી ૧૫૮૩ ની મધ્યમાં સંભવે છે.

### મીરાંવાઈના ગુરુ—

સંત રૈદાસ મીરાંના સદ્ગુરુ હતા, એમ મીરાંનાં કેટલાંએક પદો ઉપરથી જણાય છે. છવણ ભકતો પણ લખ્યું છે કે—

ઝાઝ પખાજ વેણુ વાણ્યાં ઝાલરનો ઝણુકાર;

કાશીનગરના ઝોકમાં, મને ગુરુ મળ્યા રોહીદાસ.

પરંતુ તેમાં સંત કબીરના પદોની છાયા હોવાથી રૈદાસના શિષ્ય વર્ગમાંથી કોઈએ રૈદાસનું તથા તેના દ્વારા કબીરનું માહાત્મ્ય વધારવા પ્રવૃત્ત કર્યું છે, એમ અનુમાનાય છે.

### મીરાંવાઈનો વૈયવ્યકાલ—

ધર્મોત્તમા ઓળોને ઉપાસ્ય દેવના પ્રતીક ભૂત એવા સ્વપતિદેવના આત્યંતિક વિરહ પછી મીરાંબાઈ પોતાના મૃત્ત ઈષ્ટ ઉપાસ્ય દેવ શ્રી ગિરિધરજીની ભક્તિમાં એકાગ્રા થઈ (એ વિષય અગાઉ ઉપર વિસ્તારાશે).

ખીજી પાસ મીરાંબાઈનું વિધવા થવું, જો ચિત્તોડને એક મોટા અપશુકન થયાનું સમજવય છે. મદરાણા સાંગાજી જેણે અનેકવાર માલવ અને ગૂર્જરાષ્ટ્રના રાજ્યકર્તાઓને જિત્યા હતા, તે સંવત્ ૧૫૮૩ માં બાબર બાદશાહ સહ સુદમાં પરાજિત થયા, અને તે રણયજ્ઞમાં મીરાંબાઈના પિતા રત્નસિંહ તથા એક કાકા રાયમદલજી દેહાંત પામ્યા.

વળી તે જ સમયમાં પ્રતાપી રાણા સાંગાજીનું પરલોકગમન થયું અને ક્રમાનુસાર સંવત્ ૧૫૮૪ માં રાણા રત્નસિંહજીએ તે પદ લીધું. તેના નાના ભાઈ વિક્રમાદિત્ય તે સમયે રણથંભોરના કિલ્લામાં હતા. તેણે તેની આસપાસનો પ્રદેશ સ્વાધીનમાં લીધો. અને એ પ્રકારે ઉભયમાં રાજ્યસત્તા સારુ વિરોધ ઉપસ્થિત થયો. રાજ્યનીતિથી દૂર જઈ ઉભયે રણથંભોરોદિના બદલામાં બાબરનું સાહાય્ય માગ્યું. એવી રીતિએ મહારાણાના કુલમાં સંધિ-શાન્તિ-ભંગ અને કુલનાશક કલહ ઉદ્ભવ પામ્યા.

### મીરાંબાઈને રાણા વિક્રમાદિત્યથી પીડા—

સંવત્ ૧૫૮૮ માં રાણા વિક્રમાદિત્ય, જેનું વય તે સમયમાં વિશ વર્ષની અંદર હતું, તેને તે મહાપદ પ્રાપ્ત થયું. તેના સ્વભાવ ક્ષુલ્લક (છોકરવાદ) હતો. તેથી તેના સરદાર વર્ગ પણ તેમનાથી વિમનસ્ક (નારાજ) રહેતો. તેણે મીરાંબાઈનાં અલૌકિક ગુણોને ન જાણતાં દુષ્ટ લોકોની પ્રેરણાથી મીરાંબાઈને પીડા કરવાનો આરંભ કર્યો.

આરંભમાં જ રાણાજીએ તેને અંતઃપુર (રાણીવાસ) વિભાગમાંથી દૂર કરી પૃથક્ નિવાસસ્થાન આપી તથા અલ્પ પરિવાર કરી નાંખી તેની રાજપદવીમાં ન્યૂનતા આણી, અને પોતાના ભરોસાની બે દાસી નામે ચંપા તથા ચંમેલીને તેની પાસે સાહેલીઓરૂપે રાખી, કે તેને સમજાવે તથા ચોક્કી પણ રાખે. પરંતુ મીરાંબાઈના સત્સંગના પ્રતાપથી તેઓ ઉપર પણ ભક્તિનો રંગ ચઢી ગયો અને મીરાંબાઈની સહાયક બની ગઈ.

એટલા સમયમાં મીરાંબાઈની, તેની શ્રી ગિરિધર સંબંધની અપૂર્વ ભક્તિથી તથા ભક્તિવર્ધક શાન્ત સંપૂર્ણ પદોથી, પ્રખ્યાતિ વધી ગઈ હતી. અને તેના દર્શનાર્થ તથા તેના નિવાસસ્થાનરૂપ તીર્થમાં ભક્તિરસનું પાન કરવા તેને ત્યાં અનેક સાધુસંતો આવતા જતા થયા. ભક્તિસાગરમાં કેશાદિપાદાન્ત ખૂડેલી મીરાંબાઈ તેઓના સહવાસમાં ભજન કીર્તનાદિ નાનાવિધ ભક્તિ પ્રકારોમાં સમય વ્યતીત કરતી. તેના આ ચંદ્રવત્ શાંત શીતલ સ્વરૂપને દુષ્ટ લોકો-રાહુ-એ નિંદાની છાયાથી આવૃત કર્યું. રાણાજીને મીરાંબાઈની દિનચર્યા બહુ અરુચિકર લાગી અને મેવાડના રાજ્ય કુટુંબની એક વ્યક્તિ સંબંધમાં થતી લોક ચર્યા (હીં: મુહાંચાઈ) પોતાની કીર્તિને અનુરૂપ ન લાગી તેથી, ‘ધશ્વિરના દરબાર’ ઉપર ચોક્કી રાખી અનેક વિદ્ધો કરવા માંડ્યાં. એમ મીરાંબાઈના મહારાણાજીના શ્રેષ્ઠ કુલના સુચરિતનો એક ભાગ નિંદાદિથી કલુષિત થતો જોઈ, તેના પ્રતીકાર કરવા જૂદા જૂદા બુદ્ધિદાતાઓની મતિ અનુસાર પ્રતિબંધાદિ (સખતાઈ) તેમ જ અંતે દેહદંડાદિ પ્રયોગ રાણાજીથી કરાયા. મીરાંબાઈનાં એક બે ભજનોથી એ વૃત્તને પુષ્ટિ મળે છે.

### વિષપ્રયોગ—

મીરાંબાઈ ઉપર રાણાજીએ નાખેલાં દુઃખોના અનેક ઉદ્ભવો છે. પરંતુ તે સર્વ સત્ય હોવા સ્વરૂપથી અસંભવિત જણાય છે, તથાપિ તેઓમાંના એક વિષ પ્રયોગ-ને અનેક વૃત્તાંતોથી પુષ્ટિ મળે છે.

જ્યારે રાણા વિક્રમાદિત્ય (વિક્રમાજીતજી)ને રાજકુલ પરિવારના કહેવાથી અંતે નિશ્ચય થયો કે, સમઝાવટથી (સામ દામથી) કે રોકટોકથી (દંડ ભેદથી) કંઈ પણ લાભ નથી, ત્યારે પોતાના એક મિત્ર (જે ખીજવર્ગી જાતિનો વૈશ્ય હતો)ની સલાહથી (અપર કથા મતે-રાજકુલની રાણીઓના કહેવાથી) મીરાંબાઈના મૃત્યુ યોગના પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. આરંભમાં પુષ્પ હારાદિમાં વીંછી સર્પાદિ વિષજંતુ મોકલવા માંડ્યા. તેમાં વિજય ન મળવાથી અંતે હલાહલ વિષનું એક પાત્ર તે જ મિત્રને હસ્તે મીરાંબાઈને મોકલ્યું. તેણે મીરાંબાઈની દોઢી (ઘોઢી-રાણીના નિવાસસ્થાન ઉપર બહારની ચોકી) ઉપર જઈ કહેવરાવ્યું કે-રાણાજીએ આ દેવચરણામૃત મીરાંબાઈ સારું મોકલાવ્યું છે. મીરાંબાઈ ઉત્તરમાં કહાવ્યું કે-દેવની અત્યંત કૃપા થઈ કે, રાણાજીની મતિ બદલાઈ અને તમે ઠાકોરજીનું ચરણામૃત લાવ્યા. પછી તે પાત્રગત પદાર્થને ચરણામૃતની અભેદ બુદ્ધિથી ખરમ પ્રસન્નતાપૂર્વકે મીરાં પી ગઈ. પરંતુ તેના ભાવના બળથી અને ઈશ્વરાનુગ્રહથી વિષમગ્ન્યમૃતાયત્તે ક્વચિત્ (રઘુ૦ સર્ગ ૮ શ્લો. ૪૬) (વિષ પણ કાઈવાર અમૃત થાય છે) એ ઉક્તિ સત્ય થઈ. ભગવત્ પ્રસાદથી તેનો ભગવત્-પ્રેમનો મદ (નશો-કેકે) દ્વિગુણ (બમણો) વધ્યો, અને ભગવદ્ભક્તિનું માહાત્મ્ય અધિક ઉજ્જવલ અને અધિકતર લોકપ્રસિદ્ધ થયું.

કથાનક છે કે, મીરાંબાઈ વિષપાન કર્યું, તે કાળે દ્વારિકામાં શ્રી રણછોડજીના મુખ-માંથી જવાળા નીકળી.

એ વિષપ્રસંગ સંબંધમાં “ રાણાજી જહર દીયો હમ જાની ” એ આદિ કેટલાંએક મીરાંબાઈના નામનાં પદો સાધુઓમાં પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ તે અર્થ આદિમાં એટલાં બધાં અનુચિત છે કે, તે મીરાંબાઈની કૃતિ હોય એમ સંભવતું નથી.

**મીરાંવાઈનો શાપ—**

કેટલાંએકનું મત આમ છે કે, એ વિષપાનથી મીરાંબાઈનો દેહાંત થયો. અને મરતાં મરતાં, વિષપાત્ર લાવનાર રાજમિત્રને શાપ આપ્યો કે, તારા કુળમાં સંતતિ થશે ત્યાં સંપત્તિ નહિ થાય અને સંપત્તિ હશે ત્યાં સંતતિ નહિ થાય. એ શાપ વચનસિદ્ધ છે. પ્રસિદ્ધ છે કે, ઝેઘપુરના જે ખીજવર્ગી વાણીયા છે, તે અજી પણ કહે છે કે, મીરાંબાઈના શાપથી અજી તેઓના વંશ (ઓલાદ) તથા આય (આમદની) માં સાર આવતો નથી. મેવાડના ખીજવર્ગી વાણીયા તો નષ્ટપ્રાય (તીનતેરા) થઈ ગયા છે. રાજ્યવર્ગમાં પણ આ જાતિ ઉપરથી વિશ્વાસ જતો રહ્યો છે, અને કહીં પણ કાંઈ ખીજવર્ગીને રાજનું કામ મળતું નથી. સામાન્ય લોકોમાં પણ એ વર્ગ સારું મત ઉચ્ચ નથી. તે દેશમાં એક પ્રચલિત કથન છે કે:-

ખીજવર્ગી બાનિઓ, હૂંજે ગૂંજર ગોડ,

ત્રીજે મીલે જો દાહમો, કરે ટાપરો ચોડ.

(ખીજવર્ગી વાણીયા, ગૂંજર ગોડ, અને દાહમો બ્રાહ્મણ એ ત્રણ મળે તો ઘરને ચોપટ (સફાવટ મેદાન) કરે.)



## ચિત્તોડત્યાગ—

રાણાજીનું એ દુશ્વરિત—કપટ ગુપ્ત ન રહ્યું, અને તે પ્રસિદ્ધ થતાં મીરાંબાઈનો માર્ગ સરલ થયો, અને તીર્થયાત્રા નિમિત્ત તેણે ચિત્તોડ ત્યજ્યું. તે પ્રથમ પોતાના કાકા રાવ વીરમજીકને મેડતે જઈ રહી, ત્યાંથી મથુરા વૃંદાવન થઈ દ્વારિકા પહોંચી.

એ સંબંધમાં રા. ન્હાનાલાલ “કવિ” કહે છે કે—“મેવાડના મહારાજ ‘દિલકપટી’ થયા, અને મેવાડનાં મહારાણીએ મુગટ ઉતારી વૈરાગ્ય લીધો. આ વેળાનું મીરાંનું જીવન મહા કરુણ હતું”—તે નિરીક્ષણ કેવલ અરસિક છે. કારણ મેવાડના રાણાનો મીરાં સહ વિરોધ પ્રત્યક્ષ હતો, અને તેથી દિલકપટ જેવું કંઈ ન હતું. (૨) મીરાં કોઈ વાર મહારાણી પદે આવી જ ન હતી. (૩) મીરાંએ તે સમયે કંઈ નવો વૈરાગ્ય લીધો ન હતો; (૪) એ પ્રસંગથી મીરાંના જીવનને મહાકરુણ કહેવું, એ મીરાંની અનુપમ દૃઢ કૃષ્ણભક્તિને અપમાનકરણ જ છે. અને (૫) જે મીરાંભક્તિસાગરમાં કલ્લોલ કરી રહી હતી, તેને વિદ્વાકુલ મેવાડમાંથી નિર્વિદ્ધ દેશમાં જતાં, મનમાં પરમાહ્વાદ જ વ્યાપ્યો હતો. એટલું જ નહિ, પરંતુ તે યાત્રા તે ‘પરદેશમાં ભટકવું’ ન હતું, પણ એક રાજવંશીયને યોગ્ય રીતિએ જ થઈ હતી; કારણ તેના માતૃકુલના સખલ સંબંધીઓ, જેઓ પૂર્વે દર્શાવ્યું છે, તેમ મેવાડની રાજસંક્રાંતિમાં ઉપયોગી ભાગ લેતા તે સજીવ હતા.

## ચિત્તોડદશા—

મીરાંબાઈ જેવી ભગવદ્ભક્તિપરાયણાના પ્રપીડનથી, તથા તેના ફલમાં તેવાનાં પાદારવિંદથી વિરહિત ચિત્તોડની ભૂમિમાં તેના પુણ્ય બલ મૂલક પ્રભાવ ન્યૂન થવાથી અનેક ઉપદ્રવો થવા લાગ્યા. સંવત્ ૧૫૮૮ માં ગૂજરાતના આદશાહ સુલતાન બહાદુરે ચિત્તોડ ઉપર પ્રચંડ હલ્લો કર્યો. એ સમયે રાજપૂતોએ બહુ વીરતા દર્શાવી, પરંતુ અંતે સંધિ કરવી પડી. તે પણ દીર્ઘ સમય ન રહી, અને અંતે રાણા વિક્રમાદિત્યની માતા હાડાવંશની સુપ્રસિદ્ધ રાણી કરમેતીએ રાણા વિક્રમાદિત્ય તથા ઉદયસિંહને દિલ્લી તરફ મોકલાવી દઈ, એ ઘોર યુદ્ધમાં સ્વપ્રાણાહુતિ અર્પી (સં. ૧૫૯૨). ત્યાર પછી આદશાહ હુમાયુએ મંદસોર આગલ સુલતાન બહાદુરને હરાવી, ચિત્તોડની ગાદી પુનઃ વિક્રમાદિત્યને સોંપી.

આ અસ્તોદયના ચક્રના આઘાત થતાં પણ રાણા વિક્રમાદિત્યનો સ્વભાવ બદલાયો નહિ, જેના પરિણામમાં એક ખવાસ વનવારે, સંવત્ ૧૫૯૨ માં તેનો વધ કરી રાજ્ય-પ્રાપ્તિ કરી, અને એ પ્રકારે ભગવદ્-ભક્તને નિષ્કારણ પીડા કરનારને જીવનમાં સંપત્તિ ને શાંતિ ન મળતાં શીઘ્ર કર્માનુરૂપ દેહાંત દંડ મળ્યો.

## મીરાંબાઈ મેહતામાં—

ચિત્તોડનો ત્યાગ કર્યા પછી મીરાંબાઈ થોડો સમય મેહતામાં રહી. ત્યાં તેના કાકા વીરમજી તથા તેના કુંવર જયમલ્લજીએ તેની બહુ માનપુરઃસર શુશ્રૂષા કરી. ત્યાં પણ તેની પાસે સાધુ સંતોનું આવાગમન ચિત્તોડ તુલ્ય જ રહ્યું, તેથી તેઓના ઉપર રાજનીતિ અનુસાર દેખરેખ રખાતી, જેને મીરાં દુઃખરૂપ ગણતી.

### મેડતાત્યાગ—

મીરાંબાઈએ અદ્ય સમયમાં મેડતાનો ત્યાગ કર્યો અનુમાનાય છે. કારણ કે ઉપર લખ્યું છે તેમ ચિત્તોડ ઉપર વિપત્તિઓ વર્ષતાં તેના છાંટાથી મેડતા પણ નિર્મુક્ત ન રહ્યું.

ચિત્તોડના વિજય પછી, મેડતામાં રાવ વીરમજીનો પક્ષ નિર્બલ થયો, એટલે જ્ઞેધ-પુરના મહારાજાઓએ તેઓ ઉપર ઇર્ષ્યાથી કલહ આરંભ્યો. તે સંવત્ ૧૫૮૮ થી સં. ૧૬૦૦ સુધી પ્રચલિત રહ્યો જણાય છે, જે વર્ષમાં રાવ વીરમજીનો પરલોકવાસ થયો. મીરાંબાઈના પિત્રાઈ ભાઈ સુપ્રસિદ્ધ વીર અને ભક્ત જયમલ્લજીને મેડતાની પ્રાપ્તિ થઈ. એ ભાઈ મીરાંનો બાલસખા હતો, એ પૂર્વે કહ્યું છે. જ્ઞેધપુરવાળાઓએ તેની સાથે પણ વિરોધ ચાલુ રાખ્યો. સંવત્ ૧૬૧૬ માં રાવ માલદેવે મેડતા સ્વાધીન કર્યું અને તેનું નામ નવાનગર પાડ્યું.

### જયમલ્લનું વીરોચિત મૃત્યુ—

થોડા સમય પછી જયમલ્લજીને અંતે ચિત્તોડમાં આશ્રય મળ્યાનું જણાય છે.

ઇતિહાસમાં અતિ પ્રસિદ્ધ છે કે, સંવત ૧૬૨૪ માં જ્યારે અકબરે ચિત્તોડ ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો, ત્યારે ચિત્તોડના કિલ્લાના સમીકરણ કાર્ય (સમાર કામ) ઉપર નિરીક્ષા કરતાં (દિખરેખ રાખતાં) ચૈત્ર વદ ૧૦ ની રાત્રે અકબર બાદશાહની પોતાની જ બંદુકની ગોળીથી જયમલ્લ પ્રાણ મુક્ત થયા, અને તેને બીજે જ દિને ચિત્તોડમાં અપ્રતિમ ‘જેહર’ (‘જયહર’) ના ખ્વનિપૂર્વક સ્ત્રીઓનું ચિતારોહણ થયું, અને પશ્ચાત્ અસંખ્ય રાજપુત્રો રણયજ્ઞદ્વારા સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ વર્ધા.

એ સમયના યુદ્ધમાં રાજપૂતોએ જે શૂરવીરતા દર્શાવી હતી, તે અત્ર વિસ્તારભયથી આલેખાતી નથી. પરંતુ આટલું જણાવવું અવશ્ય છે કે, તેઓના બે અગ્રણી વીરો જયમલ્લ રોઠોડ, તથા પ્રતા સીસોદીઆની વીરતાથી અકબર બાદશાહ એટલો આશ્ચર્યચકિત થયો હતો કે, તેણે તેઓની મૂર્તિઓ બનાવરાવી આગ્રાદુર્ગના દ્વાર આગળ સ્મરણાર્થ સ્થાપી છે.

નેપાલમાં ભાટગામ (ભક્તગ્રામ) નામે એક શેહેર છે ત્યાં રાજા ભૂપતીન્દ્રમલ્લે બંધાવેલ (સં. ૧૭૫૯) એક દેવાલય છે. તેનાં મુખ્ય દ્વારે જવાનાં પગથીઆં ઉપર પ્રથમ બે મોટી મૂર્તિઓ છે, તે પણ જયમલ્લ અને પ્રતાની હોવાનું કહેવાય છે. તે પ્રત્યેક વીર બળમાં દશ મનુષ્ય તુલ્ય હતા, એમ મનાય છે.

એમ તેઓની વીરતા એ લોકવાર્તા તથા પ્રશંસાનો બહુ વર્ષ પર્યંત એક વિષય થઈ રહી અને જયમલ્લજી તો અજી સૂધી ‘ચિત્તોડકે જ્ઞેદાર ચીર અકબરકે ગર્વ-ગાલનહાર’ ના બિરુદથી પ્રશંસાય છે.

### જયમલ્લજીની ભક્તિ—

જેમ વીરવર વર્ગમાં જયમલ્લનું ચરિત્ર સુવર્ણાક્ષરોથી અંકિત છે, તેમ ભક્તમાલામાં તે વિશુદ્ધ ઉજ્જવલાક્ષરોમાં લખાયલું છે. ભક્તમાળના કર્તા નાભાજી જણાવે છે કે, “અમૂલ્ય ભક્તિ પદાર્થની પ્રાપ્તિ જયમલ્લજીને પોતાની બહેન મીરાંથી થઈ હતી.”

એઓની ભક્તિનું એક ઉદાહરણ લોકકથામાં તથા ભક્તમાલમાં આમ છે કે, જ્યારે સંવત્ ૧૬૧૦ માં જ્ઞેધપુરના રાવ માલદેવજીએ મેડતા ઉપર ચડાઈ કરી હતી, તે સમયમાં જયમલ્લજી તો ભગવતસેવામાં લીન હતા. તે પ્રસંગે શ્રી ચતુર્ભુજજીએ જયમલ્લજીનું રૂપ ધારણ કરી, નીલ અશ્વ ઉપર આંરૂઠ થઈ, પરસૈન્યનો અતિ પરાજય કર્યો. એ ભેદ આ પ્રકારે પ્રસિદ્ધ થયો કે, તે ઉપાસ્ય મૂર્તિનું એક કુંડલ પાછળથી રણક્ષેત્ર ઉપર ઉપલબ્ધ થયું. કુંડલપ્રાપ્તિનું એ સ્થલ અદ્યાપિ ‘કુંડલ’ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

**જયમલ્લજીને વરદાન—**

પોતાના નિકટ સંબંધી તથા બાલસખા જયમલ્લજીને મીરાંબાઈએ વરદાન આપ્યું હતું કે—“બહુતેરો વધે પરિવાર, નહિ હોય કજીઆમાં હારા.” અર્થાત્ તારો વંશ પરિવાર બહુ વધશે, અને લડાઈમાં કાઈવાર પરાજય નહિ થાય. એ ઉક્તિ અદ્યાપિ સત્ય નિર્વર્તિત છે. કારણ મેડતીઆ રાઠોડોમાં જયમલ્લજીના વંશજો મોટી સંખ્યામાં છે. અને તે સર્વે લડવું, મરવું, મારવું એ સારુ પ્રખ્યાત છે. એક મારવાડી આખ્યાન (ઉખાણો) છે કે—“જનરો ઉદા, ને મરણને દૂદા” અર્થાત્ ઉદાવત રાઠોડો (વિવાહની) જનમાં ને દૂદાના (મેડતીઆ) રાઠોડો મરવામાં લલા છે.

**મીરાંનું દ્વારિકાપ્રતિ ગમન—**

સંવત્ ૧૫૯૫ થી ૧૬૧૮ સુધીનો સમય મેડતાને બહુ કષ્ટપ્રદ થયો હતો. તે સમયમાં અથવા સંવત્ ૧૬૧૧ થી—જ્યારે જયમલ્લજીને મેડતા છોડવું પડ્યું ત્યારથી મીરાંબાઈનું ક્યાં અવસ્થાન રહ્યું, એ જાણવાનું સાધન નથી. પરંતુ મીરાંબાઈના નિઃસંદિગ્ધ ઇતિહાસ સંવત્ ૧૬૦૦ સુધી મળે છે, ત્યાર પછી, તે થોડાં વર્ષ જીવી હશે.

જે યુદ્ધાદિ વ્યવસાયમાં તે વેળા ઉદયપુર, જ્ઞેધપુર ને દિલ્હીનાં રાજ્યો પડ્યાં હતાં, તે ઉપરથી તથા સંવત્ ૧૫૯૫ માં મેડતાની દુર્દશાનો આરંભ થયો, તે ઉપરથી અનુમાનાય છે કે, મીરાં તેવા સમયમાં એ પ્રદેશોથી અન્યત્ર રહેવા ગઈ હશે; અને વિજય ભગવાનના ચાર મુખ્ય ધામોમાં સમીપસ્થ શ્રી દ્વારિકામાં શ્રી રણછોડજીનાં ચરણારવિંદનો આશ્રય લીધો હશે.

એમ પણ કહેવાય છે કે, વૃન્દાવનથી ચિત્તોડ પાછા જતાં રાણાની યુદ્ધિ પૂર્વવત જ બ્રષ્ટ જ્ઞેધ ત્યાં ન જતાં તે દ્વારિકા ગઈ હતી.

**મીરાંબાઈની દ્વારિકામાં સારૂપ્ય મુક્તિ—**

મેડતા નિવાસ પછી મીરાંબાઈનું કંઈ પણ ઐતિહાસિક વૃત્ત મળતું નથી. મુન્શી દેવીપ્રસાદ જણાવે છે કે, રાઠોડોના એક ભાટ, લૂણવા ગામના, નામે ભૂરીદાનનું કથન એવું હતું કે, મીરાંબાઈનો દેહાન્ત સંવત્ ૧૬૦૩ માં થયો. અને એ ઉપરથી આમ અનુમાન થઈ શકે કે, ત્યાં સુધી તો મીરાં જીવતી હતી.

ભારતેન્દુ હરિશ્ચંદ્ર તો મીરાંનાં તાનસેન તથા તુલસીદાસ સાથેના સમાગમોને સત્ય ગણી મીરાંનો શરીર ત્યાગ સં. ૧૬૨૦ થી ૧૬૩૦ મધ્યે થયાનું અનુમાને છે અને તેને બહુ જનો પ્રામાણિક માને છે.

પરંતુ ભકતજનોમાં આમ પ્રસિદ્ધ છે કે, મીરાંબાઈએ અંતે દ્વારિકામાં વાસ કર્યો હતો. દ્વારિકાધીશનું પ્રથમ દર્શન કર્યું ત્યારે તેણે “હરી કરી હો જનકી ભીર” એથી આરંભાતું પદ ગાયું હતું. (કોઈ આ પદને મુક્તિ સમયે ગાયાનું માને છે.)

મીરાંના નિર્ગમન પછી ચિત્તોડમાં સજ્જનો અને ભકતો આવતા બંધ થઈ ગયા; રાજ્યકલહો વધી પડ્યા. પૂર્વે કહ્યું છે તેમ સુલતાન બહાદુરે ચિત્તોડ હુટ્યું, ને રાણા ઉદયસિંહ ઉપર વિપત્તિ ઉપર વિપત્તિ આવવા માંડી. એ સર્વથી સર્વ લોકોને મીરાંબાઈ સરખી ભકતનો મહિમા ચિત્તારૂઢ થયો, અને સર્વને નિઃસંદિગ્ધ અનુભવ થયો કે, જ્યાં ભકતોનાં ચરણારવિંદ પધારે છે ત્યાં કંઈ કષ્ટ કે ઉપાધિ પાસે આવી શકતી નથી, અને તેથી તેને બોલાવવા રાજપુરુષો મોકલ્યા. પણ તેમનું ન માન્યું ત્યારે તે પુણ્યશીલ જનને બોલાવી લાવવા બ્રાહ્મણોને મોકલ્યા. (પાઠાંતરે—તે બ્રાહ્મણો યાત્રાકાલે રાણાજીએ મીરાંની સંગતિમાં મોકલેલા તે જ હતા.) તેઓના સમજાવવા છતાં મીરાંએ દ્વારિકા છોડવાનું સ્વીકાર્યું નહિ, ત્યારે બ્રાહ્મણોએ અંતિમ ઉપાયરૂપે ‘લાંધવા’ માંડ્યું. તેથી મીરાંના મનમાં અતિ દુઃખ થયું અને અંતે તે દ્વારિકાનાથની રમ્મ લેવા મંદિરમાં ગઈ. ત્યાં શ્રીદ્વારિકાનાથજીની મૂર્તિ સન્મુખ ઉભાં રહી, પગમાં ધુધરા બાંધી હાથમાં કરતાલ લઈ એકાગ્ર મને,

“સાજન સુધ જૈં જાને, ત્યોઉં લીજે હો”

એમ આરંભાતું પ્રેમપદ ગાયું, અને તેની અંતિમ પંક્તિ

“મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર મીલ (મેરી) બીછુડન નહિ કીજે”

એ પુનઃ પુનઃ ગાતાં ગાતાં તે શ્રી રણછોડજીની (દ્વારિકાધીશની—ચતુર્ભુજ શ્યામ-મૂર્તિમાં) મૂર્તિમાં સમાઈ ગઈ—લીન થઈ ગઈ—અદૃશ્ય થઈ ગઈ—એકત્વ પામી—ભગવદ્-ભકતોથી પરમેષ્વર સામ્ય મુક્તિ પામી—

कृष्ण कृष्ण में करतीथी तो मैं ही कृष्ण हो गई.

\* \* \* \*

### દંતકથાઓ.

મીરાંબાઈના સમાગમમાં આવનાર સાધુસંતોએ મીરાંની ભગવદ્ ભક્તિની પ્રશંસા ત્યારે દિશામાં વિસ્તારી, અને તેને અંગે તેનાં ઉદાહરણોરૂપ અનેક કથાઓ લોકોમાં પ્રચલિત થઈ. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તેની સત્યતા અસત્યતાનો નિર્ણય અતિ કઠિન છે. એવી દંતકથાઓનો અત્ર સંગ્રહ કરાય છે.

(૧) મીરાં બહુ ચતુર અને બુદ્ધિમાન હતી. કહેવાય છે કે, તીર્થ યાત્રા કરતાં તે વૃંદાવન ગઈ હતી. ત્યાં તે વેલા પ્રસિદ્ધ ચૈતન્યમતવર્તી જીવગોસ્વામી (એકમતે બ્રહ્મચારી) (સમય સંવત ૧૫૪૧ થી ૧૫૮૯) વસતા હતા. તેમનું દર્શન કરવા મીરાંને ઈચ્છા થતાં કહાવી મોકલાવ્યું. જીવગોસ્વામીએ ઉત્તરમાં પોતાનો નિયમ જણાવ્યો કે, પોતે (બાલબ્રહ્મચારી હોવાથી) સ્ત્રીનું મુખ કદાપિ જોતા નથી. મીરાંએ ઉત્તરમાં કહાવ્યું

કે—વાહ મહારાજ ! સ્ત્રી પુરુષના ભેદમાં જ આપ અહીં રમી રહ્યા જણાયો છો (અર્થાત્ અહીં જીવગોસ્વામી ભગવદ્-યોગીએને ઈષ્ટ; સર્વત્ર સમદર્શનની અવસ્થાને પામ્યા નથી.)

પ્રકારાન્તરે—એમ કથા છે કે જીવગોસ્વામીએ જ્યારે એમ કહાવ્યું કે તેઓ બ્રહ્મચર્યવ્રતી હોવાથી સ્ત્રીનું મુખ કદાપિ જોતા નથી, ત્યારે મીરાંએ ઉત્તરમાં કહાવ્યું કે મધ્યમાં પટાન્તર રાખી વાર્તાલાપ કરીશું. જીવગોસ્વામીએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. મીરાં ત્યાં ગઈ. દંડવત્ પ્રણામ કરી મીરાંએ પ્રશ્ન કર્યું કે—“મહારાજ ! મને આ સંશય છે કે ભાગવતમાં એમ છે કે વાસુદેવ:પુમાનેક: સ્ત્રીમયામિતરજ્જગત્ । (વ્રજમાં તો એક વાસુદેવ-કૃષ્ણ-ગિરિધર-જ પુરુષ છે, અર્થાત્ વ્રજમાં અન્ય સર્વ ગોપીઓ છે અર્થાત્ ગોપીતુલ્ય ભક્તિમત્ત્વથી લક્ષિત જનો છે,) તો આપ આ વ્રજમાં પુરુષ થઈ કેવી રીતે રહ્યા છો ? આજ જ મેં જાણ્યું કે, વાસુદેવ વિના બીજા પણ પુરુષો વ્રજમાં છે.” મીરાંની એ તર્કોક્તિથી જીવગોસ્વામી ચકિત થઈ ગ્લાનિ પામ્યા અને પટાન્તરનો ત્યાગ કરી મીરાં સાથે હરિકથાના રસના પાનનો આનંદ લીધો.

પાઠાંતરમાં—એમ કહે છે કે, ઉત્તરમાં મીરાંબાઈએ કહાવ્યું કે, હું એમ સમજતી હતી કે વૃન્દાવનમાં શ્રીકૃષ્ણ વિના સર્વે સખીરૂપ છે, પણ આજ જાણ્યું કે વૃન્દાવનમાં તેમના બીજા પણ ભાગીદાર છે. એ સાંભળી ગોસ્વામી લજ્જિત થયા અને મીરાંબાઈનાં દર્શન કરવા પોતે ત્વરિત ઉઠાડે પગે દોડી ગયા.

એમ પણ એક પાઠાંતર છે—તે સ્વામી રૂપગોસ્વામી નામે હતા. મીરાંએ અંતે તેમને ગુરુ માન્યા અને તેમના આશ્રમમાં રહેવા તેમની અનુજ્ઞા માગી. રૂપગોસ્વામીએ તેને હા પાડી અને મીરાં ત્યાં રહેવા લાગી. લોકો એથી એમ સમજવા લાગ્યા કે, રૂપ મીરાંના શિષ્ય થયા છે પણ મીરાંબાઈ કહેતી કે તે તો તેના ગુરુ છે.

(૨) એમ કહેવાય છે કે મીરાંના યશ સુણી મીરાંને મળવા બાદશાહ અકબર તાનસેનને સાથે રાખી, વેશ પરિવર્તન કરી, મીરાં સમીપ ગયા હતા. ત્યાં બાદશાહે મીરાં સાથે જ્ઞાનવિષયક અને તાનસેને સંગીત વિષયક ચર્ચા કરી હતી. બીજા પણ અનેક વિષયક ચર્ચાઓ થઈ અને તે સર્વમાં મીરાંના ઉત્તરથી ઉભય અતીવ પ્રસન્ન થયા અને મીરાં એ શ્રીકૃષ્ણકૃપાનું પાત્ર છે, એ બાદશાહને મન નિશ્ચિત થયું, અને કોઈક કહે છે કે, તેમણે મીરાંને ગિરિધરરૂપે દીઠી.

કહેવાય છે કે મીરાંએ તે વેલા “માઈરી મેં સાંવલિયા જાણ્યો નાથ” એ પદ ગાયું હતું.

અકબર બાદશાહનું જન્મ સંવત ૧૫૯૯ માં થયું હતું અને પટ્ટાભિષેક સં. ૧૬૧૨ માં થયો હતો એ લક્ષમાં લેતાં ઉપરની વાર્તા અસંભવિત લાગે છે; અથવા મીરાંને તત્કાલપર્યંત જીવતી માનવી પડે છે.

એમ કહેવાય છે કે, બાદશાહે (જે સંન્યાસીનો વેષ ધારણ કર્યો હતો તેણે) તે પ્રસંગે મીરાંને પ્રસન્ન થઈ એક રત્નમાલા આપી. મીરાંએ “ભકતોને એવા મૂલ્યવાન

પદાર્થો ન જોઈએ” એમ કહી પ્રશ્ન કર્યો કે, સંન્યાસીને રત્નહાર કેવો મળવો? અકબરે કહ્યું કે, યમુનારનાન કરી ધ્યાન ધરતાં તેને તે પ્રાપ્ત થઈ હતી અને ધૈર્યના પરમ-લક્ષ્મીને તે યોગ્ય છે એમ માની તેને ભેટ કરી છે. જોઈએ તો તે તમારા ઇષ્ટને કંઈ પહેરાવો. પછી તેઓ ગયા. એ પ્રસંગથી મીરાંની નિંદા થવા માંડી. તેનું મૂલ્ય અકાવતાં તે બહુ જણાયું (કોઈ-દશ લાખનું-લખે છે) અને કોઈ ઝવેરીએ બાદશાહને તે વેચેલી જણાઈ. એથી કરીને અકબર તથા તાનસેન વેશપરિવર્તન કરી આવ્યા હતા એ વાત નિશ્ચિત થઈ, અને તે વાત લોકપ્રસિદ્ધ થઈ.

(૩) એમ કહેવાય છે કે રાણાજી મીરાંની ભક્તિમાં વિદ્વન નાંખવાથી તથા નિત્ય નવીન ઉપદ્રવ કરવાથી ન વિરમ્યા ત્યારે મીરાંએ શ્રી રામના અનન્ય ઉપાસક તુલસીદાસને એક પત્ર લખ્યું જે

“સ્વસ્તિ શ્રી તુલસી ગુણ દૂષણહરણ ગુસાંઈ”

(પાઠાંતર) સુખ નિધાન દુઃખ હરન.....

એ પંક્તિથી આરંભાય છે તેના ઉત્તરમાં તુલસીદાસે લખ્યું કે:-

“જિનકે પ્રિય ન રામ બૈદેહી;

તિન ત્યાગિએ કાટિ ઐરિ સમ યદ્યપિ પરમ સનેહી. જનકે. ૧.

પિતા તનયો પ્રહલાદ, બિભીષન બન્ધુ ભરત મહતારી;

બલિ ગુરુતનયો, કાન્ત બૃજબનિતન, ભે જગ મંગલકારી. „ ૨

નાતો નેહ રામસો સાંચો, સુકૃત સન્ત જહાં તૌં;

અંજન કહા આંખ જો ફૂટે, બહુ તક કહુ કહાં લૌં. „ ૩

તુલસીદાસ પૂજ્ય સોઈ, પ્રીતમ પુત્ર પ્રાણુતે પ્યારો,

જનકો લાગ્યો સનેહ રામસેં, એ તો મતો સોઈ જગહિતૂહમારો.” „ ૪

(સર્વેથો.)

“સો જનની સો પ્રિયા સો લાઈ, સો ભામિની સો સુત સો હિતુ મેરો;

સોઈ સગો સો સખા સેવક, સો ગુરુ સો સુર સાહેબ મેરો;

સો તુલસી પ્રિય પ્રાનસમાન, કહાંલો બનાઈ કહોં બહુતેરો;

જો તજિ દેહકો ગેહકો નેહ, સનેહ સો રામકો હોઈ સવેરો.

(શ્રી વૃંદાવનશતકમાં પણ એ ભાવાર્થનો શ્લોક છે કે:-

સા મે ન માતા, સ ચ મે પિતા ન, સ મે ન વન્ધુઃ, સ ચ મે સખા ન,

સ મે ન મિત્રં, સ ચ મે ગુરુર્ન, યો મે ન વૃંદાવનવાસમાદિશેત્ ॥ ૩૫ ॥

તુલસીદાસના એ પત્રથી ચિત્તમાં દઢતા અવલંબી મીરાંએ પરિવાર અને સંસારથી મુખ દ્રેવી લઈ, વૃંદાવન પ્રતિ

“મેરો મન લાગ્યો, સખી સાંવલિયાસોં”

(કથા પાઠાંતરમાં-“મેરે ગિરિધર ગોપાલ દુસરો ન કોઈ.”

એથી આરંભાતું પદ ગાતાં ગાતાં પ્રયાણ કર્યું અને વૃંદાવનમાં કૃષ્ણ ભક્તિમાં તત્કલીન થઈ દિવસો વ્યતીત કરવા લાગી.

ગુસાંઈ (ગોસ્વામી) તુલસીદાસે રામાયણ આરંભ સંવત્ ૧૬૩૧ માં કર્યો અને તેઓનું અવસાન સંવત્ ૧૬૮૦ માં થયું. એ સાથે સમયમેલન કરતાં ઉપરનું કથાનક અસંભવિત લાગે છે.

(૪) મીરાં પરણીને જ્યારે શ્વશુરગૃહે પહોંચી ત્યારે વૃદ્ધ રાજમાતાઓએ કુલાચારાનુસાર તેની પાસે પ્રથમ દ્વારપૂજન કરાવી તેના (વધૂનો) ગૃહપ્રવેશ કરાવ્યો. પછી તેને ગૃહદેવતાભૂત કુલદેવતા શ્રી દુર્ગાદેવી સમીપ લઈ જવામાં આવી, અને તેમની પૂજા કરવા કહેવામાં આવ્યું. પરંતુ મીરાંની ગિરિધર ઉપર ભક્તિ એવી આરૂઢ થઈ ગઈ હતી કે, તેણે અન્ય દેવતાં દર્શન પણ કરવા ના પાડી અને ઉત્તરમાં કહ્યું કે મારે તો ઈષ્ટદેવ-કુલદેવ-જે કહો તે એક માત્ર ગિરિધરલાલ જ છે. મન સહ તન પણ તેને સમર્પ્યું છે તેથી બીજા કોઈ દેવને નહિ પૂજું. તે ઉત્તર ઉપર મીરાંને કહેવામાં આવ્યું કે, દેવીને પગે લાગવાથી સૌભાગ્ય વધશે. ત્યારે મીરાંએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું કે, આ ગામમાં બીજી વિધવાઓ કેમ છે ? તેમ જ રાણીઓએ અંતે કહ્યું કે, તેમ ન કરવાથી રાણાના કુલને કલંક લાગે છે. ત્યારે મીરાંએ કહ્યું કે મારે કોઈ કુલ નથી. મારું મન ગિરિધર વિના બીજું કંઈ જાણતું નથી. એમ અંતે રાણીઓ સમજાવતાં થાકી, પણ મીરાંએ પોતાની હઠ ન છોડી અને પૂજા પણ ન કરી. એની ફરિયાદ રાણાજી કને લઈ જવામાં આવી. રાણાજી કુદ્ધ થઈ તેને મારવા જતા હતા, પણ રાણીઓએ તેમાં માનહાનિ ગણી સમજાવ્યું કે તેને જૂદી રાખવી, અને તે અનુસાર ‘ભૂત મહાલય’ નામે નિવાસસ્થાન જૂદું આપ્યું. એમ રાણાજીએ તેનો ત્યાગ કરી અપર વિવાહ સંબંધ પણ બાંધ્યો.

વસ્તુતઃ વિચાર કરતાં એ વાર્તા અત્યંત અસંભવિત લાગે છે. કારણ મીરાં પૂર્ણ ખતિવ્રતા હતી અને વૈષ્ણવ મતમાં પણ ગોપીઓએ કાલ્યાણની પૂજન તથા રુકિમણીએ પણ દેવીપૂજન કર્યું હતું. એથી અને કૃષ્ણ પણ દેવીના અવતારરૂપે મનાય છે, તેથી સહસ્યવિત્ વૈષ્ણવોમાં દેવીપૂજનનો બાધ ગણાતો નથી.

(૫) શ્વશુરગૃહમાં ફેટલોએક સમય વીલ્યા પછી તેની નનાન્દા (નણંદ) ઉદાખાઈ આદિ અંતઃપુર પરિવાર તેને સમજાવવા ગયો અને કહ્યું કે-મીરાંના સાધુ સંગથી ઉચ્ચ રાજકુલમાં કલંક લાગે છે. એટલું જ નહિ પણ સ્વસમાજમાં જ્યારે તેની વાત નીકળે છે, ત્યારે તેઓને નીચે જોવું પડે છે. (આખા જુકાની પડતી હૈ.) તેના ચરિતથી રાણાજી પણ અતિ ક્રોધાવિષ્ટ છે અને તેની શોભા ‘કુલધર્મ’ પાલવામાં જ છે; ઇત્યાદિ. મીરાંએ ઉત્તરમાં કહ્યું કે-સંત સમાગમથી તો જન્માંતરનાં પણ પાપ નષ્ટ થાય છે. અને તમારા બોલ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે, તમે સંસાર અને માયામાં છો. તમને સ્વ-હિત-અહિતનો વિવેક નથી, અને હું તો સંસાર તણ હરિને ભજી ચૂકી છું. અવે ત્યજેલાને પુનઃ ગ્રહણ કરવાની આશા રાખવી મિથ્યા છે. એ આદિ કહી “વરીઓ વરીઓ મેં ગિરિધરલાલ.” એ પદ સંભળાવ્યું.



પરંતુ એમાં આ પદનો પ્રસંગ સંભવતો નથી, કારણ એ પદ મીરાંની નહિ પણ દ્યારામની કૃતિ છે.

(૬) પ્રાકૃત લોકોએ રાણાને એમ વાતો કરી હતી કે—સાધુ સંતના સમાગમમાં દુરાચાર થાય છે, કાઈ કાઈ વાર દ્વાર બંધ હોય છે ત્યારે તે કાણ જાણે કોની જોડે વાતો કરતી સંભળાય છે, ઇત્યાદિ. (કારણ મીરાં એકાંતમાં પોતાના મનના સર્વ ભાવ વૈખરી વાણીથી શ્રી ગિરિધરજી આગળ પ્રકાશી સંતુષ્ટ થતી.)

તે કંચુકીદ્વારા રાણાએ સાંભળી અને એ ઉપરથી રાણાજી પોતે ખડ્ગ લઈ તેનો શિરચ્છેદ કરવા ગયા અને તેને પૂછ્યું કે અંદર કાણ છે? મીરાંએ કહ્યું કે જુઓ તમારા ભય કે લજ્જા વિનાનો કાંઈક છે. પરંતુ ત્યાં મંદિરમાં શોધતાં બીજું કાંઈ પણ મળ્યું નહિ. રાણાજી ખશીયાણા પડી પાછા ગયા, અને પછી પોતાની યેનને ત્યાં તપાસવા સારુ મોકલી. તેણે બહુ સમજાવી, પણ મીરાંએ હરિભક્તિ છોડવા ના પાડી.

એ જ પ્રસંગ પ્રકારાન્તરે આમ વર્ણવાયો છે કે એક વાર મીરાંમંદિરમાં નાચ-ગાન થતાં સંભળાતાં હતાં. તે સાંભળી રાણાજી ક્રોધયુક્ત થઈ તેને મારવા દોડી ગયા, અને એકદમ દ્વાર તોડી અંદર ગયા અને પૂછ્યું કે તે કોની જોડે નૃત્ય ગાન કરતી હતી? ત્યારે તેણે ઉત્તરમાં કહ્યું કે મારે તો ગિરિધર વિના બીજું કાણ છે? અને તે તો આ તમારી સન્મુખ રહ્યા એમ કહી

“એ રાણાજી મેં સાંવરે રંગ રાચી”

એ પદ ગાયું.

(૭) કહેવાય છે કે મીરાંની બહુ નિન્દા પ્રચલિત થતાં રાણાએ એક ડાબલીમાં સર્પ મોકલી કહાવ્યું કે, આમાં એક અપૂર્વ જાતિના દુર્લભલક્ષણયુક્ત શાલિગ્રામ છે. મીરાંએ તે ડાબલી પરમ શ્રદ્ધા ભક્તિથી લઈ મસ્તકે ચઢાવી પછી ઉધાડી. તો તેમાં દિવ્ય શાલિગ્રામ જણાયા. ભગવત-પ્રતીક-પ્રાપ્તિથી અત્યંત હર્ષ પામી અને પ્રેમવશ થઈ ગાયું કે

“એ ડાબલીમેં શાલિગ્રામ જોલત કાહે નાહીયાં.”

હૃતોએ સર્વ વૃત્તાન્ત રાણાજીને વિદિત કર્યું. પણ રાણાના ચિત્તથી રાગદ્વેષ ન દબ્યા.

(૮) વિષપ્રયોગ પ્રસંગના સંબંધમાં કેટલુંએક ઉપર દર્શાવ્યું છે તે કથાના પાઠાંતરે કાંઈએક કહે છે કે ચરણામૃત રૂપે વિષપાત્ર રાણાએ નહિ, પરંતુ રાણાની માતાએ, મોકલાવ્યું હતું.

એમ કહેવાય છે કે તેની નણંદ ઉદાખાઈ જે એ ‘વિષપાત્ર’ના ભેદને જાણતી હતી, તેણે મીરાંને ચેતવી. પણ મીરાંએ મહા દ્રઢતાથી ઉત્તર આપ્યું કે—જે કાંઈ પદાર્થ ભગવાનના ચરણામૃતના નામથી પ્રાપ્ત થાય તેનો પરિત્યાગ કરવો, એ ભક્તિના ‘પણ’થી વિરુદ્ધ છે. એમ કહી પરમોત્સાહથી તે પી ગઈ.

(૯) એમ કહે છે કે ભગવાન એની સાથે સાક્ષાત્ યોપાટ ખેલતા. ભક્ત-માલાનુસાર તેઓ શેતરંજ રમતા. રાણાએ એકવાર ભગવાનનો હાથ હાલતો જોયો અને તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો હતો.



(૧૦) ચિત્તોડમાં કુંભશ્યામના મંદિર પાસે એક નાનું મંદિર છે, તેમાં મીરાં પોતાના ધૃષ્ટ ‘શ્યામનાથ’ ને સ્થાપી તેઓ આગળ નૃત્યગીત કરતી હતી. એક વાર શ્યામનાથ મીરાંના ભક્તિ પ્રેમને વશ થઈ ‘ચોકી’થી ઉતરી આવી તેને પોતાના અંકમાં (ખેળામાં) લઈ જોડ્યા—મીરાં—. રાધાનાથના મુખમાંથી એટલો જ શબ્દ શ્રવણમાં પડતાં મીરાં પ્રાણનો ત્યાગ કરી નિત્યરાસમાં મળી ગઈ. (શિવસિંહ સરોજ)

(૧૧) કહેવાય છે કે એક દિન વૃન્દાવનમાં મીરાં ભક્તિમાં તન્મય થઈ વિચરતાં એક કુંજમાં તેને ગિરિધરજીનો સાક્ષાત્કાર થયો. તે સમયે આ ગાન ઉદ્ભવ્યું કે,

“આજ હમ દેખ્યો ગિરિધારી” અને

“તખતેં મોહી નંદનંદન દષ્ટિ પડ્યો માઈ.”

(૧૨) એકવાર મીરાંબાઈ માંદાં પડ્યાં હતાં, તેથી રાજવૈદ્યને જોલાવવા સંરંભ થતાં મીરાંએ ગાયું કે,

“બાંકે બડી અખિયનવારો સાંવરો મોતન હેરો હંસ કરી”

એ પદ તેણે એવા તો અતુરાગથી ગાયું કે, જાણે અરવિંદલોચન કૃષ્ણ મંદહાસ્ય-પૂર્વક અમૃત દષ્ટિનો તેના ઉપર પાત કરતા હોય એમ તેને લાગતું અને પદ ગવાઈ રહેતામાં તો તે પૂર્ણ આરોગ્ય પામી ગઈ.

(૧૩) કહેવાય છે કે એક દિને એક સાધુએ મીરાં સમીપ જઈ કહ્યું કે, અમે ગિરિધરના દાસ છીએ અને તમે તેનાં દાસી છો. અમને સ્વપ્નામાં આપણા ધૃષ્ટદેવે આજ્ઞા કરી છે કે, તમે જઈ મીરાંનું દુઃખ હરો. તેથી હું આપ્યો છું; અને તમે મારો અંગીકાર કરો. મીરાંએ કહ્યું કે મારે શ્રી ગિરિધરલાલની આજ્ઞા માથા ઉપર છે. પણ આપ પ્રથમ ભોજન વિશ્રામાદિ કરો. પછી અન્યતઃ. તદનંતર મીરાંએ તેને ભોજનથી તૃપ્ત કર્યા. સાધુ સમાજ મધ્યે શય્યા પાથરી તે સાધુને કહ્યું કે આ ઉપર આપ વિરાજો અને આ દાસીને જે આજ્ઞા કરવી હોય, તે આપ કરો. અને પુનઃ કહ્યું અત્ર લજ્જા કે ભય કોઈનું પણ ન રાખવું. તે વિષયી સાધુએ એકાન્તસ્થલમાં જવા સૂચવ્યું. મીરાંએ નિર્વિકાર રહી—કોઈ, આશ્ચર્ય કે પ્રેમ દર્શાવ્યા વિના—કહ્યું કે, સાધો! મારી દષ્ટિમાં તે સમગ્ર ત્રિલુવનમાં એક પણ એવું એકાન્તસ્થલ નથી, કે જ્યાં મારા પ્યારા ગિરિધરલાલ ન હોય; વળી રવિ, શશી આદિ પાપપુણ્યના અષ્ટ સાક્ષી પણ જ્યાં વિદ્યમાન ન હોય. તો પ્રિયભાઈ! આપને જે એકાન્તસ્થલ જોઈએ છે, તે તે હું ક્યાંથી લાવું? એ સાંભળતાં જ તે વિષયી વિષનિર્મુક્ત થયો, વિચ્છાદ્ય થયો; શ્વેતમુખ થયો; તેણે મીરાંને સ્વમાતા રૂપે દીડી. તેના હૃદયમાં ભક્તિભાવ ઉદિત થયો. મીરાંચરણે ક્ષમાદાન ચાલતો પડ્યો. મીરાંની તેના ઉપર કૃપાદષ્ટિનો પાત થયો. ભક્તના વિકાર ભસ્મીભૂત થયા. તેને ઈશ્વરદર્શન થયું. સાધુમંડલી હર્ષ પામી. મીરાંએ પ્રેમાવેશમાં ગાયું:—

“એરી મેં તો દર્દ દિવાની”

(પાઠાંતર—“દરદ ન જાને કોઈ એરી”) ઇત્યાદિ.

(૧૪) એમ કહેવાય છે કે મીરાંની થતી નિંદાથી ખિન્ન થઈ રાણા સાંગો તેનું મૃત્યુ ઇચ્છતો હતો. તેણે (પાઠાંતરે-તેના પતિ રાણાએ) મીરાંને કહાવ્યું કે, કોઈ પણ પ્રકારે તેણે દેહત્યાગ કરવામાં શોભા છે. (પાઠાંતરે-મીરાંએ એક વાર પતિદર્શનની આજ્ઞા માગી, પણ તેનો નિષેધ કરાયો.) એથી તે ભિક્ષુકીવેષ ધારણ કરી, ગામ બહાર જઈ નદીમાં પડી. પરંતુ તેને તેજઃપુંજમય કોઈ દેવદૂતે ઉગારી બહાર કાઢી અને કહ્યું કે તું શ્વશુર વૃદ્ધની આજ્ઞા પાલી તે બહુ ઉત્તમ કર્યું, પણ તારે અણ કર્તવ્ય શેષ છે. તારે ભક્તિનું પ્રશસ્ત ઉદાહરણ જગતને દર્શાવવાનું છે. ભક્તિથી નિરાકાર, સાકાર રૂપે દર્શન દે છે અને ભક્તિથી સાકારદ્વારા નિરાકાર પ્રાપ્ત કરાય છે.

શુદ્ધિમાં આવતાં મીરાંએ પોતાને યમુના તટે જોઈ. ગોપાલોને તેણે વૃન્દાવનની વાટ પૂછી. તેઓએ તેને દુગ્ધામૃત પાતું. કૃષ્ણ નામનું સંકીર્તન કરતી અને તેથી પ્રવાસીઓનાં શ્રવણ, નયન અને મનને આકર્ષતી તે વૃન્દાવન ચાલી ગઈ.

(૧૫) એમ કહેવાય છે કે રાણાએ એટલે તેના દીયરે તેને સંતસમાગમ છોડે તો બહુ ધરેણાં આપવા કહ્યું, તથા રાણાએ પરણવાનું પણ કહાવ્યું હતું. જેના ઉત્તરમાં મીરાંએ

“અમેા અબલાને મોટી મીરાંત બાઈ, શામલો ધરેણું મારે સાચું રે.”

એ પદ ગાયું.

એ વાત રા. ભાનુસુખરામના લેખમાં મળી આવે છે; પરંતુ એ વાત પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ ખોટી જણાય એમ છે. કારણ રજપૂતોમાં પુનર્વિવાહનો આલ જ નથી.

(૧૬) કથા છે કે એક દિવસ મીરાંબાઈ કીર્તન કરતી હતી, ત્યાં તેની નણંદ ઉદાબાઈ જઈ પહોંચી. તે સમયે મીરાંજીએ,

“જખસેં મોહી હે નંદનંદન દષ્ટિ પરો માઈ”

ઇત્યાદિ રચીને ગાયું. એ પદ એવા સુસ્વર તથા દયાદૃષ્ટિથી ગાયું કે, ઉદાબાઈના ચિત્તમાં કૃષ્ણનો મહિમા વસી ગયો અને મીરાંને પોતે શુરુપદે માની.

તે વાત સાંભળી એક સ્ત્રીએ રાણાની સામે બીકું ઝડપ્યું કે “હું મીરાંબાઈને પાંશરી કરી દશ”. બપોરે તે મીરાંની સામે ગઈ ત્યારે તેને જોતાં જ તે બાઈના મનમાં કંઈક એવું થઈ ગયું કે, તે મીરાંની તનમનથી દાસી બની ગઈ અને રાણાને મહેલ પાછી કરી જ નહિ.

કબીરે ભક્તનાં દર્શન અને સત્સંગની પ્રશંસામાં સત્ય જ કહ્યું છે કે—

“પારસમે અરુ સંતમેં બડો અંતરો બન;  
વહુ લોહા કાંચન કરે, યહુ કરે આપ સમાન.”

(૧૭) કહેવાય છે કે, એક વાર ઉદાબાઈએ બહુ દીનતાથી અને પ્રેમથી મીરાં આગળ હઠ લીધી કે અમને ગિરિધરલાલજીનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવો. મીરાંએ એનો સાચો ઉમંગ જોઈ અંબા, ચમેલી આદિ સાહેલીઓને આજ્ઞા કરી કે ગિરિધરલાલનાં આતિ-અતી સામગ્રી તૈયાર કરો. બપોરે સર્વ ભોગાદિ તૈયાર થઈ ગયું, ત્યારે મીરાંબાઈ સર્વની

મંડલી મધ્યે બેઠી અને વિરહ તથા પ્રેમનાં પદો બનાવી ગાવા લાગી. એમ કીર્તન કરતાં કંઈક સમય વીતી ગયો, અને તેના વિરહથી વ્યાકુલ (બેકલ) થઈ ગઈ ત્યારે અર્ધી રાત્રે શ્રીકૃષ્ણ સાક્ષાત્ પ્રકટ થયા, અને ભેટ્યા, અને કહ્યું કે તું આટલી બધી બધીર શા સારુ થઈ ગઈ. પછી સર્વના સમક્ષ મીરાંની સાથે ભોજન કર્યું; વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યા. તે ઉપરથી કુંચુકીઓએ પુરુષનો સ્વર સાંભલી રાણાજી સુતા હતા, તેમને જગાડીને ખબર પડી કે મીરાંના મહેલમાં કોઈક પુરુષ આવ્યો છે, અને તેની સાથે વિલાસ થઈ રહ્યો છે. રાણાજી ક્રોધમાં તલવાર ખેંચી દોડ્યા અને મહેલમાં ધસી જઈ સર્વત્ર શોધવા માંડ્યું, પણ કોઈ પુરુષ જણ્યો નહિ. તેથી ખશીયાણા પડી જઈ મીરાંબાઈને પૂછ્યું. મીરાંએ કહ્યું કે—મને શું પૂછો છો? મારા પરમમિત્ર ગિરિધરલાલજી તો તમારી આંખોની સામે જ વિરાજમાન છે. ત્યારે રાણાએ ચારે દિશામાં દૃષ્ટિ કરી પણ કોઈને દીઠું નહિ. મીરાં કહે કે પ્રેમભક્તિએ તેને ભળે તો દર્શન થાય (પાઠાંતરે—પણ પ્રેમી સ્ત્રીઓ સિવાય કોઈ જોવામાં આવ્યું નહિ.) રાણાએ ખડ્ગ ખેંચ્યું ત્યારે બે ચાર મીરાં દેખાઈ (દયારામ). (પાઠાંતરે—થોડાક સમય પછી પલંગ ઉપર મહા ભયાનક નરસિંહરૂપ દેખાયું, જેથી રાણા ભયભીત થઈ ભોંય ઉપર પડી ગયા. શુદ્ધિ આવતાં “અમારા કુલદેવ એકલિંગજી છે તેમને તું ઇષ્ટ દેવ કેમ માનતી નથી? તારા ઇષ્ટ-દેવની ‘સુરત’ તો બહુ ભયાનક છે” એમ કહેતા કહેતા જતા રહ્યા.)

(૧૮) કેટલાએક કહે છે કે મીરાંબાઈના વૃંદાવન ગયા પછી તેનાં ભક્તિમય પદો એટલાં પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યાં કે, ચિત્તોડમાં પણ તે ગવાવા માંડ્યાં, અને મીરાંની કીર્તિ બહુ વધી. જ્યાં જ્યાં રાણાજી જાય ત્યાં ત્યાં મીરાંનું નામ અને કીર્તિ સંભળાતાં. પોતાથી તિરસ્કારાયલી મીરાં મેવાડથી પણ અધિક પ્રદેશ ઉપર એક જાતની હકુમત ચલાવે છે, એમ રાણાને લાગવા માંડ્યું. તેની ખાતરી થઈ કે, મીરાંએ મેવાડના કુલને કલંક લગાડ્યું નથી, પરંતુ તેનાથી તેની કીર્તિમાં બહુ વધારો થયો છે. પછી મીરાંને મળવા ગુપ્ત વેશે તે વૃંદાવન ગયા. જ્યાં મીરાં ભજન કરતી હતી ત્યાં એક સામાન્ય માણસ પેઠે ગયા. કીર્તનોત્સવના અંતે મીરાં સમીપ તેમણે ભિક્ષા માગી. મીરાંએ ઉત્તર આપ્યું કે—હું પણ એક ભિક્ષુકી અબલા છું. ગિરિધર—નામ વિના બીજા કોઈ આપવા યોગ્ય પદાર્થ મારી પાસે નથી. એ વિના ધનાદિ જે કંઈ જોઈતું હોય તે સારુ અન્યત્ર જાવ. વેશધારી ભિક્ષુકે કહ્યું કે—હું આશા પૂર્વક આવ્યો અને મને શું નિરાશ કરશો? મીરાંએ કહ્યું કે—હું કયે પ્રકારે તમને સાહાય્ય કરું. ભિક્ષુકે કહ્યું કે—હું માત્ર તમારી ક્ષમા યાચું છું, બીજા કશાની મને અપેક્ષા નથી. એ વાક્યથી મીરાંના મનમાં શંકા થઈ અને એટલામાં રાણાએ પોતાનો ખોટો વેશ ઉતારી નાખ્યો અને મીરાંએ પોતાના પતિને આગળથી આનંદાશ્ચર્યમાં મગ્ન થઈ તેમને પગે પડી અને પછી રાણાની વિનિતિથી તેની સાથે જ ચિત્તોડ જઈ રહેવા લાગી. (ભક્તિ પ્રકાશ.)

ઉપરની કથા સ્પષ્ટ રીતે નાટકી જણાય છે.

### મુખ્ય ભ્રાન્તિયુક્ત વિષયો.

શ્રી મીરાંબાઈના જન્મકાલાદિ તથા કેટલાએક જીવન પ્રસંગો યદ્યપિ અંધકારગ્રસ્ત છે, તથાપિ જે ચાર મહત્ત્વના વિષયોમાં પ્રથમ લેખકે કરેલી ભૂલને ગતાનુગતિકતાથી સંબોધી તે સ્થિર થઈ ગઈ છે. તે સંબંધમાં તત્ત્વ નિર્દિષ્ટ કરાય છે.

#### રાણાકુંભ અને મીરાંનો સંબંધ—

બહુ લેખકોએ મીરાંને સુપ્રસિદ્ધ મહારાણા કુંભની પત્ની લખી છે. તેથી તેઓએ રાણા કુંભના વિશુદ્ધ ચરિત્રને અજ્ઞાનદ્વારા દૂષિત કર્યું છે. કર્નલ ટોડકૃત “એનલ્ડ ઓફ રાજસ્થાન”ની પૂર્વેના ભક્તમાલાદિ ગ્રંથોમાં કહીં પણ મીરાંના પતિનું નામ કુંભ લખ્યું નથી.

રાણા કુંભ સંબંધમાં એ લક્ષમાં રાખવું આવશ્યક છે કે, તે બહુ અંશે વૈષ્ણવ ધર્મને માન આપતો હોતો, અને તેથી વૈષ્ણવ ધર્મ અનુસરવા સારુ મીરાંને પીડા કરે ‘એ વાત જ ખોટી.’ રાણા કુંભે ગીતગોવિંદ ઉપર ટીકા કરી છે, તે જ તેની કૃષ્ણ-ભક્તિનું સખલ પ્રમાણ છે. તેના તૃતીય પ્રબંધની ટીકામાં તે પોતાને વર્ણવે છે કે— “શ્રીગોવિંદપદારવિંદમકરંદચંચદ્વિરેફેણ...” (શ્રી ગોવિંદનાં ચરણારવિંદના મકરંદના આસ્વાદ લેવામાં ભ્રમર...) તેમજ તેના સપ્તમ પ્રબંધની ટીકામાં પણ હૃદીશં પરં વાસુદેવં નિઘત્તે (હૃદયમાં પરમેશ્વર વાસુદેવને સ્થાપે છે.) ઇત્યાદિ. એ પ્રકારે ઉભયમધ્યે પતિપત્ની સંબંધ હોત તો ઉભય કૃષ્ણ ભક્ત હોવાથી તેઓ મધ્યે વિરોધ અસંભવિત થાય છે.

પુનઃ ઉભયના સમય સંબંધી પણ વિચાર એ મતને પુષ્ટિ આપતો નથી. કારણ રાણા કુંભ સંવત ૧૪૭૫ થી ૧૫૨૫ સુધી વિદ્યમાન હતા. જ્યારે મીરાંબાઈના પિતૃ-વંશનો સમય સંવત્ ૧૫૭૫ ના અરસાનો ગણાય છે.

મીરાં તે કુંભની પત્ની એ ભ્રાંતિમતી કલ્પના કર્નલ ટોડને પ્રથમ થવાનું કારણ આમ અનુમાનાય છે કે ચિત્તોડના દુર્ગમાં કુંભકારાર્પિત કીર્તિસ્તંભથી ઉત્તરમાં થોડે દૂર કુંભસ્વામીનું (જેને કેટલાએક કુંભશ્યામ કહે છે) મંદિર રાણા કુંભનું બંધાવેલું છે. તેની સમીપ એક ખુણામાં શ્રી વરાહમૂર્તિ ભગવાનનું નાનું મંદિર પણ રાણા કુંભે બંધાવેલું છે. કીર્તિસ્તંભની પ્રશસ્તિમાં પણ તેમ જ જણાવેલું છે. કાલાન્તરમાં એ મંદિર ખંડિત થઈ મૂર્તિરહિત થયું જણાય છે. તેમ થતાં મૂલ વાત વિસ્મૃત થઈ અને પાસે પાસે એક મોટું અને બીજું નાનું એમ જે મંદિર તે પતિ-પત્નીએ જ બંધાવેલાં હોવાં જોઈએ, એમ મનાઈ તે પત્ની મીરાં હોવી જોઈએ, ઇત્યાદિ કુતર્કોને અવકાશ મળ્યો. કર્નલ ટોડના એ ભ્રમને ડાકટર સ્ટ્રેટને Chitor and the Mewar Family નામે ગ્રંથમાં પ્રથમ ભાંગ્યો છે, તોપણ ટોડના તે ભ્રમયુક્ત લેખને અજ્ઞપરંપરાએ પોતાના ગતાનુ-ગતિક લેખોથી પરમ પુષ્ટ કર્યો જણાય છે.

શિવસિંહસરોજમાં પણ લખાયું છે કે—મીરાં કુંભ સાથે સંવત્ ૧૪૭૦ માં પરણી હતી અને કુંભ શ્યામના મંદિર પાસેના મંદિરમાં પોતાના ઇષ્ટ ‘શ્યામનાથ’ ને સ્થાપ્યા હતા. તે પણ તેવું જ અશુદ્ધ છે.

એ જ પ્રકારે, એક મંદિર ઉદયપુરથી દશ માઇલ દૂર શ્રી એકલિંગજી મહાદેવના મંદિર પાસે છે. તે પણ મીરાંબાઈએ બંધાવેલું કહેવાય છે. પરંતુ તેમાં અન્ય પ્રમાણ ઉપલબ્ધ નથી.

### મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર.

“મીરાંકે પ્રભુ” કે “મીરાં કહે પ્રભુ?—

એવો જ અન્ય મોટો અક્ષમ્ય દોષ હાલના કેટલાએક લેખકો તથા પ્રકાશકો ‘મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર’ ને સ્થલે ‘મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર’ (પાઠાંતર— ‘મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ’) એમ લખવામાં કરે છે. પૂર્વેના કવિઓમાં સ્વરચિત પદ્યોની અંતિમ પંક્તિમાં સ્વનામ-પ્રકાશક સુદ્રા રાખવાનો તથા તે સાથે સ્વ-છટના નામગ્રહણથી તેનું સ્મરણ કરવાનો સંપ્રદાય હતો. તે જોતાં કાંઈમાં પણ ‘કહે પ્રભુ’ એવું નથી, પણ પછી વિલક્ષિત દર્શક પ્રયોગ જોવામાં આવે છે. જેમ કે “સેવકકે પ્રભુ” “ધીરજકે પ્રભુ” ઇત્યાદિ. તેમ જ અન્યત્ર “સુરદાસ પ્રભુ” “પરમાનન્દ પ્રભુ” “દાસ ચતુર્ભુજ પ્રભુ ગિરિધર” ઇત્યાદિ અનેક રીતિએ જોવામાં આવે છે.

તેમ જ ગુજરાતીમાં નરસિંહ મહેતાએ “નરસિંહાચા સ્વામી,” ભાલણે “ભાલણ પ્રભુ રઘુનાથ,” રામકૃષ્ણે “રામકૃષ્ણ પ્રભુ” ઇત્યાદિ પ્રકારે દાસ્યત્વરૂપ ભક્તિના પ્રકાશક, સેવ્યસેવકભાવબોધક શબ્દ સમૂહ રાખ્યા છે.

“કહે” એ પાઠથી તેવો અર્થ થતો નથી. એ કારણથી પૂર્વેના કાંઈ કલ્પિત-પાઠ-યોજન-રસિકે સ્વચ્છેદિ અનુસાર ‘કહે’ એ અશુદ્ધ પાઠ પ્રચરિત કરી દીધાનું સ્પષ્ટ અવગત થાય એમ છે.

### પ્રભુ ગિરિધર—

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની વિભૂતિ પ્રકાશક અનેક લીલાઓ શ્રી ભાગવતમાં પરમ રમણીયતાથી વર્ણવેલી પ્રસિદ્ધ છે. તે પ્રભુના ધ્યાનાર્થે તે લીલાઓનો પુરસ્કાર કરી તેની પ્રદર્શિકા અનેક મૂર્તિઓ રચાય છે. જેવી કે બાલમુકુંદ, મુરલીધર, નવનીતપ્રિય ઇત્યાદિ.

(મૂર્તિપ્રયોજન.) પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણના સહસ્રાદિક નામો તેઓના ગુણ, સ્વરૂપ, અથવા ચરિત ઉપરથી પડ્યાં છે. તે તે નામનું શ્રવણ થતાં જ અર્થદ્વારા તે તે ગુણનું અને તે દ્વારા તદ્દગુણવિશિષ્ટનું તદ્દાકાર સ્મરણ થાય છે અને તે અંચલ મનોવૃત્તિને તદ્દાકાર સ્થિર કરાવવા સમર્થ થાય છે. કારણ, આ લોકપ્રસિદ્ધ છે કે, બુદ્ધિપૂર્વક ઉચ્ચારિત શબ્દ, શ્રવણગોચર થતાં શ્રોતાની મનોવૃત્તિને શબ્દબલથી તથા અર્થબલથી સ્વાકાર દરાવે છે. તે યથાર્થ શાબ્દબોધ છે.

વળી જેમ મનુષ્ય એક સ્વરૂપ હોવા છતાં, જૂદા જૂદા વસ્ત્રાલંકારાદિ વેષાનું પરિધાન કરે છે, તથા જૂદી જૂદી દ્રિયાઓ સમયે તેના શરીરાવયવોનો તદ્દનુકૂલ સુનિવેશ થાય છે; ત્યારે તેમાંથી અમુક વેશ અને સુનિવેશ એકની દૃષ્ટિને પ્રિય લાગે છે, તો અપરને અપર. તેમ લોકોમાં પણ ભિન્નરચિ જનો જૂદી જૂદી રીતિએ પોતાની

પ્રતિકૃતિઓ (Photographs) લેવાયે છે. તેવી જ રીતે એક જ ભગવાનની નિઃસીમ વિભૂતિઓથી ઉત્પન્ન અનન્ત લીલાઓ અનુસાર ભગવાનનાં અનેક રૂપોમાંથી લિન્ગરૂપિ ભકતોને જે જે સ્વરૂપ પ્રિય લાગે, મનોહર લાગે, તત્ત્વાકાર મૂર્તિ તે રચાયે છે; અને અંગ્રહ મનને તેનું અવલંબન કરાવી, નિર્મલતા તથા સ્થિરતારૂપ દુર્લભ મહા ગુણ પ્રાપ્ત કરાવવા, ઇન્દ્રિયોના લયરૂપ ધ્યાનાદિથી તે સાધક પ્રયત્ન કરે છે. તે સિદ્ધ થતાં મનઆદિમય સૂક્ષ્મ શરીર દોષ રહિતતા પૂર્વક ગુણવાનુ થઈ મુક્તિપ્રાપ્ત પ્રાપ્ત કરવા યોગ્યાધિકારી થાય છે.

મૂર્તિપૂજના એ રહસ્યાનુસાર કેટલાએક ભકતો જેઓની ભક્તિવૃત્તિ કવિતારૂપ પરિણામને પામી છે, તેઓમાંથી કેટલાએકે તે તે સ્વ-ઉપાસ્ય સ્વરૂપનાં નામરૂપ મુદ્રાથી સ્વકૃતિને (પૂર્વ ઉદ્ઘાટરણો આપ્યાં છે તેમ) અંકિત કરી છે. એમ મીરાંએ “મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર” એ શબ્દોરૂપ સ્વકૃતિનું લક્ષ્મ (ચિહ્ન) રાખ્યું છે.

### ગિરિધર નાગર—

એ પંકિતમાં નાગર પદનો અર્થ સુસંબદ્ધ થતો ન લાગવાથી, કોઈ સાન્નિધ્યબલથી ‘મીરાંકે પ્રભુ’નો અર્થ મીરાંનો પતિ, અને ‘ગિરિધર નાગર’નો અર્થ ગિરિધર નામનો, નાગર જ્ઞાતિનો, એવો અર્થ કરે છે; અને “મૈયર મારું મેડતુરે સાસરીયું ચિત્તોડ” એ પંકિતથી તથા ચિત્તોડમાં ચિત્રોડા નાગરની વસતી હોવાથી એ અર્થને સંભવિત ગણે છે; વળી ચિત્તોડની રજપુત વંશાવલિમાં મીરાંનું નામ મળતું નથી, તેથી એ અર્થને ખુદ્ધિત માને છે. ગુજરાતી કવિતામાં એ જ પ્રકારે રામકૃષ્ણ, તથા કવિ વચ્છની કવિતામાં અંતિમ પંકિતમાં મુદ્રારૂપે ‘રામકૃષ્ણ પ્રભુ નાગર’ તથા ‘વચ્છ નાગર’ એમ પ્રયોગો ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં કવિ વચ્છ વિષે વિશેષ જ્ઞાત નથી, પણ રામકૃષ્ણ તો નાગર હતા. એ વ્યાદિ તર્કપરંપરાથી મીરાંનું નાગર જ્ઞાતિત્વ સાધી ઉપર પ્રમાણે પંકિતનો અર્થ કરે છે. તે પણ એ વિષયના રસિકોએ ચિન્તનીય છે.

### ગિરિધર—

નંદનંદન વાસુદેવે મથુરામાં વસતાં, જ્યારે મુરોના ઇંદ્રે તેઓના દેવત્વની પોતે પરીક્ષા કરવા અતિ વૃદ્ધિ કરી હતી, ત્યારે ભગવાને સ્વ-આશ્રિતોના રક્ષણાર્થ અને ઇંદ્રાદિના અનુચિત ગર્વના નિરસનાર્થ હસ્તની એક અંગુલિ ઉપર ગિરિરાજને ધરી રાખી, તેના તલમાં તેઓનું રક્ષણ કર્યું હતું. એ સમયની જીખી શ્રી ગિરિધરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

### મીરાંને ગિરિધર મૂર્તિની પ્રાપ્તિ—

એ ઉપાસ્ય ચલ મૂર્તિ મીરાંને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ, એ સંબંધમાં આમ એક કથા છે કે મીરાંના પિતાને ગ્રહે, તે બાલક હતી તેવામાં કોઈ સાધુ અભ્યાગત હતા, તે ‘ઠાકુરણ’ ની સેવા કરતા હતા. મીરાં સાં રમતી રમતી જઈ પહોંચી, અને તે મૂર્તિની રમણીયતાથી આકર્ષાઈ જતાં તેણે સ્વાભાવિક રીતે સવિનય તે સાધુને, તેણે જેની સેવા કરતા હતા તેમનું નામ, પૂછ્યું. સાધુએ કહ્યું “ગિરિધરલાલણ.” મીરાંએ

બાલકલાવથી તેને રમકડું સમજી પોતાને રમવા આપવા કહ્યું. સાધુને તેથી ક્રોધ ચઢ્યો, પણ મીરાંએ તે લેવા બાલહઠ પકડી. તેથી બચવા સાધુએ સ્થાનાન્તર કર્યું, પરંતુ મીરાંએ સ્વહઠ છોડી નહિ અને અન્નાદિનો ત્યાગ કર્યો. એ ઉપરથી તેના પિત્રાઈ ભાઈ અને સખા જયમલ્લજીએ તે સાધુને દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું, પણ સાધુએ કહ્યું કે તે કદાપિ પોતાના ઇષ્ટદેવથી જૂદા નહિ પડે. (પાઠાંતરે—પછી બહુ સમજાવતાં અંતે સાધુએ આટલું સ્વીકાર્યું કે, દેવ જે તેને સ્વપ્નમાં આજ્ઞા કરે તો તે મૂર્તિ આપે. જયમલ્લજી નિરાશ થઈ સ્વગૃહે પાછા આવ્યા. આ પાસે મીરાંને તો અન્નગ્રહણ વિના સાત દિન વ્યતીત થયા હતા.) તે વારે ગિરિધરલાલે સાધુને સ્વપ્નમાં દર્શન દર્શ કહ્યું કે, મીરાંની નિષ્કામ ભક્તિથી પોતે બહુ પ્રસન્ન છે, અને સાધુ જે પોતાનું ભલું ઇચ્છતા હોય તો પોતાને ત્યાં પહોંચાડે અને તે છોકરી પાસે રહેવા દે. એથી તે સાધુ ભક્તો ભગવાનની સ્વપ્નલબ્ધ આજ્ઞાને વશ થઈ તે મૂર્તિ મીરાંને પ્રાતઃકાલે ત્વરિત જ સોંપી. ક્ષાઈ અલભ્ય વસ્તુ નષ્ટ થઈ હોય અને તે આકસ્મિક પુનઃ પ્રાપ્ત થાય અને જેવો હર્ષ થાય તેવો અપાર આનંદ તે મૂર્તિ પ્રાપ્ત થતાં મીરાંને થયો.

મીરાં એ ગિરિધરની સેવા પૂજામાં મન, વાણી અને કર્મથી તે કાલથી મુક્તિ પર્વત અત્યંત વ્યાપ્ત રહી હતી.

**ગિરિધર કથાઓ—**

મીરાંની શ્રી ગિરિધરજી વિષયક અપૂર્વ ભક્તિસંબંધમાં નાનાવિધ કથાઓ તેના ભક્તજનોએ વિસ્તારી છે. તે અત્ર સંગ્રહાય છે.

(૧) મીરાં આશરે ચાર પાંચ વર્ષની હતી. ત્યારે તેના મહાલય આગલથી એક વરઘોડો જતો હતો. (કથાપાઠાન્તરે—પડોશમાં એક કન્યાનાં લગ્ન થતાં હતાં.) તે જોવા કૌતુકથી આકર્ષાઈ તે અંતઃપુરનો સ્ત્રીવર્ગ વાતાયન (બારી) આગલ ગયો, પણ શ્રી ગિરિધરજીની મૂર્તિસહ રમતી મીરાંનું ચિત્ત ન આકર્ષાયું, અને તે ન ગઈ. વરઘોડો ગયા પછી મીરાંએ માને વરઘોડાનો અર્થ અને તેનું વર્ણન પૂછ્યું. માએ તે સમજાવતાં મીરાંએ શિશુલાવથી પૂછ્યું કે ત્યારે પોતાનો વર કાણ? માએ ઉપહાસમાં કહ્યું કે તારો વર ‘આ ગિરિધરલાલ.’ તે સમયથી મીરાંએ ગિરિધરને પોતાનો પતિ માનીને તેની સહ માનસિક લગ્ન કર્યું.

પાઠાંતરે—મીરાંની માતા શ્રી કૃષ્ણની સેવા કરતી હતી ત્યાં મીરાંએ દોડી જઈ બાલસ્વભાવાનુસાર પૂછ્યું કે મારો વર કાણ? માતાએ હસી શ્રી ગિરિધરલાલની મૂર્તિ પ્રતિ અંગુલિનિર્દેશ કર્યો. મીરાંએ રાજ્યરીતિ પ્રમાણે મુખ ઉપર નીલિકા (શુરખો) નાંખી દીધી અને ગિરિધરલાલ જ સ્વપતિ છે એમ ત્યારથી નિશ્ચિત કરી તેઓની ભક્તિમાં ગોપીનુત્ય પરાપણ થઈ.

(૨) કહે છે કે વિવાહવિધિ સમયે રાણોજી બ્યારે મંડપતલે આવ્યા, અને મીરાંને બોલાવવામાં આવી, ત્યારે પ્રથમ ગિરિધરજીની મૂર્તિ મંગાવી, તે તેણે મધ્યમાં



રાખી હતી; અથવા મૂર્તિને પુરઃસર કરી તે મંગલદેરા ફરી હતી. (પાઠાંતરે—લગ્ન પ્રસંગે મીરાંબાઈએ અગ્નિને બદલે શ્રી ગિરિધરની મૂર્તિની પ્રદક્ષિણા કરી એમ છે.)

એની પુષ્ટિમાં કાંઈ કાંઈ “વરીયો વરીયો મેં ગિરિધરલાલ” એ પદ અવતારે છે પરંતુ એ કથા અશુદ્ધ જણાય છે. કારણ વલ્લભ સંપ્રદાયીઓમાં જ વિવાહ સમયે વલ્લભકુલ—બાલકને સંનિધિમાં રાખવામાં આવે છે. તેના અનુકરણમાં એ કલ્પના થઈ જણાય છે. કારણ શુદ્ધ રજપુતકુલમાં તેનો આચાર નથી અને એ પદ પણ મીરાંબાઈની કૃતિ નથી.

(૩) શ્વશુરગૃહે ગમન કરતાં મીરાંબાઈ ગિરિધરલાલની પ્રિયમૂર્તિનો વિરહકાલ ઉપસ્થિત થયો. તેનાં માતપિતાએ બહુ અમૂલ્ય વસ્ત્ર શૃંગારાદિ આપ્યાં, પણ મીરાંબાઈ તે પોતાના ભક્તિભાજન ગિરિધરની મનોહર મૂર્તિ વિના અન્ય તુણવત્ શૂન્યવત્ લાગવા માંડ્યું. એથી તે સમયે મીરાંબાઈ પ્રેમવશાત્ બહુ રુદન થયું અને મૂર્છા પણ આવી ગઈ. માતપિતાએ એથી રોહવશ થઈ અંતે તે મૂર્તિ તેને દાયજ્ઞમાં (હાં. દહેજમાં) આપી.

(૪) શ્વશુરસ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કરતાં ગિરિધરજીની મૂર્તિને પાલખીમાં—“ડોલામાં” પોતાથી અગાડી રાખી હતી.

**૫ મૂર્તિ ક્યાં છે ?—**

મીરાંબાઈ સ્વ-હસ્ત-પૂજિત અને પ્રતિષ્ઠિત તે મૂર્તિ ક્યાં છે, એ સંબંધમાં પૂર્વ સૂચવ્યું છે તેમ બહુ વિવાદ છે.

કહેવાય છે કે ગિરિધરની જે મૂર્તિ મીરાંબાઈની ઉપાસ્યા હતી, તે અંતે ચિત્તોડમાં રહી હતી. જ્યારે જયપુરના રાજા માનસિંહે ચિત્તોડ સં. ૧૬૩૩ માં જીતી લીધું ત્યારે તે મૂર્તિ જયપુરની પ્રાચીન રાજધાની આમેરમાં લઈ જવામાં આવી હતી. જ્યારે માનસિંહના દેવર જગતસિંહ, પિતા વિદ્યમાન હોતાં, સ્વર્ગસ્થ થયા (મતાંતરે, જગતસિંહે એ મૂર્તિની સમક્ષ પ્રાણત્યાગ કર્યો) ત્યારે તે મૂર્તિની સ્થાપના, ગિરિધર નામ દેરવી નંબાઈ, ‘જગતશિરોમણિ’ ના (અપભ્રંશ—જગત શ્રવણજીના) નામાંતરથી કરાઈ. પ્રથમ એ મૂર્તિ દ્વિબુજ શ્યામ પ્રસ્તરમયી (જે હાથવાળી અને કાળા પથરની) એકલી હતી. પરંતુ પાછળથી ધામધુમથી વિવાહ કરાવાઈ વિધિપૂર્વક શ્રી સ્વામીનિજીની (રાધાજીની) મૂર્તિ સાથે પથરાવવામાં આવી છે. એ મંદિર આશરે એક કરોડ એંશી લક્ષના વ્યયથી સ્થાપનાનું કહેવાય છે. અને તે શોભામાં અપૂર્વ થયું છે. ત્યાં ગરુડની સંગેમરમરની મૂર્તિ ઉપર એક લેખ સં. ૧૬૧૧ નો છે અને જીજ્ઞે સં. ૧૭૧૯ નો છે. ભકતનામાં વલ્લભની દિગ્દર્શીમાં રાધાકૃષ્ણદાસ અનુમાન કરે છે કે પ્રથમ લેખ મીરાંબાઈની મૂર્તિ-સ્થાપનાનો છે, અને જીજ્ઞે આમેરગત પ્રતિષ્ઠાનો છે.

પરંતુ એ મૂર્તિ મીરાંબાઈવાલી જ છે, એમ હોવા કોઈ સખલ પ્રમાણ મળતું નથી.

(૨) પરંતુ હાલમાં જુહાપુર અંતર્ગત ગંગાતટ ઉપર આવેલા ‘શિવરાજપુર’ માં તે મૂર્તિ છે, એમ પ્રસિદ્ધ કરી તેના મંદિરના પુનરુદ્ધાર સારુ કાનપુરની સનાતનધર્મપ્રવર્ધિની સભાએ એક દ્રવ્યસંગ્રહ મે. ૧૯૧૦ માં આરંભ્યો હતો.



શિવરાજપુરના વૃદ્ધો એ મૂર્તિ ત્યાં ત્રણસો વર્ષ થયાં આવી જણાવે છે. તેઓ કહે છે કે જે મૂર્તિ મીરાંબાઈ જેવી ભક્તિવ્રતાથી પૂજિત હતી તે જ્યાં સ્વલ-ક્તનું અપમાન થયું હતું, તે દેશમાં કેમ રહે? મીરાંબાઈની મુક્તિ થતાં તેના અર્ચકને પ્રેરણા થવાથી રજપુતાનામાંથી તે મૂર્તિ કાશી લઈ જવા પ્રયત્ન કરાયો. માર્ગમાં શિવ-રાજપુર આવતાં તે મૂર્તિ ત્યાં અટકી પડી, સારથી ત્યાંના લોકોમાં પણ તે મૂર્તિ ‘મીરોકે ગિરિધર ગોપાલ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

એક વાર શેઠ લક્ષ્મણદાસજીએ એ મૂર્તિને મથુરા લઈ જઈ ત્યાં સ્થાપિત કરી મહામંદિર બાંધવા વિચાર કર્યો હતો પરંતુ મૂર્તિ ત્યાં ગઈ નહિ. એ મૂર્તિના સેવા-ભોગાર્થ અનેક ધાર્મિક સજ્જનોએ ભૂમિદાન કર્યું છે (જગીર આપી છે).

અત્ર આ વિચાર્ય છે કે—ઉપર લખેલી મૂર્તિસ્થાનાંતરની વાત અસંભવિત નથી. આ સુપ્રસિદ્ધ છે કે, યથાર્થ ભક્તોથી કરાયેલા યથાર્થ પૂજન અર્ચનથી સિદ્ધ મૂર્તિઓ બહુધા નિર્મલચરિત, નિષ્કપટ આત્મ જનોના નિવાસ સ્થાનમાં સ્થિત થાય છે. એ પ્રકારે શ્રી નારાયણની અદ્ભુત મૂર્તિ ચંડીપુર (ચાણોદ)માં છે. એ અનુમાનમાં આ પણ એક સખલ કારણ છે કે એ ગામોમાં તેવા કારીગરો કે પથ્થરો કે એવા શ્રીમંતો પણ હોતા નથી કે ત્યાં તેવી મૂર્તિઓ ઘડાવ્યાનું અનુમાન કરાય. એવે જ પ્રકારે મથુ-રાથી કેશવદેવની મૂર્તિ (કાનપુર જીલ્લાના) ખુઝોલી ગામમાં સ્થપાઈ છે.

શિવરાજપુરસ્થ ગિરિધરજીની તે મૂર્તિનો વેશ પણ મીરાંના પદોમાં વર્ણિત મૂર્તિને મળતો છે એમ જણાવવામાં આવે છે. એ મૂર્તિ વિશાલ અને રમણીય છે. તેને અષ્ટ-ભુજ છે. તેમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ, લકુટી (ગાય ચરાવવાની લાકડી), ગોવર્ધન મિરિ, અને શેષ બે હસ્તમાં અધરલગ્ન મુરલી (બાંસરી) છે. એ મૂર્તિની જંઘા ઉપર મીરાંએ પ્રપીત વિષનું કૃણુ ચિહ્ન છે, એમ પણ કહેવાય છે.

(૩) ઉદયપુરમાં રણછોડજીની મૂર્તિ સહ મીરાંબાઈની મૂર્તિ પૂજ્ય છે એમ કહે-વાય છે. પણ ત્યાં કોઈ પણ મંદિર કે મૂર્તિ ગિરિધર ગોપાલનાં નથી.

(૪) દારિકામાં રણછોડજીની જે મૂર્તિમાં મીરાંબાઈ સારૂપ્ય મુક્તિ પામી એ મૂર્તિ જે હાલમાં શ્રી ડોદાર ગામમાં શ્રી રણછોડજીના નામથી પૂજ્ય છે તે છે એમ કહેવાય છે. દંતકથા છે કે મીરાં જ્યારે તે મૂર્તિમાં લીન થઈ ગઈ ત્યારે તે મૂર્તિ પીતાંબરને સ્થલે મીરાંના શાટી (સાડી) પટથી આવૃત્ત જણાતી હતી. ડોદારમાં એ મૂર્તિ ઘોડાણા નામક રજપુતે (સં. ૧૮૦૦ માં) આણી. (દારિકામાં તે સ્થાને લાકુવા ગામની મૂર્તિ સ્થાપિત થઈ છે.) અને ડોદારનું વર્તમાન મંદિર સતારાના ગોપાલ જગન્નાથ તાંબેકરે સં. ૧૮૨૮ માં બંધાવ્યું છે.

રણછોડ નામ પડવા સંબંધમાં કેટલાએક કહે છે કે, જ્યારે જરાસંઘના ભયથી ભગવાન દારિકા રહેવા ગયા, સારથી ‘રણ (સંગ્રામ) છોડ (વાળી)’ રણછોડ નામ પડ્યું. પરંતુ એ વ્યુત્પત્તિ કૃત્રિમ છે. વસ્તુતઃ ભક્તોના જન્મ જન્માંતરના ‘ઝણુ (જન્મો

આપનાર કર્મ રૂપ દેવું તે) નો છેદ' (નાર) તે “ઋણ છેદ” તેનું ‘રણછોડ’ એ અપ-  
બ્રષ્ટ રૂપ છે.

(૫) દારિકામાં અઘાપિ શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિ સાથે મીરાંબાઈની પણ મૂર્તિની સેવા થાય છે, એમ કેટલાએક વર્તમાન લેખકોએ લખ્યું છે, પરંતુ તેનું પ્રમાણ જાણવામાં નથી.

(૬) મેડતામાં મીરાં રહેતી હારે ત્યાં જે મહાલય (મહેલ)ના જે ભાગમાં ગિરિ-  
ધર લાલજીની મૂર્તિને શૃંગાર ચઢાવી, ભોગ ધરાવી, તેની સંમુખ સંગીતાદિ કરી મીરાં રાત્રિભાગ વ્યતીત કરતી હતી, તે ભાગ હાલ મેડતાના ચતુર્ભુજના મંદિરમાં એકત્ર કરી (ભેળવી) લેવામાં આવ્યો છે.

(૭) વળી શ્રીનાથજીમાં વિઠ્ઠલનાથજીના મંદિર બહાર એક મંદિર વનમાળીજીનું અને બીજું મંદિર મીરાંબાઈનું છે.

સંક્ષેપમાં, મીરાંથી અર્ચિત મૂલ મૂર્તિ હાલ ક્યાં વિરાજે છે, એ હજી વિવાદ્યસ્ત છે.

### મીરાંચારિત્ર્યાંશવિચાર.

મીરાં અને શ્રીગિરિધરમાં પ્રતિભાવ—

મીરાંબાઈના ગિરિધર ઉપરના પૂર્ણ ભક્તિ ભાવના કારણથી તેના તથા તેના પતિ મધ્યે સ્નેહભાવ ન હતો એ આદિ માનનારા ભક્તો તથા લેખકોથી મીરાંના ચારિત્ર્ય ઉપર વૃથા કંઠક લગાડાયું છે. વિશુદ્ધ વંશમાં જન્મ પામેલી તથા વંદ્યવંશ સહ સંબંધ થયેલી મીરાંના મન ઉપર દેવ-સેવા તથા પતિ-વ્રતતા સંબંધમાં આયોના વિશુદ્ધતમ વિચારો તથા આચારોના સુરંગોથી અન્ય જાતીય એક પણ રંગનો સ્પર્શલેશ થયો ન હતો. પતિસેવાની આડે કોઈ પણ સમયે દેવસેવા આવી હોય એમ માની લેવા કારણ નથી. પ્રારબ્ધદોષથી તેની તરુણાવસ્થામાં પતિના અત્યંત વિયોગ નિમિત્તે સાંસારિક સુખો તેને શૂન્ય થઈ જતાં પણ, સુસંસ્કારવતી મીરાં પ્રાકૃત જનોતુલ્ય વિવેકાતીત શોક-સંતાપને વશ ન થઈ.

આર્ય સ્ત્રીઓ માને છે કે સુચરિત કે દુશ્ચરિત એવા પુત્રાદિની પ્રાપ્તિમાં પ્રારબ્ધ એક જ સત્ય કારણ છે; અને તે અનુસાર તેની સહ સંબંધ અલ્પ કાલ કે દીર્ઘ કાલ, સુખી કે દુઃખી રહે છે. સ્ત્રીનો ધર્મ પતિના ચરિતો અનુસાર સ્વચરિતો ધડવાનું નથી, સ્ત્રીઓના ત્રિહિત સ્વધર્મો તો પતિચરિતથી અસંબંધ-જૂદા-જ છે. પતિ જ સ્ત્રીઓને દેવતુલ્ય પરમ પૂજ્ય છે, અને પતિના અભાવે કેવલ એક દેવ જ પૂજ્ય રહે છે. આર્યશાસ્ત્રોનું એ શાસન છે, વિશુદ્ધચરિતોએ સેવિત એ નીતિમાર્ગ છે. સતીમીરાંએ ઐહિક, અસ્થિર, સાંસારિક વિષયોના બાલમોહક રૂપોમાં પ્રલુબ્ધ ન થતાં એ માર્ગનું અવલંબન કર્યું.

બાલ્યમાંથી જ મીરાંના સંસ્કારો ભક્તિવૃક્ષના ઉદ્ભાવક, પોષક તથા વર્ધક હતા. તેના પિતામહ દ્વંદ્વજ, પિતૃવ્ય કાકા વીરમજી અને પિતૃવ્ય બ્રાતા (પિત્રાઇ ભાઈ) જયમલ્લ એ સર્વ પરમ વૈષ્ણવ અને ભગવદ્ભક્ત હતા. મેડતાનું પુનઃ સ્થાપન કરતાં જ રાવ

દ્વાજીએ ત્યાં ‘ચતુર્ભુજ’ નું પ્રસિદ્ધ (મશહુર) મંદિર બંધાવ્યું હતું, જે દેવના નામનું રેશમી પવિત્રક પાઘડી ઉપર શિરપેચને સ્થલે સર્વ મેડતીઆ રાઠોડ બાંધે છે.

આવા લગવદીય કુલમાં જન્મ તથા વિવર્ધિત બાલાના મનમાં કેવા સંસ્કાર થાય, એ સમજવું સહજ છે. તેવાં ગૃહોમાં પ્રાતઃકાલે સ્નાન અને દેવસેવા અનંતર જ અન્ય સાંસારિક કાર્યોનો પ્રારંભ થાય છે. ગૃહના યુવકો, વૃદ્ધોનાં અને બાલો યુવકોનાં ચરિતોનાં અનુકરણો કરે છે. બાલકોને સંધ્યાદિ કર્મોનાં અનુકરણ કરતાં, જેઓના ઘરમાં શિષ્ટ સંપ્રદાય નષ્ટ કે ઉચ્છિન્ન થયો છે અથવા જેઓના ગૃહમાં બાલ જ નથી, તેવાઓને જ ત્યાં જોવામાં આવતાં નથી.

પુનઃ આર્ય બાલોનાં ક્રીડોપકરણોમાં—ક્રીડનકામાં (ક્રીડા પદાર્થો—રમકડામાં) બહુ કરી દેવ મૂર્તિઓ અને પવિત્ર પદાર્થોનાં પ્રતિબિંબો હોય છે. તેઓમાંની એક ગિરિધારી મૂર્તિને મીરાં બાલ સ્વભાવાનુસાર વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવતી, તેની જોડે વાર્તાલાપ કરતી, તે દેવને પાલણે ઝુલાવતી, તેની પૂજા કરતી અને કૃષ્ણોત્સવ મનાવતી.

જે મીરાંનું બાલ્ય પૂર્વોક્ત પ્રકારના વ્યાપારોમાં વ્યતીત થયું હતું તે મીરાંનું જ્યારે પ્રારબ્ધબલથી પતિરૂપ ક્રીડ (ન)ક નષ્ટ થયું, ત્યારે બાલ્યકાલે વવાયલાં લક્ષિત બીજોનો ઉદ્ભેદ પતિમૃત્યુરૂપ દુઃખ વૃષ્ટિ થતાં થયો, અને મીરાંએ પોતાની સર્વ વૃત્તિઓ રૂપ નદીઓનો પ્રવાહ શ્રી ગિરિધરલાલ રૂપ પરમ ક્રીડનક ઉપર વાળ્યો. અને કટલાએકે લખ્યું છે તેમ ગિરિધરજીને “તે પોતાની મેળે ધૃષ્ટા વરં વર્ષાં હતાં” નહિ. પતિરૂપ દેવ હસ્તથી તેને નષ્ટ થયા, પરંતુ તે જ પરમાત્મરૂપ દેવની પ્રાપ્તિનું પરમ સાધન થયા, અને તતઃપર મીરાં શ્રી ગિરિધરની જ સેવા અને પૂજા તન, મન, અને ધનના અર્પણ પૂર્વક અભેદબુદ્ધિથી કરવા લાગી.

પતિમતિઅનુસરણ એ સાધ્વીઓના સ્વધર્મનો વિષય છે. દેવપૂજાદિ એ લક્ષિતોના વિષય છે. લક્ષિતનું પ્રાબલ્ય જો સ્વધર્મ પાલનમાં લંગ કરવામાં કારણ થાય તો તેની પાપ કર્મના વર્ગમાં ગણના થાય. પરમ કૃતકૃત્યતાને પામનારી મીરાંથી પૂર્વકાલમાં એવો દોષ થયો હોય કે થાય, એ તેથી મનાય તેમ જ નથી.

**મીરાંને રાણાજીકૃત પીડનો—**

ઉપર સવિસ્તર દર્શાવ્યું છે તેમ મીરાં પતિપરાયણ હોવાથી તેના ઉપર જે દુઃખ પડ્યાં કહેવાય છે તે “શ્વશુરકુલ તરફથી વૈષ્ણવ સંપ્રદાય તજવવા તોને પજવણાં થતાં” કવાય છે. વસ્તુતઃ તે તેમ ન હતાં, અને તેના પતિપાતિત પણ ન હતાં.

અંતિહાસિક દૃષ્ટિથી જણાય છે કે તે દુઃખો વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી જ પડ્યાં હતાં. ઝુવર્ગુની પરીક્ષા જેમ તાપ અને તાડનાદિથી થાય છે તેવી રીતે મીરાંની અપૂર્વ બક્ષિતની પરીક્ષા લેવા બાલે તે ઉપસ્થિત ક્રયાં હોય એમ લાગે છે. બ્યાવ-દારિક દૃષ્ટિએ તો પ્રાદૃત જનો સંગંધમાં ગમે તેમ હોય પણ એક અંતઃપુર નિવા-સિની રાણી સાધારણ સાધુઓ સદ સમાગમ રાખે, એ અનુગ્રિત જ ગણાય. તેમાં

મેવાડના રાજ્યકુલોની પ્રથા અપર રાજ્યકુલોની પ્રથા કરતાં ઉચ્ચતર હોવાથી મીરાંના સંબંધી કુટુંબ વૃદ્ધોની અપર રાજ્યસ્થાનો આદિમાં નિન્દા થવા માંડી. એથી રાજપાટસ્થ વિક્રમાદિત્યને લોકાપવાદો વલવાન મતો મે(લોકોએ મૂકેલો અપવાદ મારા મતે બલવાન છે) એ શ્રી રામચંદ્રે અનુસૃત ન્યાયનું અનુસરણ કરવું પ્રાપ્ત થયું. ભેદ માત્ર આટલો જ છે કે તેમ કરવામાં સમયબલથી તથા દુર્મન્ત્રથી રાણાજીએ પ્રાકૃત જનોને યોગ્ય નિકૃષ્ટતર ઉપાયોનું યોજન કર્યું.

મીરાંવાઈનું દેવીને અનમન--

શ્વશુરકુલમાં પગ મૂકતાં જ મીરાંએ વૃદ્ધોની આજ્ઞા તથા કુલાચાર અનુસાર દેવી પૂજા કરવામાં સ્વમંતવ્ય વિરોધ હોવાથી ના પાડી એમ કથા છે, અને ધર્મ (નીતિ) પાલન સંબંધમાં બિહાપોહ કરતાં રા. રમણભાઈએ (જ્ઞાનસુધા. સપ્ટેમ્બર-૧૯૧૦) ‘સમાધાન’ નામક ત્રિપથમાં એ પ્રસંગને ઉદાહૃત કરી આમ સમર્થન કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે કે કોઈ પણ સ્થલે સ્વમંતવ્યો (belief) (પછી તે વિચારનું પકવ ફલ હોય કે તે અવિચારની કલિકા હોય)ના ભંગ કરતાં આચારવાન વૃદ્ધોનાં શાસનો કે શુરજનોની આજ્ઞાઓનો ભંગ કરવો એમાં પાપ નથી. વસ્તુતઃ એવા વિચારો નીતિદ્રુમને કુઠારો છે.

પ્રકૃત મીરાંના ઉદાહરણમાં આ સ્મરણીય છે કે, એ દેવીપૂજન પ્રસંગ બહુ અંશે દંતકથાના આધાર ઉપર છે. જે મીરાં શુદ્ધ રજપુત કુલમાં પરિવર્ધિત હતી, કુલાચારોને સનિયમ પાલનારી હતી, વિનયપ્રાચુર્યથી અનુક્રતા હતી, અને “પ્રારબ્ધાનુસાર પતિપ્રાપ્તિ”ના સંસ્કારવતી હતી, તેનામાં અન્યથા આચરણ સંભવતું નથી, અને તે પણ પતિ વિદ્યમાન છતાં નહિ જ. વિશેષમાં આ પણ સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે, મીરાંનું વય તે સમયે એવું ન હતું કે, તે અલ્પાંશે પણ સ્વજનોના વિરુદ્ધ વર્તન કરવા સાહસ કરે.

મીરાંના જેવો જ અન્ય પ્રસંગ તુલસીદાસજી સંબંધમાં કહેવાય છે કે તેઓ જગન્નાથજી દર્શન કરવા પધાર્યા હતા ત્યારે ત્યાં કૃષ્ણ મૂર્તિ જોઈ પોતે રામભક્ત હોવાથી તેને નમન ન કર્યું અને કહ્યું કે—

“માર મુકુટ કર ખાંસરી ભલે બને હો નાથ,  
તુલસી મસ્તક તબ નમે ધનુષ્ય બાણુ લ્યો હાથ.”

અને કહેવાય છે કે પછી તે આકારે તુલસીદાસને દર્શન થયાં અને તુલસીએ અસ્તક નમાવ્યું. આ દ્વિતીય પ્રસંગમાં આ અવધેય છે કે કેવલ એક તુલસીદાસને જ એ કૃષ્ણમૂર્તિ રામ-આકારે જણાઈ હતી અને તે અસંભવિત નથી. કારણ તુલસીદાસના પ્રથમ દર્શનમાં ચર્મચક્ષુનું બલ હતું અને દ્વિતીય દર્શનમાં ભાવનાબલ હતું. અથવા એ પ્રસંગ પણ સંકુચિતદષ્ટિ ભક્ત વર્ગોએ મહિમાવર્ધનાર્થે કહ્યો હોય. કારણ રામકૃષ્ણાદિ એક જ ભગવાનના અવતાર છે, તેથી ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચેલા ભક્તોમાં તેઓ મધ્યે બોદધુદ્ધિ રહેતી જ નથી.

એ જ પ્રકારે મીરાંબાઈને પણ સર્વત્ર અભેદ બુદ્ધિ હતી. એ તેના પદો ઉપરથી સ્પષ્ટ છે. કોઈ અત્ર એમ શંકા કરે કે, આરંભમાં મીરાંને તેવી અભેદ બુદ્ધિ થઈ ન હતી, તેથી સ્વમંતવ્ય વિરુદ્ધ અકરણ પ્રશંસનીય છે, તો તે મત પણ નૈતિક દૃષ્ટિથી (Ethical point of view) અક્ષમ્ય જ છે. કારણ એવા આગ્રહ ધરનારાઓ ચદા કિંચિજ્ઞોર્જ્ઞ દ્વિપ ઇવ સદાંધઃ સમભવમ્ એવા પ્રકારના હોય છે. તેઓને પોતાની પરિમિત બુદ્ધિ-દૃષ્ટિમાં જે સમું લાગ્યું તે જ સાચું એવું માની લેવાની મોટી ભૂલ-જે ફલમાં પાપ તુલ્ય જ છે તે કરે છે. પોતાના કલ્પિત સત્યરૂપના સ્વીકાર સારુ ‘સ્વધર્મ ત્યાગ’ રૂપ મહા પાપ કરે છે.

નૈતિક સિદ્ધાંતમાં કોઈ પણ કારણથી સ્વધર્મત્યાગ સમાન અપર પાપ ગણાયું નથી. એથી જ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે સ્વધર્મે નિઘનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ એ મુક્તકંઠે કહ્યું છે, અને અર્જુનને ઉપર્યુક્ત પ્રકારનું એક મહાપાપ કરતાં નિરુદ્ધ્યો છે.

એ પ્રસંગની ચર્ચામાં રા. રમણભાઈએ સર્વદત્તનમસ્કારઃ કેશવં પ્રતિ ગચ્છતિ એ વાક્ય અવતારી ત્યાં કેશવં નો સંકુચિત અર્થ (અત્ર કેશવ પદનો અર્થ રા. રમણભાઈ કરે છે તેમ કૃષ્ણાવતાર નહિ પરંતુ સર્વવ્યાપક બ્રહ્મ છે) કરી તેને “આંખ મીચવાના સિદ્ધાંત” નું ભદ્ર નામ આપ્યું છે. તે તે સર્વ એ વાક્યના અર્થ સંબંધમાં રા. રમણભાઈનું અજ્ઞાન પ્રતિપાદિત કરે છે અને રા. ન્હાનાલાલે પણ સર્વધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામકેં શરણં વ્રજ (વસંત આવણુ સં. ૧૯૫૯) એ વાક્ય અવતારી તેનો ખોટો અર્થ કર્યો છે. (વસંતના સમર્થ તંત્રીએ એ ઉપર ટિપ્પણમાં યોગ્ય લક્ષ ખેંચ્યું છે.)

સ્વવિહિતધર્મવિરુદ્ધ આચરણ કરી પછી તેનું સમર્થન સ્વમંતવ્ય બુદ્ધિથી કરવાની રીતિ ‘દિલે નાદાનકો હમ સમગ્રાય બર્થંગે’ ની જ પ્રવૃત્તિ છે.

### ભક્તકવિ કે કવિભક્ત.

કેટલાએક કહેવાતા ચર્ચાકારો અમુક વ્યક્તિસંબંધમાં પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરે છે કે, તે ‘કવિ’ કહેવાય કે ‘ભક્ત’ ‘કવિ ભક્ત’ કે ‘ભક્ત કવિ’? એ પ્રશ્ન જ તેવાઓનું કાવ્યધર્મો કે ભક્તધર્મોના સ્વરૂપ સંબંધમાં કેવલ અજ્ઞાન દર્શાવે છે.

કારણ કે કવિના અને ભક્તોના ધર્મો ભિન્ન જ છે. ઘણા ભક્તો કવિ નથી થયા અને ઘણા કવિ ભક્ત નથી થયા. નરસિંહ મહેતા, મીરાં, કબીર આદિ કોઈ વિરલાઓમાં શ્રી સરસ્વતીના દુર્લભ સંગમવત્ એ ભિન્ન ધર્મોના સમાગમ જણાય છે.

મીરાં ભક્ત રૂપે ઉચ્ચતમ પદ ભોગવે છે, કારણ તે બાલકની અજ્ઞાનાવસ્થામાં પણ ભક્ત હતી, તરુણાવસ્થામાં વૈધવ્ય પ્રાપ્તિદ્વારા તેની ભક્તિ પ્રૌઢા તથા વૃદ્ધા બની હતી.

કવિરૂપે પણ મીરાં ઉચ્ચતમ પદ ભોગવે છે. કવિત્વની પરીક્ષા કવિએ કવિતા આદે લખી, કેમ (શા કારણથી-કેવા અંતઃક્ષોભથી) લખી, લખતાં કેટલીવાર લાગી,

\* “આંખ મીચવાના સિદ્ધાંતવડે દેવીને નમન કરવામાં કૃષ્ણને પણ નમન થાય છે એમ પ્તી પોતાના મનને છેતરવા તે ઇચ્છતી ન હોતી.”

લખનારના શરીરની “રંગોરંગમાં કવિતા ઉછળી રહી છે કે તેનું હૃદય કવિતા રસથી છલાછલ છલકે છે” કે નહિ, એ પ્રશ્નોના વાદવિવાદથી કે ચર્ચાથી કે ઉત્તરથી થતી નથી; પરંતુ અમુક કૃતિમાં રસવત્તા અને તે રસવત્તાનો યથાર્થ આસ્વાદ કરાવવા તેમાં શબ્દાર્થોદ્દિની ન્યૂનદોષતા અને અનલ્પગુણુતા છે. મીરાંની મોટા ભાગની કૃતિ તેવી છે.

આ વિચારમાં કવિ ઉપનામક લખે છે કે—“જ્યારે જ્યારે મીરાં બોલતાં ત્યારે ત્યારે તે ગાતાં. ભજન, નૃત્ય, ઓચ્છવ, કીર્તન; એ એમનાં આખા જીવનનાં સંઘાથી હતાં.” સત્ય. પણ તે તો કવિત્વાપાદક ધર્મો નથી. એ ધર્મો ભકતોના છે. અને કવિના ઉપલા વાક્યથી તેમને ઇષ્ટ ‘મીરાંમાં કવિત્વ’ સિદ્ધ થતું નથી.

### મીરાંબાઈના ભક્તિયોગ.

પરમ શોચનીય છે કે અમુક કવિઓએ સ્વકાવ્યોદ્ધારા પ્રકાશિત ભક્તિ સિદ્ધાંત સંબંધમાં લખતાં વર્તમાન ગુર્જરસાહિત્યના કેટલાએક વિવેચકોથી “પોતાની ભક્તિની સમજ” નો આરોપ તે તે કવિલેખો ઉપર થઈ ગયો છે. તે તે કવિઓના લેખ પ્રમાણે ભક્તિ તત્ત્વ સમજવાને બદલે પોતાના ભક્તિ તત્ત્વોના વિચારાનુસાર તે તે કવિ વિચારોને વાળવાના પ્રયત્ન થઈ ગયા છે.

ભક્તિનું લક્ષણ ‘સા પરાનુરક્તિરોશ્વરે’ (શાંડિલ્ય સૂત્ર-૨.) એ છે. અત્રે ईશ્વર શબ્દથી પોત પોતાને ઇષ્ટ આરાધ્ય દેવ લેવાય છે. તેને વિષે પરા એટલે ગૌણ નહિ એવી પ્રધાન-ઉત્કૃષ્ટા-અનુરક્તિ એટલે પ્રીતિ છે. અત્રે ईશ્વર તે અન્ય પદાર્થવત્ પ્રીતિનો જનક નથી, પરંતુ અંતઃકરણની પ્રેમાખ્ય વૃત્તિનો વિષય છે. પ્રેમ વૃત્તિના વિષયો સાંસારિક પદાર્થો પણ હોય છે. તે પ્રેમ, પદાર્થ સંબંધ તથા તદ્વત્ ગુણાનુસાર, ન્યૂનાધિક હોય છે. એવા પ્રેમની જે ઉત્કૃષ્ટતમ માત્રા તે સાંસારિક પદાર્થને સ્થલે અસાંસારિક દેવાદિને વિષય કરે છે, ત્યારે તે પ્રેમ વા રતિભાવ ભક્તિ સંજ્ઞાથી વ્યવહારાય છે. સજીવ વ્યક્તિ-ઓમાં એવી ભક્તિ, જે આત્મા-અભેદ જુદ્ધિથી રાખવામાં આવી આચારમાં મુકાય છે, તો તે ‘સર્વાત્મ ભાવ’ રૂપ પરમ અભેદ-વાદના સિદ્ધાંતના અનુભવમાં એક સાધન થાય છે. મુસલમાન યોગીઓના સુરતપરસ્તી, સુશીવાદ આદિ એના પ્રકારો છે.

યોગ એ મૂલે જીવનું પરમાત્મા સહ એક થવું-જોડાવું-એ છે. એ ફલની પ્રાપ્તિનાં જે કારણો-સાધનો-તે પણ યોગ શબ્દથી વ્યવહારાયાં છે. એક પદાર્થ-વિષય-જોડે એવું એકીકરણ તે, પદાર્થગ્રાહક જે ચિત્તવૃત્તિ તેના નિરોધ વિના અશક્ય છે. તેથી ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કરનારાં જે સાધનો, તેઓ જોડે પણ યોગ શબ્દનો સંબંધ કરાયો; અને એમ પરમાત્મા જોડે યોગ થવામાં ભક્તિ પણ એક સળલ સાધન હોવાથી ભક્તિયોગ પણ પ્રચરિત થયો. એ ભક્તિનાં શ્રવણ કીર્તનાદિ નવ અંગો છે. ભક્તિયોગનો મુખ્ય ગ્રંથ શ્રીમદ્ ભાગવત છે. તે ભક્તિયોગ ઉપદેશક સર્વ અચાર્યોને માન્ય છે. એમ જ્ઞાનયોગ પણ છે, પરંતુ તે ઉત્કૃષ્ટતમ હોવાથી તેના અધિકારીઓ થોડા છે. કર્મયોગ કાલગલથી વિરલ પ્રચારને પામ્યો છે અને તેથી ભક્તિયોગ આ કાલમાં અધિક પ્રિય થયો છે.

મનુષ્યની વૃત્તિઓ ત્રિગુણાત્મક હોવાથી, ભિન્ન ભિન્ન ગુણોના પ્રધાનભાવાનુસાર સ્વ—રાગ—વિષયો—ઉપાસ્યો—પણ ભિન્ન ભિન્ન સ્થાપિત થયા, અને એ નિમિત્તે વૈષ્ણવ—શૈવ—ગાણપત્ય, સૌર, શાક્ત, આદિ અનેક સંપ્રદાયો પ્રવૃત્ત થયા. પરંતુ તેથી ભક્તિના ઉદ્દેશ અને ફલમાં ભેદ પડતો નથી. જેમ દૂધ, સોનું પીતલ કે મૃત્તિકાના પાત્ર-માંથી પીવામાં આવે, પરંતુ તે કરણભેદથી દૂધના સ્વાદ કે તેથી થતી પુષ્ટિમાં ભેદ પડતો નથી. વૈષ્ણવ માર્ગમાં ભક્તિના વિષયભેદથી તથા ભક્તિના પ્રકારોમાં પ્રધાન ગુણભેદથી અનેક ભિન્ન વિભાગો થયા. વૈષ્ણવમતમાં વિષ્ણુ એ પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવતા છે. તેમાં પાશ્ચાત્યોની ભક્તિ પેઠે મનસ્યન્યત્ વચસ્યન્યત્ થી ઉચ્ચારાયલી કે ગવાયલી પ્રાર્થનાઓ નથી, કે નથી એક પાસ શુદ્ધિપૂર્વક પાપ કર્મ, અને અન્ય પાસ, તેનાં ફલનો ભોગ ગલગ્રહ ન કરે તે સારુ ક્ષમાયાચના. તેના સાકાર પૂજનમાં એ વૈષ્ણવ ધર્મ—ભાગવતધર્મ બહુપ્રકારક થયો.

મીરાંની પૂર્વે એક પાસ રામાનંદ અને તેના શિષ્ય કબીરે નિર્ગુણ ભક્તિનો વિશેષ પ્રચાર કર્યો હતો અને બીજી પાસ રામાનુજ, માધ્વ અને ચૈતન્યના સંપ્રદાયો બદ્ધ-મૂલ થયા હતા. વલ્લભનો મત તે સમયે તેની બાહ્યાવસ્થામાં હતો.

રામાનુજ મતમાં નારાયણ તથા તેના અંશો સંકર્ષણાદિ પૂજાપાત્ર છે. માધ્વ-મતમાં નારાયણસહ તેની શક્તિરૂપ લક્ષ્મીસ્વરૂપની પૂજા થાય છે. પણ ચૈતન્ય અને વલ્લભ સંપ્રદાયોમાં નારાયણનું સ્થાન તેમના અંશાવતાર કૃષ્ણ અને લક્ષ્મીજીનું સ્થાન તેઓના અંશાવતાર રાધાજી લે છે. પરંતુ ચૈતન્યે સાધનોમાં શ્રવણ કીર્તનાદિને પ્રાધાન્ય આપ્યું છે ત્યારે વલ્લભે સાધનોમાં ‘શરણાગતિને’ પ્રધાન ગણ્યું છે.

ચૈતન્યમત ગૌડખંડાલમાં વિશેષ પ્રચલિત થયો અને વલ્લભમતનું પ્રધાન ધામ શ્રીનાથજી મેવાડમાં આવવાથી તે ત્યાં તથા તેની સંનિધિમાં આવેલા ગુજરાતમાં શીઘ્ર પ્રવિષ્ટ થયો.

વસ્તુતઃ એ ભાગવતમતમાં વિષ્ણુના એક અવતાર વાસુદેવ કૃષ્ણ એ ઉપાસ્ય છે. તેઓની અનેક લીલા મૂર્તિઓનાં (સ્વરૂપોનાં) પૂજા અર્ચનાદિ કરવાં, એવી ભક્તિ શ્રવણ કીર્તનાદિ નવ પ્રકારે કરાય છે. કાઈ કાઈ ભક્તો તેઓમાંના એક જ પ્રકારના અવલંબનથી આ ભવસાગર ઉતરી ગયાનાં દૃષ્ટાંતો પ્રસિદ્ધ છે, અને મીરાં આદિ કેટલાએક ભક્તોએ અનુકૂલતાનુસાર તે નવના સમુચ્ચયે પણ ભક્તિ કરી છે.

અત્ર આ લક્ષ્ય છે કે મેવાડનું રાજકુલ તો દૃઢ શૈવ હોવાથી તથા મીરાંનું માતૃ-કુલ મારવાડમાં હોવાથી અને વલ્લભ સંપ્રદાય તે કાલમાં આધુનિક હોવાથી મીરાં આદિ ઉપર તે મતના સંસ્કાર હોય તો તે સ્વભાષે હોવાનું અનુમાનાય છે. રા. આનંદશંકર ધ્રુવ (વસંત. સં. ૧૯૬૧ શ્રાવણ) નરસિંહ અને મીરાંના લેખમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે કે “અમે મીરાંનું ચૈતન્ય સંપ્રદાયના સાધુઓ સાથે સમાગમ સંભવિત ગણીએ છીએ, પરંતુ તેની નવાળા પ્રગટાવનાર શિષ્ટ શક્તિઓ રૂપે તો જ્યદેવ અને રામાનંદને માનીએ છીએ.” એ બહુ અંશે યથાર્થ છે. મીરાં અમુક જ સંપ્રદાયની હતી એમ કહેવાઈ શકાય તેમ નથી.



ધ્યાદિ એ બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં એક વિષયભૂત રાધાવિલાસને બહુ પ્રાચીનકાલીન સિદ્ધ કરે છે.

### પ્રેમભક્તિ—

સાહિત્યમાં ઇતસ્તતઃ અંકુરાયમાણુ એ રાધાકૃષ્ણનો વિલાસ શ્રી જયદેવના ગીત ગોવિંદમાં પ્રપ્રુલ્લ થયો હતો (સં. ૧૨૦૦). તે ઉપર રાણા કુંભે સં. ૧૪૯૬ માં અપૂર્વ ટીકા રચી હતી. તે દર્શાવે છે કે તે યુગ્રાત મેવાડ આદિ પ્રદેશોમાં મીરાં પૂર્વ અતિ પ્રસર્યું હતું.

ઠાનાલાલે પોતાના વિષયમાં કૃષ્ણ ભક્તિને મુસલમાનોના સુરીવાદ જોડે સરખાવતાં કેટલુંએક લખ્યું છે તે બહુ અંશોમાં અનુચિત છે. તેઓ લખે છે કે—“સુરીવાદમાં પ્રભુને પત્ની માની પત્ની ભાવે ભક્તિ કરે છે. સ્ત્રીવર્ગ પ્રભુને પોતાની પત્ની શી રીતે માની શકે? પતિને પત્ની હોય, પણ પત્નીને વળી પત્ની કેવી? સુરીવાદ માત્ર પુરુષોને માટે જ છે, સ્ત્રી વર્ગ એ ગ્રહી, આચરી ન શકે, એટલી એમાં અપૂર્ણતા છે.

કૃષ્ણ ભક્તિમાં પ્રભુને પતિ માની સૌ પતિભાવે ભક્તિ કરે છે.....પણ એમાંય તે સુરીવાદના જેવી જ અપૂર્ણતા છે”.....ઇત્યાદિ.

અને ઉપસંહારમાં તે લખે છે કે—“સુરીવાદ તેમ જ કૃષ્ણ ભક્તિના ધર્મવૃક્ષોએ અનીતિના અનેક ફલપુલ ખેસી ચઝ્યાં છે, અને એ સૌનું જીવન કારણ તેમના મૂલ સૂત્રો જ—એ પતિઓ કે એ પત્નીઓ જ કરવામાં છે. પતિ-પત્નીના અને મનુ-પ્રભુના સંબંધ જાતિ સ્વભાવે જ જૂદા છે. એ સત્ય વિસરવાથી સુરીવાદ કૃષ્ણભક્તિ જેવા સંપ્રદાય રચાઈ કે પ્રચલી શકે”—

તે સર્વ—તેની ભાષા અને તર્કપ્રણાલી એ ઉભય—સુરોને હાસ્ય ઉપજાવે એવાં તથા પ્રેમભક્તિનો કે સુરીવાદનો તાત્પર્યાર્થ કે રહસ્ય તેઓ સમજી શક્યા નથી એ દર્શાવે છે.

કારણ કે વસ્તુતઃ એ પ્રેમભક્તિમાં પતિભાવ કે પત્નીભાવ (શારીરિક સંબંધ) પ્રધાન નથી કે જેથી ઉપરના અવતરણમાં કરેલી શંકાઓ સંભવે; પરંતુ પતિપત્ની ભાવે ઉપલક્ષિત જે વિશુદ્ધ નિઃસીમ ઉપાધિને અસંશ્રિત નિરુપાધિ પ્રેમ—જેનું અંતિમ ફલ સ્વાત્મા-ર્પણદ્વારા અભેદભાવ છે તે—છે.

ભક્તિ માર્ગમાં અન્ય સંબંધોનો ત્યાગ કરી વિશેષે પતિપત્નીભાવના ઉપદેષ્ટાઓની એ માન્યતા છે કે સર્વ સંબંધોમાં એ સંબંધ બહુ અનુભૂત હોવાથી પરમાત્મપ્રાપ્તિના સાધન ભક્તિરૂપ સંબંધમાં તે એક સરલ સાધન રૂપે ભક્તિવાદમાં કે સુરીવાદમાં બોધનીય છે.

આયોંએ શ્રી ભગવાનની પૂજા—ભક્તિ—નાના પ્રકારના ભાવોથી કરી છે. યશો-દાદિએ પુત્રભાવથી, અર્જુનાદિએ સખાભાવથી, તુલસીદાસે જગદીશ્વર ભાવથી, ચૈતન્યે પ્રાણેશ્વરભાવથી, ગોપીઓએ તથા મીરાંએ પતિભાવથી અને શ્રી શંકરાચાર્યાદિએ



આત્મભાવથી એમ સ્વસ્વ અધિકારાનુસાર કરી છે. તેમાં કૃષ્ણભક્તિમતે પતિભાવથી વા સુશીમતે પત્નીભાવથી જે ભક્તિ છે, તે એક અતિ સરલ માર્ગ છે.

પ્રેમ અને ભક્તિ મધ્યે આમ સંબંધ છે કે પ્રેમનું પરિણામ ભક્તિ છે. (પ્રેમ વિના ભક્તિ સંભવતી જ નથી.) ભક્તિનું પરિણામ—આત્મનિવેદન કે આત્માર્પણ છે. આત્માનિવેદનનું પરિણામ—અભેદ છે. એમ પરિણામે પ્રેમ-ભક્તિદ્વારા જીવાત્મા પરમાત્માનો અભેદ-અનુભવ નિષ્પન્ન થાય છે. મીરાંના ચરિત્રથી તેણે એવું આત્માર્પણ કર્યું હતું, તે નિઃસંદિગ્ધ જણાય છે અને સ્વાનુભવસિદ્ધ મીરાંની વાણીના શ્રવણ કીર્તનાદિદ્વારા એવાં અનેક આત્માર્પણોથી મનુષ્યજીવનો કૃતકૃતતા પામે, એમ સમાપ્તિમાં પ્રાર્થના છે.

### મીરાંસંપ્રદાય—

મીરાંબાઈએ કોઈ સંપ્રદાય પૃથક્ સ્થાપ્યો નથી. પરંતુ તેનાં પદો ભક્તિરસ પૂર્ણ અને ઉચ્ચ કવિત્વવાનું હોવાથી બહુ લોકપ્રિય થયાં છે અને પોતે રજપુતસ્થાન તથા ગુજરાત ઉભય દેશોમાં પ્રસિદ્ધ હોવાથી ઘણા સાધુસંતો તેનાં પદો કંઠાંતર કરી ગાતા પૂરે છે. પરંતુ એ પદોમાં પ્રતિપાદિત સિદ્ધાંત કંઈ નવો હોય તેમ નથી. તેમ જ કોઈ વ્યક્તિએ એમ કહેતી જણાતી નથી કે, તેઓ મીરાંબાઈના પંથની છે.

પ્રો. એચ. એચ. વિલ્સને ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં RELIGION of the HINDUS નામે પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું. તેમાં “MIRABAIS” નામે એક પંથ ગણાવ્યો છે. પરંતુ તેને કંઈ આધાર હોય એમ જણાતું નથી. બાલવિધવા થયલી કેટલીએક સાધ્વીઓ મીરાંબાઈવત્ કૃષ્ણ સેવામાં તથા પ્રધાનતાએ મીરાંબાઈના પદો ગાવામાં સમય વ્યતીત કરે છે તેઓને લોકોમાં મીરાંબાઈના ઉપનામથી બોલાવાય છે. તે ઉપરથી કદાચ તેવી શ્રાન્તિ થઈ હોય.

### મીરાંબાઈની કવિતા.

ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા લખનાર આશરે દશેક સ્ત્રીઓ અદ્ય પર્યંત જાણવામાં આવી છે, પરંતુ તેઓમાં મીરાંબાઈ વગર અન્યની કવિતાઓ તુચ્છ છે.

### મીરાંબાઈ કૃત ગ્રંથો—

મીરાંબાઈએ કેટલાએક ગ્રંથો અને પદો રચ્યાં કહેવાય છે તેમાં નીચેના ગણાય છે.

૧. નરસિંહજીકા માયરા—(નરસિંહ મહેતાનું મામેરું જુદા જુદા રાગ પદમાં છે જેની પ્રથમ કડીની દ્વિતીય પંક્તિમાં છે કે “નરસીંકા માહેરો મંગલ ગાવે મીરાં દાસી” ૧. અને તેની પંચમ કડી ઉપરથી જણાય છે કે તે ભક્તિકથા પોતાની મિથુલા નામક સખી પ્રમુખ ભક્તમંડલને શુભાવી હતી.)
૨. ગીતગોવિંદની ટીકા—એ સંબંધમાં આ લેખકનું એમ માનવું છે કે, રાણા કુંભે રચિત ટીકા તથા કુંભ અને મીરાંના સંબંધનું ભ્રમજ્ઞાન, એ ઉભયના સંમિશ્રણથી એનું અસ્તિત્વ ગણાયું હશે.

૩. રાગગોવિંદ—પંડિત ગૌરીશંકરજી માને છે કે, એ ગ્રંથ કવિતાનો છે. પરંતુ તે અલભ્ય જણાય છે.
૪. પ્રકીર્ણ ભજનો—એનો એક સારો સંગ્રહ કોઈએ જુના વખતમાં કરેલો. જ્ઞેધપુર દરબારમાં હોવાનું જણાય છે અને તેથી તેનાં પદો પ્રામાણિક ગણી શકાય.

એ ઉપરાંત ગુજરાતી હસ્તલિખિત પદસંગ્રહોમાં પણ ઘણાં મળી આવે છે અને ઘણાં સાધુ સંતોને મુખપાઠે હોય છે. તેમાંના કેટલાંએક ભજનસાગરાદિ સંગ્રહોમાં મુદ્રિત થયાં છે.

કબીરપંથી તથા નાનકપંથીઓના ભજન સંગ્રહોમાં પણ મીરાંના ભજનોને અવકાશ અપાયો છે. એમ પણ કહેવાય છે કે મીરાંની કૃતિનું એક પદ શીખગુરુ અર્જુને ગ્રંથ સાહેબમાં લીધું પણ તે પછીથી કાઢી નાખ્યું.

### નકલી પદો—

મીરાંબાઈના ભજનોમાં તેના અનુયાયીઓ એટલે તેની ચરિતકથાઓમાં શ્રદ્ધા રાખનાર તથા મુખ્યત્વે તેનાં જ પદો ગાનારા સાધુસંતોએ પણ ઘણાં નવાં પદો મીરાંબાઈના નામનાં રાખી લોકોમાં આલુ કર્યાં છે, પણ અણસમજથી એવાં રચ્યાં છે કે તે મીરાંને કલંક લગાડે.

કેટલાંએકે સુરદાસ કવિ આદિનાં પદોમાં નામ બદલી નાંખ્યાં છે તેમજ કેટલાંએકે લોભી પુસ્તક પ્રકાશકોએ પણ મીરાંના પદના સંગ્રહની ભરતી કરવા અવિવેકે નામ ફેર કરી તથા નવાં કલ્પિત ઉમેરી મુદ્રાપિત કર્યાં છે. તેઓને મીરાંબાઈની સ્વ-નિજ કૃતિ-માંથી વિણી કાઢવાં અત્યંત કઠિન કાર્ય થઈ પડ્યું છે.

મુંશી દેવીપ્રસાદજી મહિલામૃદુવાણી માં (પૃ. ૬૦) લખે છે કે—એનાં ભજન અને પદ પ્રત્યેક સ્થલે મંદિરો, સદ્ગૃહસ્થોનાં ગૃહો અને સાધુસંગના સમાજોમાં ગવાય છે. એમાં અસલી થોડાં અને નકલી બહુ છે, જે સાધુસંતોએ મન માન્યાં ‘ઘડી લીધાં છે,’ જેમાં રાણાજીને મીરાંબાઈના પતિ બતાવી કંઈ કંઈ દુર્વચનો કલાં છે.

એક વાર જ્ઞેધપુરના મહારાજા માનસિંહજીની સભામાં એવાં નકલી પદો ગવાઈ રહ્યાં હતાં, જે સાંભળતાં એક સભાસદે અશ્ન કર્યો કે એ મીરાં સ્વર્ગમાં ગઈ હશે કે નરકમાં? મહારાજાએ પૂછ્યું—એમ કેમ? તો તે સર્જને કહ્યું કે, આ પદમાં તો પદે પદે પતિનિંદા ગવાઈ છે.

મહારાજાએ કવીન્દ્ર જ્ઞેશી શંભુદત્તજી પ્રતિ દષ્ટિપાત કરતાં તેઓએ અરજ કરી કે—અન્નદાતાજી! એવા ભાવનાં સર્વ પદો સાધુઓનાં રચિત છે. મીરાંબાઈ તો મહા સતી અને પતિવ્રતા હતી. એની ઉક્તિમાં તો આવો બકવાદ સંભવતો નથી. એણે ગીત ગોવિંદની ટીકા રચી છે. તે પુસ્તકપ્રકાશ (જ્ઞેધપુરનો રાજ્યકીય હસ્તલિખિત પુસ્તકનો સંગ્રહ) માંથી મંગાવી જરા અવલોકિત કરાવો. જેથી મીરાંનો આશય અને

આચરણ સ્પષ્ટ દિશી આવશે. મહારાજએ તે ગ્રંથ મંગાવી તપાસતાં જોશીજીનું કથન સત્ય જણાયું.

કાંચનકવિરાવ રાજજી શ્રી મોહનસિંહજી (જે રાવ રાજ શ્રી માનસિંહજીના પુત્ર હતા તેઓ) એ પ્રયત્ન કરી અસલી અસલી પદો મેળવી સંગ્રહ કર્યો કહેવાય છે. તેઓ શ્રીનો દેહાંત સં. ૧૯૫૭ માં થયો.

મેરઠમાં પંડિત ઇશ્વરીપ્રસાદે સં. ૧૯૬૨ માં પ્રકટિત ‘મીરાંબાઈકે ભજન’ની પ્રસ્તાવનામાં તે લખે છે કે—

### ભૂમિકા.

પ્રિય પાઠક વૃન્દ! ઇસ મીરાંબાઈકે ભજન નામક પુસ્તકકો સં. ૧૯૫૫ મેં હમને છાપાયા ઔર ૨૦ ભજન મીરાંબાઈકે હમને બકતોં સે સુન સુન કર એકત્રિત કિયેથે, શેષ ભજન સુરદાસ, તુલસીદાસ, નરસી આદિ બકતોકે થે, વો સખ ખુલાસા ઇસ પુસ્તકમેં લિખેથે. મે ભજન હમારે યહાં સે બદલેમેં સેઠ મુક્તતાનમલ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ નીમચવાલોને મંગાથે થે. પુસ્તકકી અધિક અધિક વિક્રી દેખ ઉન્હોને નરસી, તુલસીદાસ આદિ આદિ સખ કવિયોંકે ભજનોમેં મીરાંબાઈકે ભજનકી છાપ ડાલ કર પુસ્તક અપને પ્રેસમેં છાપ ડાલી. ઇસ પેટ પાપીકે લિયે એસા કર્તવ્ય ઉન્હોંને કિયા હૈ, સો જ્ઞાનવાન લોગ વિચાર લે. ઔર અખ યહી બનાવટી પુસ્તક આગરેમેં વંશીધર કન્હૈયાલાલને છાપી હૈ. સો એસે લોગોંકે ઘોખેસે બચના, અસલી પુસ્તક જ્યોંકી ત્યોં હમને ફિર છાપી હૈ.

પંડિત ઇશ્વરીપ્રસાદ રામચન્દ્ર.

એ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે મીરાંબાઈની પદ-સમૃદ્ધિ ‘નકલી’ પદોથી વધારવામાં કેવા પ્રયોગો કરાયા છે.

વળી કબીર તથા સુરદાસ આદિ બીજા સંતોની વાણીમાં પણ એવાં પરસ્પર પરિવર્તનો થઈ ગયાં છે. કારણ, કબીરનાં કેટલાંએક પદો વૈરાગ્યનાં છે, તથા સુરદાસ એ પણ કૃષ્ણ ભક્ત હતા. તેથી પદો યોજનારા તથા ગાનારાઓને જે જે સારાં લાગતાં તેમાં સ્વૈચ્છિક સ્વ—ઈષ્ટ નામો બદલી દેતા.

ગુજરાતી ભાષામાં પણ એવું નરસિંહ તથા ભાલણ, અને રામકૃષ્ણ તથા દયા-રામનાં પદો મધ્યે થયું જણાય છે.

એમ નામ પરિવર્તન થવાનું કારણ એક વિવેચક, ‘તેવાઓ એક સમયે હોવાથી થવાનું માને છે.’ પણ તે સત્ય દૃષ્ટિ નથી, કારણ એવું કર્મ મધ્યે દીર્ઘ સમયાન્તરને જ સ્વાભાવિક રીતિએ અપેક્ષે છે.

કબીરના એક પદમાં મીરાંબાઈનું નામ જોઈ રા. ભાનુસુખરામે મીરાંબાઈ કબીરથી પ્રથમ હોવાનું જણાય છે એમ લખ્યું છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી તેવું પદ કૃત્રિમ નિશ્ચિત છે. “પ્રભુ” થી આરંભાતું પદ પણ તેમણે અવતાર્યું છે જેમાં મીરાંનું



એથી કરી હીંદી ભાષાના વિદ્વાન વિવેચકો પણ ઈ. સ. ના ૧૬ મા શતકના ચાર મુખ્ય કવિ સુરદાસ, જયસી, કૃપારામ, અને મીરાંબાઈને ગણે છે અને તેમાં પણ મીરાંબાઈને સુરદાસથી અનંતર પદ આપે છે. મીરાંબાઈનાં ગુજરાતી ભાષાનાં પદોનો પણ ઉપર્યુક્ત મત બહુ અંશે લાગુ પડે છે.

એ પ્રકારે નાનાવિધ ગુણસંપત્તિને ધારતી મીરાંબાઈની કવિતા ભક્ત તથા અભક્ત (કવિઓ) ઉભયને અઘાપિ પ્રિય હોવાથી તે સજીવા રહી યોગ્યતમનું જીવન દીર્ઘતમ (the survival of the fittest) એ વિશ્વના નિયમના સિદ્ધાંતને સાધક ઉદાહરણ થાય છે.

એક વિવેચક મીરાંની કવિતાની ગીતગોવિંદસહ તુલના કરે છે તે ધૃષ્ટતાનું અનુપમ ઉદાહરણ છે; તોપણ બહુધા એ પદોની વાણી વનીતા તુલ્ય, લલિત, કોમલ, મધુર (મીઠી), રસિક છે. એ કવિતા ઉપર સ્વાભાવિકતા, સરલતા, અને સ્નેહલતાની છાપ સ્પષ્ટ દિશી આવે છે.

### મીરાંબાઈની કવિતાની ભાષા—

મીરાંબાઈનો સંબંધ જન્માદિ કારણથી મારવાડી, વિવાહ કારણથી મેવાડી, વૃંદાવન નિવાસદ્વારા વ્રજ ભાષા સાથે તથા દ્વારિકામાં સ્થિતિ નિમિત્ત ગુજરાતી ભાષા જોડે થયો હતો. તેથી એ ચારે ભાષાઓમાં તેમજ કોઈકોઈ પદમાં એ ચારેનું મિશ્રણ જોવામાં આવે છે. તેમાં મારવાડી ભાષા, ગુજરાતી તથા હીંદીના એકઝ્ઞતીય મિશ્રણ જોવી છે. તેથી તેની કવિતાના ગુજરાતી તથા હીંદી એમ માત્ર બે જ વિભાગ-ભાષામૂલક-સુખે થઈ શકે.

### મીરાંબાઈની કવિતાની શૈલી—

મીરાંબાઈ સુશિક્ષિત, બુદ્ધિમાન અને પંડિતા હતી. તેથી તેની કવિતાની શૈલી પણ સુંદર, સરસ અને સુશીલતાયુક્ત હતી. પરંતુ ખેંદની વાત છે કે તે ગુણો કેટલાં-એક કપોલ કલિપત પદોની જગ્યામાં છુપી ગયા છે, જે તેઓને આશ્ચર્યકર કરે છે.

### મીરાંની કવિતાનો રસ—

મીરાંની કવિતામાં પ્રાધાન્યે ભક્તિરસ છે જે શાન્તરસનું એક સ્વરૂપ છે: મીરાંનું મન જ ભક્તિમય હતું. કેટલાંએક નામધારી ‘ભક્ત સમાજીષ્ટોની’ પેઠે તેનું તન જગતના વ્યાપારોમાં રમણ નહોતું કરતું; પરંતુ બહુ કાલ ગિરિધરજીની પ્રાર્થના સેવા પૂજનદિમાં એકાગ્ર હતું; તેથી તે ભાવોની પ્રકાશક વાણી પણ હૃદયવેધક જ નિઃસરે તેમાં આશ્ચર્ય નથી. એમાં તેનાં પદો સાક્ષી છે. તેઓમાં પ્રતિપદ સર્વવ્યાપી ઈશ્વરના એક પ્રતિકભૂત શ્રીકૃષ્ણ ઉપર પ્રેમ અને જગતના પદાર્થો તથા સંબંધો ઉપર વૈરાગ્ય ઝલકી ઉઠે છે. તેની કેટલીએક કવિતામાં વિલાસના ભાવો પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. પરંતુ તેઓનું અવલંબન ઉપાસ્યભૂત શ્રીકૃષ્ણ હોવાથી તે સર્વ નિર્દોષ જ છે.

### મીરાંની આદર્શભૂત કવિતા—

મીરાંએ જે જાતિનાં પદો લખ્યાં છે તેવાં પદો તેના પૂર્વે સંસ્કૃતમાં જ્યદેવે (સં ૧૨૫૦), ખંગાલીમાં મૈથિલ વિદ્યાપતિ ઠક્કુરે (સં ૧૫૧૨), ગુજરાતીમાં નરસિંહ

મહેતાએ (સં. ૧૫૦૦) રચ્યાં છે. અને તે સર્વ કવિતા મોડી વહેલી મીરાંના પરિચયમાં આવેલી એ બહુ સંભવિત છે.

### મીરાંની કવિતાનું પ્રયોજન અને ઉત્પત્તિ—

મીરાંએ કવિતા યશ કે ધન સારુ, વ્યવહાર કે પુણ્ય સારુ લખી નથી. પરંતુ તેના હૃદયમાં જે ભક્તિ વ્યાપી રહી હતી તેનું તે સ્વાભાવિક પરિણામ હતું. બાલ્યમાં પ્રાચીન ભક્તોની વાણી જે તેને જિહ્વાએ હતી તેમાંના ભાવો તેની ભક્તિના બલથી સ્વવાણીરૂપ નવીન ચિત્તાકર્ષક પરિધાનને પામ્યા.

અમુક પ્રસંગની પ્રાપ્તિ થાય કે અમુક પ્રકૃતિગત સૌંદર્ય દૃષ્ટિગોચર થાય અને તેથી મનોવૃત્તિ ઉત્તેજિત થાય તો જ અથવા ત્યારે જ તે કવિતા લખાય એવી તે કૃત્રિમ કવિતા ન હતી. પરંતુ જેમ તેનું તન સદાકાલ ગિરિધરજીની પૂજાદિમાં વ્યાવૃત રહેતું, અને જેમ તેનું મન ગિરિધરજીની ભક્તિમાં લીન રહેતું, તેમ તેની વાણી પણ તે જ ગિરિધારીનાં રમણીય લીલાદિનાં યથાર્થ વર્ણનાદિથી કૃતકૃત્યતા પામતી રહેતી.

### કવિતા વિભાગ—

રા. ભાનુસુખરામ મીરાંબાઇની કવિતાના બે ભાગ પાડે છે: જ્ઞાનભક્તિ અને ભક્તિશૃંગાર; અને એમાં નીતિભક્તિનો સમાવેશ ગણે છે. આ શબ્દો અને તેથી પરિચિત કરાતા વિભાગો કેવલ અસંબદ્ધ અને અર્થહીન જણાય છે, એ સાહિત્યતત્ત્વજ્ઞોને એટલું સ્પષ્ટ રીતિએ જણાય તેમ છે કે તે ઉપર વિસ્તાર કરવા અગત્ય નથી. ઉપર દર્શાવ્યું છે તેમ એ પદોમાં ભક્તિ પ્રધાન છે અને તેને ગુણીભૂત કોઈ કોઈ પદોમાં શૃંગાર છે; એટલે કોઈ પણ જાતનો વિભાગ કરવા અગત્ય રહેતી નથી. અને જે જ્ઞાનભાગ કહેવાય છે તેમાંનું તો કાંઈ પણ મીરાંની કવિતામાં જોવામાં આવતું નથી.

### મીરાંકૃતિની સજાતીય કવિતા—

ગુર્જર ભાષામાં મીરાંબાઇની પંક્તિની અપર કવિતા નરસિંહ મહેતાની તથા દયારામની છે. તેમાં દયારામની લૌકિક-શૃંગારમૂલક છે. પણ નરસિંહ તથા મીરાંની કવિતા અલૌકિક-શૃંગારમૂલક છે. તેથીતેઓનાં પદોમાં દયારામવત્ ઉચ્છૃંખલતા (મસ્તી) જોવામાં આવતી નથી; પરંતુ શૃંગાર છતાં એક જાતની અપૂર્વ શાંતતા તે પદોથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં પણ મીરાંની કવિતા ‘મધુર ભાવ’મયી છે. અન્ય સર્વના ત્યાગપૂર્વક ઈશ્વરની પતિરૂપે ભક્તિ એ મીરાંના કાવ્યનું સ્વરૂપ છે. જ્યાં મીરાંએ ગિરિધરજીને પોતાના વર કહ્યા છે ત્યાં તે શબ્દ પરિણેતાના વાચ્યાર્થમાં નથી, પણ ઉપાસ્યના લક્ષ્યાર્થમાં છે. તત્ત્વ એમ હોવાથી માત્ર અતત્ત્વજ્ઞ વા વિકારિણી દૃષ્ટિ જ મીરાં આદિ ભક્તવીરોનાં કાવ્યોમાં ‘હીનશૃંગાર’ જુએ છે.

નરસિંહ, મીરાં, દયારામ આદિનાં પદોમાં રાધાકૃષ્ણને નાયિકાનાયક ગણ્યાં છે. એ ઉભય મધ્યેનો શૃંગાર પરકીયા વિષયક છે; પરંતુ એ પદોનો ઉદ્દેશ, કેટલાએક

અતલસ્પર્શો વાચકો અને વિવેચકો અનીતિ જાણે છે તેમ નથી. તેવા પરકીયા વિષયક શૃંગારને ઉદ્દેશી તે પદો રચવા તે લેખકોની પ્રવૃત્તિ થઈ જ નથી.

અત્ર રાધાકૃષ્ણના પરસ્પર પ્રેમની નીતિવિષયક ચર્ચાને કંઈક અપ્રસ્તુત અને કંઈક દીર્ઘતાદોષાપાદક ગણી તે ચર્ચાને સ્પર્શ ન કરતાં, આટલું જ કહેવું યોગ્ય છે કે રાધા કૃષ્ણની પ્રીતિતેયથાર્થ ભક્તિના આદર્શરૂપ—ઉપમાનભૂત—ગણાય છે. તેના પ્રતિપન્નાર્થ આ જ છે કે—પરકીયાનો જેવો પ્રિયતમ ઉપર પ્રેમ હોય છે, તેવો પ્રેમ ભક્તે ઉપાસ્ય ઉપર રાખવો. એ જ પ્રેમભક્તિ છે, એ જ પ્રેમરસાસ્વાદ છે. પ્રત્યેકનો સ્વકીયા પ્રતિ પ્રેમ તેવો જ હોવો જોઈએ. પરકીયા પ્રેમમાં પ્રેમની પરાકાષ્ઠાની પ્રતીતિ પ્રાકૃત લોકોને સ્પષ્ટતર થાય છે; તેથી તે દૃષ્ટાંતરૂપે પુરઃસર કરાય છે. પરકીયા જેમ અનેક કષ્ટો અને સંકટો, સ્વપ્રિયતમના મુખનું દર્શન માત્ર પણ લેવા સહે છે, તેમ ભક્તે પણ મુક્તિરૂપ દુષ્પ્રાપ્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા સહેવાં. એવાં તપનું ફલ અંતે અભેદભાવ થાય છે. તે દાસત્વ, સખ્યતા, આદિ ભક્તિના અપર ભાવો કરતાં ઉત્કૃષ્ટ છે. તે જ ઉદ્દેશને ગ્રહાવનાર મીરાંનું ભક્તિમય જીવન હતું અને મીરાંની ભક્તિમય કવિતા છે.

તનુસુખરામ મનઃસુખરામ ત્રિપાઠી.



વિષય.	પૃષ્ઠ.
૪૮ તટ જીમનાનુંરે; એ તો રળીઆમાથુંરે.	૨૦
૪૯ માલણ લાવ મોગરેરે.	...
૫૦ રાધા માધવને કંરે આરતી.	૨૧
૫૧ છાનોમાનો આવ્યો કહાન.	...
૫૨ ભલેને પધાર્યા કહાન.	૨૨
૫૩ સખી આજની ધડી રલીઆમાણી.	...
૫૪ જેવોને તેવોરે તમારે પાલવડે બાંધો.	...
૫૫ નંદ આંગણે નાર ગોખવાને.	...
૫૬ નહિ મેઝું નંદના લાલ.	૨૩
૫૭ વારી જહરે સુંદર રથામ.	...
૫૮ ચાલો રે ચાલો હરિ જોવા.	...
૫૯ મને ના બોલાવેરે.	...
૬૦ હારે શામલીઆજ સહ દેખતાં	૨૪
૬૧ આજ સપરમો દહાડો.	...
૬૨ મનોહર ગયોરે વનમાં વાહીનેરે....	૨૫
૬૩ બોલાવીશમાં હું નહિ બોલું.	...
૬૪ રસ ભરી રંગતાણા ઝાકિમઝોલ....	...
૬૫ કર નખ રાતા કામનીઆરે.	...
૬૬ હું સૂહાગી સૂહાગણ.	૨૬
૬૭ ધન્ય ધન્ય ગોકુલીયું ગામરે,	...
૬૮ ગોકુલ વેલા પધારજો....	...
૬૯ અંધો મોયોરે.	૨૭
૭૦ રામને વાલો સુગ્રીવ.	...

## દ્વાદશ માસ.

૧ કાર્તિક મહિને કૃષ્ણજી.	૨૭
--------------------------	----

## શ્રીકૃષ્ણ જન્મ સમાનાં પદ.

૧ શ્રી ગુરુને પ્રણામ કરીને.	૨૮
-----------------------------	----

## જ્ઞાન વૈરાગ્યનાં પદો.

૧ પ્રાતઃસમે સુર ઉગ્યા પહેલાં.	૩૫
૨ જય છે જીવાની.	...
૩ સંતોહમેરે વેવારીયા શ્રી રામનામના.	...
૪ ભાઈ મને હરિ ભજવાનીએ ટેવ પડી.	૩૬
૫ હારે હરિની ભક્તિ વિના જે જીવે...	...
૬ ધન્ય જીવન વૈષ્ણવકેરું....	...
૭ હું તારા ખીર્દ સાહાંસુ જોજે સામળા.	...
૮ બાલારે વરની પાલખી.	૩૭

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૯ અંદની રાત કેસરીયા તારારે.	૩૭
૧૦ ઘેઝા મન ગોવિંદને ગાનીરે	૩૮
૧૧ ગુમાનના ઘેઝારે	...
૧૨ ભજરે ભજરે તું ભૂતળમાં	...
૧૩ જરોહા તારા કાનુડાને.	૩૯
૧૪ જમોજમો રે નાના બાળકડા	...
૧૫ જય જય નટવર વેષા.	...

## દામોદરાશ્રમ.

અક્ષર અનુભવ પ્રદીપિકા.	૪૧
અનુભવ ચિન્તામણિ.	૪૪
સપ્તવાર.	૪૮
સપ્ત ભૂમિકા.	૪૯
શિવ અનુભવ પ્રદીપિકા.	૫૦
દ્વાદશ મહિના.	૫૧
પંદર તિથીઓ.	૫૨
પદ સંગ્રહ.	

૧ અનુભવ રવિ ઉદે થયો.	૫૪
૨ અતિ આનંદરૂપ છે આતમા....	...
૩ રહે છે આઠે પહોર આનંદમાં	૫૫
૪ સદ્ગુરુએ મુજને સમજાવીયો	...
૫ અનુભવ સાગર ઉલટ્યો.	...
૬ સત્સંગવિના કરે જગજગનાદિક ગોદાનરે.	૫૬
૭ મોટાપાણું તું મૂકી દેજે.	...
૮ લક્ષ્યોરાસી અવતાર મધ્યે.	૫૭
૯ આ સમસ્યા છે સૂક્ષ્મ વેદની.	...
૧૦ વાણીનું મુન્ય તે મુન્ય ન કહાવે....	...
૧૧ જન્મ મરણ કાળ કર્મ.	...
૧૨ પૂર્વ જન્મનું રે પુન્ય ઉદે થયું.	૫૮
૧૩ મોહનિદ્રામગ્ન યદને સુતા છો પ્રાણીરે	...
૧૪ કોણ તું જીવ આવ્યો છું ક્યાં થકી.	...
૧૫ હે અજ્ઞાની અંધ.	૫૯
૧૬ કહું છું પોકારી.	...
૧૭ આત્મા છે આનંદધન રસ રૂપ.	૬૦
૧૮ જીવો રૂઢીયા કમળ મધ્યે.	...
૧૯ દેહ દેવળ મધ્યે.	...
૨૦ તન વાડીમાં છે મન વેલી.	૬૧

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૧ આનંદભુવનમાં અખંડ રહીયે નિવાસ કરી. ... ..	૬૨
૨૨ સનાતન શિવનું ક્યાન ધરતાં ... ..	”
૨૩ મારે શિવ શિવ એવું સ્મરણ અંતરમાં	૬૩
૨૪ લક્ષ લાગ્યો ને સંસાર ભાગ્યો. ... ..	”
૨૫ આત્મા આનંદ કે દે ધયો. ... ..	૬૪

### પ્રેમાનંદ ભટ્ટ.

માઈ છોડેય પુરાણ. ... ..	૬૫-૬૬૫
-------------------------	--------

### વિભાગ ૨ જો.

#### ભીમ.

સ્તિકગીતા. ... ..	૬૬૬
-------------------	-----

#### મીરાંબાઈ.

#### કુંભુડીન.

૧ પ્રીત પૂરવનીને શું કરું. ... ..	૭૦૧
૨ સુંદીર શ્યામ શરીર. ... ..	૭૦૨
૩ બંસીનાતા આજે મોરા દેશ. ... ..	”
૪ રાને રોજો છો વાટમાં... ..	”
૫ રામ સીતાપતિ તારી લેડુ લાગી. ... ..	૭૦૩
૬ વાંતે છે દે વાંતે છે. ... ..	૭૦૩
૭ નંદવાલ નંદીરે આતું... ..	”
૮ જીવનમાં ન આગ્યા ફરિ. ... ..	”
૯ માનવીયાં બેઠાં ડગરો, ઉઠાગી મારી આપો. ... ..	૭૦૪
૧૦ વાટ જુને છે મીરાં સંકીરે. ... ..	”
૧૧ રાસનામ સાકર કટકા... ..	”
૧૨ બોલ મા બોલ મા બોલ મા રે... ..	”
૧૩ કાતરે આવશે ધર કાતરે. ... ..	”
૧૪ અહીંને કર્જળપર ખેંડા રે. ... ..	૭૦૫
૧૫ રામ રમકડું જડિયું રે. ... ..	”
૧૬ નાખેલ પ્રેમની ઢેરી... ..	”
૧૭ કાનુડે ન જાણી મોરી પીર. ... ..	”
૧૮ કાઢના માગ્યો દે, મુતારો માગ્યો દે. ... ..	”
૧૯ મંદિરિયામાં દિવડા વિતાવું અંધારું	૭૦૬

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૦ મારા પ્રાણ પાતળિયા વહેલા આવોરે	૭૦૬
૨૧ ક્યાન ધણી કેરું ધરવું રે. ... ..	”
૨૨ નાગર નંદારે બાળમુકુંદા. ... ..	૭૦૭
૨૩ દવતો લાગેલ હુંગરમે... ..	”
૨૪ જ્ઞાન કઠારી મારી. ... ..	”
૨૫ તમે જાણીલ્યો સમુદ્ર સરીખા. ... ..	”
૨૬ દૃષ્ટુ મેરે નજરકે આગે કાડે રહો રે. ... ..	”
૨૭ ચરણ રજ મહિમા મેં જાની. ... ..	૭૦૮
૨૮ રાધા ખ્યારે દે કારોજ બંસી હમારી	”
૨૯ માઈ મોરે નયન બસે રઘુબીર. ... ..	”
૩૦ બાઈ મેને ગોવિંદ લીનહો વંણમોલ. ... ..	”
૩૧ અખ તો મેરા રામ નામ. ... ..	”
૩૨ કાયકું ન લીયો તખ હું, કાયકું	૭૦૯
૩૩ મેને સારા જંગલ હુંડા રે; જોગીડાં	”
૩૪ કવન ગુમાન ભરી, બંસીં	”
૩૫ દર્દના જાણે મેરા કોઈ રે. ... ..	”
૩૬ અખોલા સીંદ લોછો, મારા રાજ...	”
૩૭ તેરો કાહાન કાલો માઈ મેરી રાવે ગોરી. ... ..	”
૩૮ બજ લોની સંતો, બજ લોની સાધો. ... ..	૭૧૦
૩૯ પીયા કારણ રે પીળી બઈ રે. ... ..	”
૪૦ સોકલડીનું સાલ મારે મોટું. ... ..	”
૪૧ જેને મારા પ્રભુની ભક્તિ ના આવે રે. ... ..	”
૪૨ શ્યામ રે રંગે રાચું, રાણાજીં	૭૧૧
૪૩ આધ વેરાગણ હું, રાણાજી. ... ..	”
૪૪ લગ રહેના લગ રહેના. ... ..	”
૪૫ જગોરે અલખેલા કાંના. ... ..	”
૪૬ શું કરું રાણાજી, મારું ચિતહું	૭૧૨
૪૭ કણ લગનકી પ્રીતરે... ..	”
૪૮ કોઈ ના જાણે હરિયા... ..	”
૪૯ કાળાનાં કણ હેડાં રે, ગોધવજીં	”
૫૦ ઉઠાણી મોરી આલો રે. ... ..	”
૫૧ આલોની જોવા જઈએ રે. ... ..	૭૧૩
૫૨ એરે મોરલી વંદાવન વાળી. ... ..	”
૫૩ બાલીયાં જો ગાલી રે. ... ..	”
૫૪ રાગરંજી દષ્ટિ માનું પ્રેમકી કઠારી હો. ... ..	”

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૫૫ હારે મેં તો કીધી છે ઠાકોર થાળી રે. ૭૧૩	
૫૬ માર્યાં રે મોહના બાણ. ... "	
૫૭ ચાલ સખી વૃન્દાવન જમ્યે. ... ૭૧૪	
૫૮ મારે ઘેર આવોરે સુંદરશ્યામ. ... "	
૫૯ કાંકરી મારે ધૂતારો કા'ન. ... "	
૬૦ બોલે ઝીણા મોર. ... "	
૬૧ હારે નંદકુંવર તારું નામ સાંભળી. ... "	
૬૨ કોને કોને કહું દિલડાંની વાત. ... ૭૧૫	
૬૩ આંખડલી વાંકી રે. ... "	
૬૪ મોરલીએ મોહ્યાં મોહન. ... "	
૬૫ લીધાંરે લટકે, મારા મનં ... "	
૬૬ ઝગડો લાગ્યો શ્રી જમનાજી આરે. ... "	
૬૭ વ્રજમાં કેમ રે'વારો, આધવના વા'લાં ... "	
૬૮ શામળે મેલ્યાં તે વિસારી ... ૭૧૬	
૬૯ કાનુંડે કામણુ કીધાં. ... "	
૭૦ વ્રજમાં કયમ રે'વારો.... ... "	
૭૧ આવળે મહારે નેડે. ... "	
૭૨ મળ્યો જટાધારી, જોગેશ્વરં ... "	
૭૩ નાગર નંદનારે મુગટ પર વારી જઈ ... "	
૭૪ કોણુ ભરે રે, પાણી કોણુ ભરેં... ... "	
૭૫ લેશે રે મહીડાં કેરાં દાણ. ... "	
૭૬ લાલને લોચનીએ દિલ લીધાં રે... ... "	
૭૭ આવેરે સહુણા મારા મીઠડા મોહન. ... "	
૭૮ ગોવિંદાને દેશ; આધા મુનેં ... "	
૭૯ કામ છે, કામ છે, કામ છે. ... ૭૧૮	
૮૦ મને મેલી ના જશો માવા રે. ... "	
૮૧ કાગદ કોણુ લઈ જાય રે. ... "	
૮૨ કંઠી જઈ કરું રે પોકાર. ... "	
૮૩ ઝુલત રાધા સંગ, ગીરિધરં ... "	
૮૪ શામરેકી દ્રષ્ટ માનું પ્રેમકી કઠારીયે. ૭૧૯	
૮૫ વિઠલ વહેલા આવો રે. ... "	
૮૬ કાંની મખે દેખન જઈ. ... "	
૮૭ કર્મકી ગત ન્યારી. ... "	
૮૮ મેરો મન હરલીનો રાત રણુછોડ... ... "	
૮૯ ગોપી તો અળ મીઠ ગઇ. ... ૭૨૦	
૯૦ ગાવે રાગ કડ્યાણુ મોહનં ... "	

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૯૧ વારો જશોદા તારા દાણીને. ... ૭૨૦	
૯૨ ગોરસ લીળે નંદલાલ.... ... "	
૯૩ જળ ભરવા કેમ જઈ. ... ૭૨૧	
૯૪ ભૂલી મોતનકો હાર. ... "	
૯૫ હઠ તો ચલે અબધૂત.... ... "	
૯૬ ઓ આવે હરિ હસતા. ... "	
૯૭ આંખડલી વાંકી. ... "	
૯૮ મેલોને માવા, મારગડોં ... "	
૯૯ હારે માયા શીદને લગાડી. ... ૭૨૨	
૧૦૦ નારે આવ્યા વ્રજમાં ફરીને. ... "	
૧૦૧ મને મલીયા મિત્ર ગોપાળ. ... "	
૧૦૨ કામ નહિ આવે; તારે કામં ... "	
૧૦૩ લેને તુરી લકડીરે, લેને તુરી કામલી. ૭૨૩	
૧૦૪ વાગે છે રે વાગે છે. ... "	
૧૦૫ એક દિન મોરલી બળંધ. ... "	
૧૦૬ આરત તોડીરે પ્રીયા મોરી. ... "	
૧૦૭ રાખોરે શ્યામ હરી, લજ્જા મોરીં ... "	
૧૦૮ માર્યાં છે મોહના બાણ. ... ૭૨૪	
૧૦૯ વારે વારે કહોને કહીએ દિલડાંની વાતા. ... "	
૧૧૦ નાવ રીસાયો રે. ... "	
૧૧૧ કનૈયા બલ જઈ. ... "	
૧૧૨ ઝટ ઘો મેરો ચીર, મોરારીં ... ૭૨૫	
૧૧૩ બજન ભરેસે અવિનાશી. ... "	

### મોતીરામ.

નરસિંહ મહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ. ૭૨૫	
સુદામા ચરિત્ર. ... ૭૪૨	
ગરબી.	

૧ હમાં રહોને અલખેલી તમે. ... ૭૪૬	
૨ લાખ ટકાની માટ હમારી. ... "	

### રણુછોડ ભક્ત.

રાસ પંચ અધ્યાયી. ... ૭૪૭	
કૃષ્ણ જીવનના મહિના. ... ૭૫૯	
પદ સંગ્રહ.	
૧ મોતીડાંની લહેરે તે લેહેરો જાય... ૭૬૨	
૨ કીધાં કામણુગારે કહાન. ... "	

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૩ શ્યામ હમારી સેજે.	... ૭૬૨
૪ વહાલા તારું વહાલપણું જાણ્યું....	”
૫ જાવા નહિ દેઈ, શું છે તમારું જોર૦	”
૬ શેના બોલો આનંદમાં નંદલાલા....	”
૭ જમના હું ગઈ રે.	... ૭૬૩
૮ સહિયર શું કરું રે.	... ”
૯ પ્રેમીજન પીએ રે અમૃત રસને	... ”
૧૦ મારું મન મોહું રે મીઠડા લાલસુંડે.	”
૧૧ કોઈ શોધ લાવે મારા નાથની.	... ૭૬૪
૧૨ ફૂલના તકીયા ને ફૂલની ગાદીઓ....	”
૧૩ ભોજન કરાવું રે.	... ”
૧૪ ઓધવજી એક અરજ હમારી કેજે રે.	... ૭૬૫
૧૫ ધન્ય ગુરુ ધન્ય દેવતા.	... ”
૧૬ લટપટ ધુંધટ રાધિકા રે.	... ”
૧૭ અજ્ઞાનીના ઉંધારે.	... ”
૧૮ આજ દીવાળી સરખું રે દીસે....	... ૭૬૬
૧૯ અલબેલા આવો રે.	... ”

### ભાઈશંકર.

લક્ષ્મી પાર્વતીના સંવાદ.	... ૭૬૭
--------------------------	---------

### રાજે ભક્ત.

શ્રીકૃષ્ણનો રાસ.	... ૭૭૧
------------------	---------

### ગોપી પ્રેમનાં પદો.

૧ સહી સમાણી સાંચરી.	... ૭૭૬
૨ મોહનજી તમે મોરલા, હું વારી રે.	... ૭૭૭
૩ જતાં વળતાં વાટમાં, એમ દહાડીરે.	”
૪ બોલી ઉઠ્યાં બાઈજી, વહુઆરે.	”
૫ વારી જઈ વિકૃલા, ઘેર આવોરે....	”
૬ વાટડી જોતાં આવીઆ, સાહેલીરે.	”
૭ મારગ મેલો માવજી, ઘેર જઈરે....	... ૭૭૮
૮ સાસુજી તમે સાંભળો, એ વાટેરે.	”
૯ કામણ કીધાં કાનજી, હરિ અમનેરે.	”
૧૦ મથુરામાં અવતર્યા, કાનુડારે.	... ”
૧૧ ગોઝુલમાં ગોવિંદજી, હરિ માણેરે....	”
૧૨ વાત કરે રહી વેગળા, સુણો વહાલારે.	... ૭૭૯
૧૩ ત્યારે મોહન બોલ્યા માનુની, મહી આપોરે.	... ”

વિષય.	પૃષ્ઠ.
-------	--------

૧૪ માત જશોદા મેં તમારી જાણીરે....	... ૭૭૯
૧૫ ગોવિંદ બોલ્યા એમ, સાંભળ ઘેહેલીરે.	”
૧૬ મારગમાં કેમ હુંટરો, હરિ અમનેરે.	... ૭૮૦
૧૭ ગોપી આજ ઉતારું નાદ, સઘળો તારો	”
૧૮ ઓધવજી હરિને કેહેજે રે એટલું રે.	”
૧૯ આવે માસ વધામણાં....	... ”
૨૦ મારું કેમ ચાલે ઘરખાર રે.	... ૭૮૧
૨૧ રામજી શણગટ વાળેરે....	... ”
૨૨ કલંક ચહે શું કરીએ રે....	... ”
૨૩ વૃંદાવનની વાટેરે.	... ”
૨૪ હરિ આવ્યા છે દાવે....	... ૭૮૨
૨૫ મારા ઘર પછવાડે કાનુડો તે.	... ”
૨૬ મને મહીએ જોયાના કોડ.	... ”
૨૭ તમે જમો તો જમાડું રે.	... ”

### કુહાનદાસ.

ગોવર્દન રાસ.	... ૭૮૩
--------------	---------

### પદો.

૧ મધરાતને સમે માતા જશોદા.	... ૭૮૮
૨ હાવે કુંવર કહે છે વાતરે, ખીશો ૦	... ૭૮૯
૩ હાવે માતા કહે છે વાતરે.	... ”
૪ હાવે કુંવર કહે છે વાતરે, વિધા ૦	”
કૃષ્ણ જન્મ વધાઈ.	... ૭૯૦

### રવિદાસ.

### જ્ઞાન ભક્તિના પદો.

૧ સત ગુર સાથે પ્રીતડી,	... ૭૯૪
૨ લોચનીયું કાળજી વિના સુષું.	... ”
૩ તમે ભોજન કરવા આવો રે,	... ૭૯૫
પ્રાણ પાતલીયા.	... ”
૪ ખ્યાલો મેં તો પીધો રે.	... ”
૫ ગુર કોણે બનાવ્યો ચરખો.	... ”
૬ મને મળિયા છે મોરારીરે, પન ઘટજતાં	... ૭૯૬
૭ અમને છમકલે શું છોડો રે, છેલ છપીલા	”
૮ પાતળીઆ પાલવ મેલો રે.	... ”
૯ અનુભવ કરીઓ રે કરતારે.	... ”
૧૦ કોઈ જગંદા-સ્વખેડી લેહેર.	... ૭૯૭
૧૧ આજ મને સદ્ગુર મળ્યા સોવાગીરે.	”

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૨ જીને કીયા પ્રહસે લેળા. ...	૭૬૭
૧૩ આત્મા નીરખ્યો રે નીરવાણુ. ...	”

### ગોપાલદાસ.

બોડાણો. ...	૭૬૯
-------------	-----

#### પદ.

પ્રેમ સાધુ અગાધ ગુરુ... ..	૮૦૪
૨ બહી રઝળતી રાખી મારા. ...	૮૦૫

### હરિભટ્ટ.

#### પદ સંગ્રહ.

૧ હારે મને ડગીને ગયો ગિરધારી, હો માડી. ...	૮૦૫
૨ જમનાને તીર મારો વાલો. ...	”
૩ ધરને ધ્યાન નરસિંગનું રે. ...	૮૦૬
૪ ઓધવ અળખા શું કરે. ...	”
૫ રાની રીસ આવડલી આવી રે. ...	૮૦૭

### સેવકરામ.

અનસી. ...	૮૦૭
-----------	-----

### મીડોભટ્ટ.

રાસ. ...	૮૧૦
----------	-----

#### ભક્તિનાં પદો.

૧ જાણી રે પ્રીતમ વાલો. ...	૮૧૩
૨ શું કરેશા જઈને વનમાં. ...	”
૩ જાવ છે જીવાણી રે. ...	”

#### નાકર.

ભીલગીના દાદરા માસ. ...	૮૧૩
વિદુરનો વિનવિ ...	૮૧૬

### શ્રી કવિઓ.

#### જાનકીબાઈ.

૧ ગોંડ વનની લાજ. ...	૮૧૭
----------------------	-----

#### રામબાઈ.

૧ જાનકીને રામબાઈના કાવિયા. ...	”
--------------------------------	---

#### વિષય.

પૃષ્ઠ.

### જેડીબાઈ.

૧ હરિએ લખ્યા સો નહિ મીટ ...	૮૧૮
-----------------------------	-----

### માનબાઈ.

૧ પેલી ચતુરાના ચિત્તનો ચાળો રે. ...	”
-------------------------------------	---

### ધંધાબાઈ.

૧ મારા સ્વપાળા રણછોડ. ...	૮૧૯
---------------------------	-----

### પરચુરણ કવિઓનાં પદો.

#### સુરદાસ.

૧ ફૂતી કહે બ્રહ્મભાણુ નંદની ...	”
૧ નહિ આવું તારી સાથે રે. ...	૮૨૦
૩ ગઈરે ભૂમિ તમારી. ...	”
૪ ભારત સ્થીયે બાઈ. ...	”
૫ શ્યામ દ્વધીસુત માગે....	૮૨૧
૬ પ્યારી આજ વંદાવન રાસ. ...	”
૭ ગયું રે જોળનીયું વાહીને. ...	”

#### હરીદાસ.

૧ ગરુડ ચઢી આવજો ગિરધારી. ...	”
૨ પડવે તે પ્રહલાદ છગાર્યાં. ...	૮૨૩
૩ કાનડ કાળાએ વેરી ગોપી. ...	૮૨૪
૪ ઓ મલિયારી રે. ...	”
૫ શ્રી વસંત વસંત કુળ મંડળી. ...	”

#### મોડણ.

૧ મરઘા તુને કોણે જાણાવીયો ...	”
-------------------------------	---

#### અજરામર.

૧ રાંકર વરો કેલારામાં. ...	૮૨૫
----------------------------	-----

#### ગોકુળદાસ.

૧ વેરી વેરી વેરી લો. ...	૮૨૭
૨ લો રંગ વાળો રે રંગ વાળો. ...	”
૩ જૂન ખેલેછા જૂન ખેલે રે. ...	”

#### સરખણ.

૧ હારે તારી મોરલીને નડાસાજ. ...	”
૨ હારે તારે જોડ્યા દાવડાવીર. ...	૮૨૮
૩ હારે તારે જોડ્યા રે તારીજા. ...	”

વિષય. પૃષ્ઠ.  
શામદાસ.

- ૧ નામે અનેક પાપી બહુતરીયારે. ... ૮૨૮  
૨ સત્ય લોકથી સદ્ગુરુ આવ્યારે. ... ૮૨૯

કેશવદાસ.

- ૧ રસનાએ રાધા કૃષ્ણ ખોલો. ... "  
૨ મહેતાજીનારે, શેઠ તમે શામળીયા. ... "

મૂળદાસ.

- ૧ અનુભવીને એકું આનંદમાં રહેવું રે. ૮૩૦  
૨ સંગત તેને શું રે કરે. ... "

કલ્યાણ.

- ૧ ભક્તિ એવી રે ભક્તિ એવી. ... ૮૩૧  
૨ બુઝવાની વાતોરે, સંસારી તારી.... "

નામદેવ.

- હે મન પંખીડા, હે મન પંખીડા. ૮૩૨  
મેં દધી મથું તુમ ખેલો રે ગોવિંદા. "

જયદેવ-જેદેવ.

- અરે પ્રીત લગ્યા લોપી તમારા  
તાતની. ... "

અર્જુન.

- ૧ ક્યા કુલાયા કુલ, મનવા ક્યા કુલાયા  
કુલજી. ... ૮૩૩

થોભણદાસ.

- ૧ બની આવે તો રામ નામં લઈએ રે. ૮૩૩  
૨ મન કેસે બન્યો ગુરુદેવ. ... "

વિષય. પૃષ્ઠ.

- ૩ રે કામાર્થી કરને વિચાર. ... ૮૩૪  
૪ આવેને તો અવસર રે, ફરી તને... "  
૫ હારે કહો બાઈ કોણ બણી નબો છો. "  
૬ એક મને થઈ ગોવિંદ ગારે. ... ૮૩૫  
૭ કૃષ્ણ કૃપા વિના ભક્તિ ન આવે. "  
૮ જીતીને ક્યાં હાથોરે. ... "  
૯ ઘડીએક ગાનીરે. ... "

અમૃતરાવ.

- ૧ નંદાનંદા મુજ ખ્યારા બાલમુકંદા. ૮૩૫

માણેક મુનિ.

- ૧ શ્રી ઋષ્યમહેવનું સ્તવન-માતા મારુ  
દેવીના નંદન. ... ૮૩૬

દેશલ.

- ૧ તનમન તંબુરોરે. ... ૮૩૭

મુખાનંદ.

- ૧ મહાદેવની આરતી-જેજે મહાદેવજીની  
આરતીરે... ... ૮૩૭

શિવાનંદ.

- ૧ દ્વાદશલિંગની આરતી-જય શિવ જગ  
સ્વામી. ... ૮૩૭

- ૨ દશાવતારની આરતી-જય બદવરાયા ૮૩૮

- ૩ હરિહરની આરતી-જય હરિહરા.... ૮૩૯

- કંઠણ શખ્દનો કોશ. ... ૮૪૦

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀ



# બૃહત્ કાવ્યદોહન.

ભાગ ૭ મો.

નરસિંહ મેહેતો.

કૃષ્ણ જન્મની વધાર્થનાં પદ.

પદ ૧ લું-રાગ આસાવરી.

મથુરા નગરીના કંસ રાજન, મહા મોટો રાજન રે;  
ભગિની દેવકી વાસુદેવને દીજે, એવો વિચાર કીધો મન રે. મથુરા.  
ગર્ગાચાર્ય ત્યાં જોધી તેડાવ્યા, લક્ષ્મી લીધાં નિરંધાર રે;  
દેશ દેશના ભૂપ તેડાવ્યા, તે મથુરા મધ્યે અપાર રે. મથુરા.  
ચૈત્ર શુદ્ધી દ્વાદશી સોમવાર, મંગળ વસ્ત્રાં ચાર રે;  
ભગિની દેવકીને સાસરે વળાવી, કંસ હરખે અપાર રે. મથુરા.  
આકાશ વાણી અગોચર ઉપની, રાજ માનજે નિરંધાર રે;  
અષ્ટમો ગર્ભ ભગિની કેરો, તુજને કરશે પાર રે. મથુરા.  
કાઠી ખડક કંસ રાય ધણુંકોપ્યો, તારુણી ચોટલે ત્યાં સાહી રે;  
પ્રથમ મારું ભગિની દેવકી, પછે મુને ભય નાહી રે. મથુરા.  
વાસુદેવ કંસને પાયે પડીયા, સ્ત્રીનો શો વાંક રે;  
અષ્ટ બાલક તુંને આણી આપું, એ તો અખળા રાંક રે. મથુરા.  
કંસ કહ્યું માન્યું વાસુદેવનું, એને કારાગૃહમાં નાખ્યો રે;  
ભણે નરસૈંયો એટલું જાણો, રહોની ભોગળ \*\*\* રે. મથુરા.

## પદ ૨ જું.

આનંદ વાઘ્યો અતિ ઘણો રે, હૃખ્યાં સુર નર લોક રે;  
 જાદવ કુળમાં જાદવ જાયો, માતાના ટળીયા શોક રે. આનંદ.  
 મનમાં વિસ્મય થયાં માતાજી, કારણ કુંવર આવ્યો રે;  
 દુષ્ટ વિદારન સંકટ તારન, ગોકુલમાં પધરાવ્યો રે. આનંદ.  
 હુંદુભી નાદ અંતરીક્ષ વાગે, પુષ્પની વૃષ્ટી થાય રે;  
 નરસૈયાના સ્વામી જશોદા ખોળે, વસુદેવ મૂકીને જાય રે. આનંદ.

## પદ ૩ જું.

ધન્ય ધન્ય દિવસ આજ અનોખમ, ધન્ય ધન્ય શ્રી ગોકુલ રાય રે;  
 ધન્ય ધન્ય નંદજી જશોદા, ઘેર ઘેર ઝાઝાવ થાય રે. ધન્ય ધન્ય.  
 ઘેર ઘેર સાદ જ દેખને ગોપી, જમના ઝીલવા જાય રે;  
 તરીયા તોરણ દ્વારે શોભતાં, માનુની મંગળ ગાય રે. ધન્ય ધન્ય.  
 જશોદા રાહિણી કુંવરને નિરખી, આનંદ ઊર ન માય રે;  
 અંતરીક્ષ રહીને જીવે દેવતા, હુંદુભી વાગ્નં શોહાય રે. ધન્ય ધન્ય.  
 ધન્ય ધન્ય શ્રાવણ વદી અષ્ટમી, ધન્ય શ્રી ગોકુલ ગામ રે;  
 નરસૈયાના સ્વામીની સંગે રમતાં, પૂર્યાં તે મન કામ રે. ધન્ય ધન્ય.

## પદ ૪ જું.

પારણે પોઢ્યા પુરુષોત્તમજી, માતાજીનો હર્ષ ન માય રે;  
 આનંદ વ્રજવાસી સહુકો, માનુની મંગળ ગાય રે. પારણે.  
 સાવ સોનાનું રે પારણું, માણક મોતીએ જડીયું રે;  
 ચોદશ રતનની કાન્તિ વિરાજે, ઝાઝા હીરલે મઢીયું રે. પારણે.  
 હિંદોળે ઉભલારે ઉલ્લાસે, ધમધમ ધુધરી ધમકે રે;  
 કુંવર કનૈયો અલૌકિક નાનો, માનુનીનું મન ઠમકે રે. પારણે.  
 ધન્ય ધન્ય માતા જશોમતિ, ધનં ધનં ગોકુલ ગામ રે;  
 નરસૈયાનો સ્વામી શામળીયો, પૂર્યાં તે મનન કામાં રે. પારણે.

## પદ ૫ મું.

નંદને આંગણે નર ઘોષ વાઘ્યો, પંચ શબ્દના પૂર્યાં નાદ રે;  
 ઘોળ મંગળ આલાપે બાલા, શ્રી ગોકુળમાં પડીયો સાદ રે. નંદને.  
 ઘેર ઘેરથી નિસરી રે ગોપી, સરખા સરખી ટોળી રે;  
 દધી કીચ મચ્યો નંદ આંગણે, શીરથી ઢોળી ગોળી રે. નંદને.  
 શ્રાવણ માસ અષ્ટમી અંધારી, ભાગ્ય રાહિણીએ કીધાં રે;  
 નરસૈયાના સ્વામી મધ્ય રેણીએ, જઈ ગોકુલ દર્શન દીધાં રે. નંદને.

પદ ૬ કું.

જશોદાના આંગણીએ, સુંદર શોભા દીસે રે; જશોદાને.  
મુક્તા ફલનાં તોરણ બાંધ્યાં, જોઈ જોઈ મનકું હીસે રે.  
મહાલા મહાલ કરે માતુની, આનંદ ઊર ન માય રે;  
કેસર કુંકુમ ચર્ચે સહુને, ઘેર ઘેર ઝોઝવ થાય રે. જશોદાને.  
ધન ધન લીલા નંદ ભુવનની, પ્રકટયા તે પૂરણ બ્રહ્મ રે;  
રંગ રેલ નરસૈયો ગાયે, મન વાધ્યો આનંદ રે. જશોદાને.

પદ ૭ મું.

ચાલો સખી આપણ જાણે, નંદકુંવરને જોવા રે; ચાલો.  
કંચન અળ ભરી મુક્તાફલની, મંગળ ગાન કરવા રે.  
ધન જશોદાએ જીવન જાણે, પૂર્વે મહાતપ કીધાં રે; ચાલો.  
પૂરણ બ્રહ્મ અવિલોકી જોતાં, મનવાંછિત ફળ દીધાં રે.  
ભક્તતાણું સુખ પૂરું કરવા, નારાયણ અવતરીયા રે; ચાલો.  
કૃપા કરો હવે નરસૈયાને, ગુણ તમારા ઉચરવા રે.

પદ ૮ મું.

પારણે પોઢયા શ્રી પુરુષોત્તમ, માતાનો હર્ષ ન માયે રે; પારણે.  
સાવરે સોનાતું એ રે પારણું, ઝાંઝે હીરે જડાય રે.  
માતુની મંગળ ગાય આનંદસુ, ઘેર ઘેર ઝોઝવ થાયે રે; પારણે.  
ચંદા સૂરજની કડી વિરાજે, પુષ્પની વરખા થાયે રે.  
હીદોલો હરખસુ હલાવે, મુનિ જનનાં મન મોહે રે; પારણે.  
ભણે નરસૈયો ધન વ્રજની નારી, ધન પ્રકટયા દેવ નંદધર શાહે રે.

શ્રીકૃષ્ણ વિહાર.

પદ ૧ લું.

શરદ નીશાએ શ્રી મહારાજ, કે વનમેં આવીયા રે લોલ;  
મધ્ય નીશાએ વળડી વિણ, કે ગોપીકા ચાલીયાં રે લોલ.  
શ્રવણે સુણી મોરલીનો નાદ, કે સહુ વ્યાકુળ થયાં રે લોલ;  
જે જેમ હુતુ પોતાને ધામ, તે તેમ નીસર્યાં રે લોલ.  
જોયો પૂરણ નંદ પરિબ્રહ્મ, કે સુધ સુધ સર્વ ટળી રે લોલ;  
જુએ નયણાં ભરી ભરી નાર, કે ગોપીકા સહુ મળી રે લોલ.  
વગ્ન બોલ્યા શ્રી મારાજ, કે કહો કેમ આવીયાં રે લોલ.

વળતી ઘોલી વ્રજની નાર, કે તમ આશ્રયે આવીયાં રે લોલ.  
 રંગભર રાસ રમાડો નાથ, કે શરદ સોહામણી રે લોલ;  
 ઊગ્યો સોલ કળાનો ચંદ્ર, કે હાલડી રળીયામણી રે લોલ.  
 પૂરણુ પ્રીત જોઈ પરિશ્રલ, કે રુદીયા ભીડીયાં રે લોલ;  
 રંગભર રમવા માંડ્યો રાસ, કે કારજ સીજ્યાં રે લોલ.  
 વાજે તાલ પખાજ ને ઝાંઝ, કે વિણુ વાંસળી રે લોલ;  
 નાચે નરસિંહ નંદ કુમાર કે, ગોપીકા સહુ મળી રે લોલ.  
 ચોકમાં ફરતી વ્રજની નાર કે, વચ્ચે રાધા હરિ રે લોલ;  
 નવ સત સજ્યા કે શણુગાર કે, પાવલે ધુધરી રે લોલ.  
 હમચી લે હરજીની સાથ કે, તાલી લે હાથમાં રે લોલ;  
 નાચે નટવર મદન ગોપાળ કે, જીવતીના સાથમાં રે લોલ.  
 અંતરીણ દેવતા રહીને જીવ્યે કે, પુષ્પે વધાવતા રે લોલ;  
 રૂપે રૂડો નરસૈયાનો નાથ કે, મનમાં ભાવતા રે લોલ.

### પદ ૨ જી.

વાલા મારા વૃંદાવનને ચોક, કે વેલા પધારજો રે લોલ;  
 વાલા મારા ગોકુળની વ્રજનાર, કે વેગે ઘોલાવજો રે લોલ.  
 અમને રમવાના છે કોડ, કે વાલા સંગ જોલડી રે લોલ;  
 લેવા મુખડાનો મકરંદ, કે મળી તવ તેવડી રે લોલ.  
 સારી શરદ પૂનમની રાત, કે સુંદર સોહામણી રે લોલ;  
 હંમને રાસ રમ્યાનાં કોડ, કે રંગભર ભામની રે લોલ.  
 વાલા મારા ગોકુળીય પધાર્યા, તે અમને તારવા રે લોલ;  
 વાલા મારા લાકલડી સાહી, તે ગઉ ધન ચારવા રે લોલ.  
 રુકું જમનાંજીનું નીર, તટ રળીયામણું રે લોલ;  
 રુડી બંસીબટની છાંહ, કે સુંદર સોહામણી રે લોલ.  
 ફરતું ગાન કરે વ્રજ નાર, કે વચમાં વાલમો રે લોલ;  
 મળીયો વ્રજ વનીતાનો સાથ, કે તાલી લે હાથમાં રે લોલ.  
 પ્રગટયું પૂર્વ જન્મનું પુણ્ય, કે વેહે તાપ હણ્યો રે લોલ;  
 નાચે નરસૈયો આનંદ, કે રસ વાધ્યાં ઘણો રે લોલ.

### પદ ૩ જી.

કે સમીઠાં જઈને પોત્યાં, કે રાધાજીના કાનમાં રે લોલ;

\* \* \* \*

રાધાજી કુંજ જીવનના દ્વાર, કે ઉભાં હેરવા રે લોલ;  
 વાહાલે મારે લીધો દહુલો હાથ, કે માંડ્યો ફેરવા રે લોલ.

રસીએ ઉઠાળીને નાંખ્યો, કે રાધાજીના ઊરમાં રે લોલ;  
 રાધાજીએ સંતાડ્યો કાંચલડી માંહે, કે સુખના પુરમાં રે લોલ.  
 ત્યારે હરિએ નાંખ્યો હાથ, કે વળગાડૂમ થઈ રે લોલ;  
 રાધા રોળી વ્રજની નાર, કે અંગતી સુધ ગઈ રે લોલ.  
 વાહાલે મારે રોળી વ્રજની નાર, કે રંગની રેલ વહી રે લોલ;  
 રસીએ લીધાં નથનાં મોતી, કે કૌતક ખેલવા\*\*\* રે લોલ.  
 જોતાં નાક થઈ તપાસ, કે રાધા \*\*\* રે લોલ;  
 રસીયા આપો નથનાં મોતી, કે નાકે પેહેરીએ રે લોલ.  
 સહીયર જાણશે એવી વાત, કે ઘેર જઈ સાંપશે રે લોલ;  
 પરણ્યો જાણશે એવી વાત, કે ગડદા થાપશે રે લોલ.  
 પરણ્યો પોકશે સારી રાત, કે આંખ રાતી થશે રે લોલ;  
 ચોંટી ખાણશે ગોરે ગાલ, કે મીઠડી લાગશે રે લોલ.  
 નણદલ જાણશે એવી વાત, કે જાણે ગઈ ગાંસડી રે લોલ;  
 જુઓ જોડાણીના દંગ, કે ઘેર ઘેર વાતડી રે લોલ.  
 જો મારો શ્રી મહારાજ, જઈ કેશે માતને રે લોલ;  
 \* \* \* \* \*  
 આપને લાડકડી જઈ નાથ, કે ખીજી કા નહીં રે લોલ;  
 લાયો લાયો પારિજાતકનાં પૂલ, કે નાથને વધાવીએ રે લોલ.  
 નાથે નરસેયો મુખદાસ, કે લીલા જોઈ નાથની રે લોલ;  
 સદા રમે છે હેડે રાસ, કે લીલા અહા પ્રકાશની રે લોલ.

#### પદ ૪ થું-રાગ મારુ.

વાંસલડી વેરણુ મારી રે, હાં રે વશ કીધા તે વૈકુંઠનાથ રે; ટેકનાર ધૂતારી.  
 ક્યાં રે ઘડાણી અંસી ક્યાં રે કટાણી, કાણુ દાન તપ કીધાં રે,  
 વાંસલડીનો રાજદ મુગ્ધીને, હો રે મારાં મનડાં હરીએ લીધાં રે; નાર ધૂતારી.  
 પોતે પોતાનાં ગોપી તન રે છેદાવીને, વાલાજીના મુખ પર આવી રે,  
 શોકલડીનું સાલ જગાવી, હાં રે વાહાલાને તો મન લાવી રે; નાર ધૂતારી.  
 વૃંદાવનનાં તે વન જ મોલાં, ત્યાં પશુઓ પ્રાણી રે,  
 શોલ સદસ ગોપીજન વદનભ, તેમાં તું પટરાણી રે; નાર ધૂતારી.  
 કામળગારી તે કામળ કીધાં ને, કર્મે હમારે જાગી રે,  
 નરસિદના સ્વામીની વાંસલડી, કરે કંચન થઈ વાગી રે; નાર ધૂતારી.

#### પદ ૫ મું.

વાંસલડી વાંતો રે, કાનો મોરલી વાંતો.  
 હાથમાં ગેટી ને મન ચરાવે, વૃંદાવન જાતોરે, કાનો.

## નરસિંહ મેહિતો.

ગોપી તણાં ગોરસડાં જોઈનિ, દુર થકી ધાતો રે, કાનો.  
માર મુગટ્યા ને કાને રે કુંડળ, ગોપીઆમાં ગાતો રે, કાનો.  
બલે મળ્યો મેતા નરસિંહનો સ્વામી, રંગમાં રાતો રે, કાનો.

પદ ૬ કું.

તારી મારલીએ મન મોહ્યાં રે, વૃંદાવન મારલીવાળા,  
મેં તો ધરનાં કામો ખોયાં રે, વૃંદાવન મારલીવાળા.

હું તો દોતાં દોણી ભૂલી રે, વૃંદાવન.

મેં તો પ્રેમે વાછરડાં ધવડાવવા રે, વૃંદાવન.

હું તો જમના ગઈતી પાણી રે, વૃંદાવન.

તારું મુખકું જોઈ જોઈ પુલાણી રે, વૃંદાવન.

મેં તો અવળાં આબ્રણુ હોડ્યા રે, વૃંદાવન.

મેં તો માથે છેડા મેલ્યા રે, વૃંદાવન.

કાનુડો કાળો ને છોગાળો રે, વૃંદાવન.

\*

\*

\*

\*

મને કાંઈ એક કામણુ કીધાં રે, વૃંદાવન.

મારાં ચિત્તડાં હરી મન લીધાં રે, વૃંદાવન.

મેં તો રોતાં જ બાળક મેલ્યાં રે, વૃંદાવન.

મેં તો ધાવતાં બાલ વછોડ્યાં રે, વૃંદાવન.

\*

\*

\*

\*

મને મળ્યો નરસૈયાનો સ્વામી રે, વૃંદાવન.

પદ ૭ મું-રાગ ગાડી.

મારે પ્રભુજી પરણા ઘેર આવ્યા રે;

મેં તો મોતીડાં ને ધૂપે વધાવ્યા રે.

મારો વાલોજી બોલાવે વારે વારે રે;

મને ભવ જળ ડૂબતી તારે રે.

મારે રસીયા સંઘાતે રંગ લાગ્યો રે;

મારે જન્મ મરણાનો ભો ભાગ્યો રે.

વાગ્યાં પ્રેમનાં તે બાણુ કેમ રુઝે રે;

તાલી રંગની રસાળી વાલી લીજે રે.

બલે મળ્યો નરસૈયાનો સ્વામી રે;

સર્વે ગોપીકા આનંદ પામી રે.

પદ ૮ મું.

લગારેક નંદના છોરા, આવ મારી ગાવડી દો'વા.

ગાવડી મારી તુજને હળી, તુજને દો'વા દે;

મહીં ને ટકા જે ધટે, તે હાથમાં પેલો લે; લગારેક.  
 આવડું અવર કાવું રે, મારે જવું ગોઠુળ ગામ,  
 આવડું કેવું જઈ પડે, મારે તમ સરીખું કામ; લગારેક.  
 આવડું કેવું તે પડે, પોતાનો જાણી જોઈ,  
 ગામમાં મારે સહુ સગાં છે, તમ સરીખું નહિ કોઈ; લગારેક.  
 મનનું હોય તે મનમાં જાણે, ઘણું કહે શું થાય;  
 નરસૈયાના સ્વામી વિના, ઘણું વિમાસણ થાય; લગારેક.

પદ ૯ મું.

સખી આજની ઘડી રળિયામણી રે;  
 મારો વાલોજીને જવા વધામણી રે.  
 પૂર પૂર સોહાગણુ સાથીયો રે;  
 મલપતો આવ્યો હરિ હાથીયો રે.  
 સખી મોતીડે ચોક પૂરાવીયે રે;  
 આપણા નાથને પધરાવીયે રે.  
 સખી ફૂલડે પાગરણુ ભરાવીયે રે;  
 લાં છખીલાજીને પધરાવીયે રે.  
 સખી નીર ગંગાજળ લાવીયે રે;  
 રુડા ચત્રુભુજના ચરણા પખાલીયે રે.  
 સખી ચાર સોહાગણુ આવીશું રે;  
 આપણુ નાથને વધાવીશું રે.  
 સખી આ રસ મીઠો અતિ મીઠડો રે;  
 મેંતા નરસૈયાનો સ્વામી દીઠડો રે.

પદ ૧૦ મું.

મને ના જોલાવે, વાલો મને ના જોલાવે;  
 કંઠણુ હૈયાનો વાલો મને ના જોલાવે. ટેક.  
 જોજો જોખીડા તારી પોથીમાં શું આવે;  
 સારા જોશ જોજો મને મહીગરીએ વળાવે. કંઠણુ.

\* \* \* \* \*

સહ સખી મળીને વાલાને મનાવે. કંઠણુ.  
 સાસુ હઠીલી મહારી નણુદલ ધૂતારી;  
 વીરલાને કેજો મારે આણુલે આવે. કંઠણુ.  
 સહુ સખીઓમાં વાલો સુધડ કેવાય;  
 નરસૈયાના સ્વામીને ન જોડું ભાવે. કંઠણુ.



## નરસિંહ મેહિતો.

### પદ ૧૧ મું-રાગ મારુ.

મને કૃષ્ણ જ્ઞેયાના કોડ, સહીયર ચાલો રે;  
હું તો લાગું તમને પાય, હરિવર ચાલો રે. ટેક.  
જાદવ જમનાને કાંઠલે રે, વાહે વિણા રસાળ;  
નાદમાં મોહી ગોપી નિસર્યા રે, ઘેરે રોતાં મેલ્યાં બાળ. સહીયર.  
દે'રે દે'રે દીવા કરું રે, પૂજું સધળાં દેવ;  
શામળીઓ વર જો મળે તો, શંભુ કરું રે તમારી સેવ. સહીયર.  
એ જળ જમના ઝીલતાં રે, નહાતાં નિર્મળ નીર;  
વસ્ત્ર હરિ ગયો વિઠલો રે, શેને ઢાંકું શરીર. સહીયર.  
સાસુ હમારી જશોમતિ રે, સસરો શ્રી નંદરાય;  
કૃષ્ણ કોડીલો કાનજી રે, મારું સાસરું ગોકુળ ગવાય. સહીયર.  
ગોકુળ ગામની ગોવાળણી રે, આવે ધુરકતી ઘોર;  
મુખપર માવજી મોહી રહ્યા રે, એના ઊર પર નાચે મોર. સહીયર.  
ગાય શીષે ને સાંભળે રે, હરિ રાધાનો રાસ;  
તે નર વૈકુંઠ પામશે રે, ગુણ ગાય નરસૈયો દાસ. સહીયર.

### પદ ૧૨ મું.

ચતુરસ નાર વેલીરે, વેળાસર થાય ચાલતી રે. ટેક.  
વાલો મારો તેડે છે વનમાં રે, હજી શું છે તારા દિલમાં રે. ચતુરસ.  
બાંવડીએ તું બાંધ બાળુ રે, દીલડીએ તો બાંધ બાળુ રે. ચતુરસ.  
વેળાસર બાંખડીએ તું કરી લે અંજન રે, મુખડીએ કરી લે મંજન રે. ચતુરસ.  
સાલુડો તો પે'ર સારંગી રે, દીસે બહુ રંગ રંગી રે. ચતુરસ.  
નરસૈયાનો સ્વામી શામળીઓરે, સહુ જ્ઞેવા તે મળીઓ રે. ચતુરસ.

### પદ ૧૩ મું-રાગ સામેરી.

કુંજનો વિહારી રે મા મુને સાંભરે રે,  
હવે ક્યાં દેખું દિન દયાળ;  
મોળીડું ને બાંધે રે મોહન મલપતા રે,  
આંગણીએ વા'તો વિણા રસાળ. કુંજનો.  
મધુવન જાતાં રે માપણ મહી વેચવા રે,  
માર્ગે આવીને માગતા દાણ;  
હાસ્ય વચન રે વાલો મારો સાંખતા રે,  
ભાષે મીઠડાં વેણ કરે વખાણ. કુંજનો.  
મુખના વિસરામ રે અમને તો આપતા રે,  
નિત્ય નિત્ય ઉત્તમ નવલાં રે નેહ.

નરસૈયાના સ્વામી રે વિના હું તો વ્યાકુળી રે,  
તેણે મારી દુર્બળ થઈ છે રે દેહ. કુંજનો.

### પદ ૧૪ મું-રાગ સામેરી.

કુંજનો કલ્લોલી રે, કાનજી તો ક્યાં ગયો રે,  
જેની સંગે રમતાંતાં રંગ વિલાસ;  
મહીચર મેલાવ્યું રે એણે મારું સાસરું રે,  
કીધી મને દાસતણી રે દાસ. કુંજનો.

સુંદરતા એની રે સખી શું વરણવું રે,  
જેણે એનું જોયું રૂપ રસાળ;  
પતિ તે વ્રતા રેહ પ્રભુને પેખતાં રે,  
જોતામાં જાય જન્મ મરણ જંજળ. કુંજનો.

માસે માસે આવે રે મંદિર માહરે રે,  
મુજને તો જોવા જાદવરાય;  
સાસુને મહારી રે મુજને તો સાચવે રે,  
લાજ તજને લાગતી હું તો પાય. કુંજનો.

જમતીને વેળા રે જીવાણ મુને સાંભરે રે,  
ત્યારે મહારે કંઠે ના ઉતરે અન્ન;  
ત્રિકમજીને જોવારે હું તો તરફડું રે,  
ત્યારે મહારું તપીને ઊઠે તન. કુંજનો.

ઘેલી મુને કે' છે રે ધરમાં ધરધણી રે,  
બાહર વગાડી કેહછે લોક;  
નરસૈયાના સ્વામી રે જ્યારે મુજને મળે રે,  
ત્યારે મહારા ટળે હૈયાના શોક. કુંજનો.

### પદ ૧૫ મું-રાગ સામેરી.

મોહની લગાડી રે, મા મને મોહને રે,  
રસીચે દેખાડી રંગની રે રેલ;  
જીવતર સુધારું રે સખી મહારું સામળે રે,  
નિત્ય નિત્ય થાય વૃંદાવન ખેલ. મોહની.  
આડી આડી દ્રષ્ટે રે જીએ વાલો અમો બાણી રે,  
જીએ મહારા નખ શિખના શણગાર;  
મેણને દે છે રે સાસુડી સાસરે રે,  
વાહ તારે ગિરધરસું ધર વેવાર. મોહની.

રાધા ને માધવ રે જેઉ વળગ્યાં બેલડી રે,  
 અંગે અંગ નયણામાં લપટાય;  
 સોલ વરસની રે શોભે સુંદરી રે,  
 અંગે સજી શણુગાર હરખાય. મોહની.  
 ધંન ધંન લીલા રે લક્ષ્મીવર તણીરે,  
 ધંન ધંન ઉત્તમ રંગ વિલાસ;  
 ધંન ધંન ગોપી રે ગોકુળ ગામની રે,  
 ધંન ધંન ગાય નરસૈયો દાસ. મોહની.

### પદ ૧૬ મું-રાગ સામેરી.

આંખડલીના ચાળો રે, શામળીઆ લેઈ ગયો રે,  
 હવે કેમ જીવું રે મોરી રે માય;  
 મોરપીછે રે મુગટ સોહામણો રે,  
 કુંડલ મીનાકારી કાને રે સોહાય. આંખડલીના.  
 આજ ને ઉભી રે મ્હારે આંગણે રે,  
 આણી વાટે જાતા હુતા રે કહાન;  
 મીઠાનો મેળાવો રે હમને ત્યાં હવો રે,  
 વાલે મ્હારે કીધી નેણુની સાન. આંખડલીના.  
 વેણુ વગાડીરે વનમાં તેડીયાં રે,  
 હવે મેં મેલ્યાં રે ધરનાં કામ;  
 બહોલો મ્હારો રમ્યારે આંખમીઆમણી રે,  
 હરિ હાવે હુવા રે અંતરધ્યાન. આંખડલીના.  
 અમે વન સાહેલી રે જોવા નીસરી રે,  
 જોયું જોયું વંદાવન મોઝાર;  
 નરસૈયાના સ્વામી રે પ્રીતે ત્યાં મળ્યા રે,  
 ધંન ધંન આહીરનો રે અવતાર. આંખડલીના.

### પદ ૧૭ મું-રાગ સામેરી.

કુંજનો કલોલી રે કાનુડો કાંઠાં ગયો રે,  
 તેની સંગે રમતાં રજની જાય;  
 શેરડીઅ ને જાતાં રે વીણા વજાડતા રે,  
 ઉભી ઉભી ચંચળ જોઈ મુકી તેની લજાય. કુંજનો.  
 આવું નાવું જાણ્યું રે, નમેરા નાથજી રે,  
 મેં જાણ્યું જે વેરો નહિ કરે લગાર;  
 જમતાં ને જીવણુ રે બાઈ મુને સાંભરે રે,

હાવે મને અન ના ભાવે લગાર. કુંજનો.  
અતિ દવ વ્યાધો રે એની મારા અંગમાં રે,  
સેજડીએ સુતાં નવ લેવાય શ્વાસ;  
નરસૈયાના સ્વામી રે બાઈ હમને ત્યાં મળ્યોરે,  
વહાલે મારે ફરી રમાજ્યાં રાસ. કુંજનો.

પદ ૧૮ મું.

શરદની રાતે રે વહાલે વાહી વાંસલી રે,  
વહાલે મહારે માર્યાં મોહનાં રે બાણુ;  
શ્રવણે સુણી રે અમે સહ નિસર્યાં રે,  
વહાલે મહારે હર્યા અમારા પ્રાણુ. શરદની.  
લોકડીયાંની લળ્યા રે અમે સર્વે પરહરી રે,  
દરશન કરવા દિન દયાળ;  
જમનાને તીરે રે અમે સહ ઉભાં રહ્યાં રે,  
વહાલે મહારે સામી ચઢાવી આળ. શરદની.  
અરધ નીશાએ રે તમે કેમ નિસર્યાં રે,  
તમે તોડી પરણ્યા ફેરી પ્રીત;  
તમે ગુણવંતાં રે એવું કેમ કરો રે,  
એ તો નાય તમારા કુળની રીત. શરદની.  
એવાં એવાં વચન રે વનમાળી એાચર્યાં રે,  
વેણુ સુણી અખળા થઈ રે નિરાશ;  
અમે અખળાને રે નવ તરછોડીએ રે,  
વહાલા રે આવ્યા તમારી રે પાસ. શરદની.  
દીન વચન રે શ્રવણે સાંભળી રે,  
હસીને કર ગ્રહો શ્રી રણુછોડ;  
નરસૈયાના સ્વામી રે ભાવે ભેટીયા રે,  
વહાલે મહારે પૂર્યાં મનનાં કોડ. શરદની.

પદ ૧૯ મું.

રાતલડી રમીને રે વાણુ તો વાહી ગયાંરે,  
શા શા કરું રાતલડીના રે રંગ;  
મંદિરીએ હમારે રે જાવા મન થાય નહિ રે,  
કેમ મેલું શામળીઆનો રે સંગ. રાતલડી.  
રાધા ને નારી રે મોહન મહામણી રે,  
સુંદર જોયું કુંજ ભોવન:

સજની ને રજની રે રંગભેર ઝીલતાં રે,  
 સુખનો શો લહાવો કહીએ \* \* \* રાતલડી.  
 મંદિરીએ મહારે રે મહી વલોવતાં રે,  
 માથે મહારે હરજી કેરો રે હાથ;  
 નરસૈયાના સ્વામી રે સંગે રંગ ઝીલતાં રે,  
 ગોપીઓ સરવે થઈ છે સનાથ. રાતલડી.

### પદ ૨૦ મું-રાગ મારુ.

ઢેણી પેરે ભરીયે આઠાં નીર રે, જમનાને આરે, બહાલા;  
 ધૂતારા છે ગોઝુળીયાના લોક રે, શામળીયા, બહાલા.  
 સોના રૂપાનો મારો ધડ્યો રે ધડુલો, બહાલા;  
 ઊઠણીએ છે રતન જડાવ રે, શામળીયા, બહાલા.  
 તાણુ મા તાણુ મા હાર મારો દૂટે, બહાલા;  
 મોતીડાં વેરાશે ગિરધર લાલ રે, જમનાને આરે બહાલા.  
 માથે મટુકી ગોપી વનડામાં રોકી, બહાલા;  
 જય છે મારી સહીયરોનો સાથ રે, શામળીયા બહાલા.  
 નરસૈયાનો સ્વામી મને મળીયો, બહાલા;  
 લિતાર્યો છે ભવ પાર રે, શામળીયા બહાલા.

### પદ ૨૧ મું-રાગ મલાર.

ઘેલી રે ગોવાળણી, કરગર ના ગોરસ સારુ;  
 આજ તારું ગોરસ આખવું મારે, મન ઇચ્છે મારું રે. ઘેલી રે.  
 આજ ગોવાલણુ કહુંછું તુજને, તારી ઘેને દોહવા નવ દીધું;  
 કુશળ રે' રોજ ઘેનજ તારી, કાલે કારજ ન સીંજુ રે. ઘેલી રે.  
 આપ ગોવાલણુ આ જ ઘેન જ જાણજે, કહણુ મન કમ કીધું;  
 વાગી ઠેસ વાટડીએ જતાં, ગોરસ સઘણું દોળી પીધું રે. ઘેલી રે.  
 સુરનરને સ્વપ્ને ના આવે, મુનિ જન દેહ દમે;  
 નરસૈયાના સ્વામી શું કરીએ તમને, પીતાં ગમે અમનેરે. ઘેલી રે.

### પદ ૨૨ મું-રાગ કાલેરો.

આલો સહીયો જ્ઞેવાને રે જઈયે, વિનતિ તો જઈ વાલાને કહીયે;  
 સુખ દુઃખ તો હૈડામાં રે સહીયે, કાને જ્ઞેધને તે રે રહીયે. આલો.  
 આજનાં સુંદર રે સુખડાં, વાલાજનાં જ્ઞેવા સરખાં મુખડાં;  
 દુઃખનાં દાણા રે દરીએ, ભોજન લેઈ વાલાને ધરીએ. આલો.  
 સાંભળ મોરાર સજની, આવી રૂડી રમવા સરખી રજની;  
 મળ્યો નરસૈયાનો સ્વામી, ગોપી સહુ આનંદ રે પામી. આલો.

પદ ૨૩ મું.

ભલે રે સન્યાં અમો લોક ભરવાડાં, નિત્ય વલોણાં વલોવતાં રે લોલ. ભલે.  
લખ ઘેન ગૌ બાવા નંદ ઘેર દુઝે, મેરુ રવૈયો ધાલી રે લોલ. ભલે.  
એકી પા ધુમે રાંધીકા રે ગોરાં, એકી પા કાનજી કાળા રે લોલ. ભલે.  
હળવા હળવા ધુમજે રે કાનજી, ગોળી નંદાશે મ્હારી રે લોલ. ભલે.  
ગોળી નંદાશે ને ચોળી છંટાશે, ટુટશે મોહન માળા રે લોલ. ભલે.  
કાળી નાગનાં નેતરાં રે કીધાં, મેરું કીધો રવૈયો રે લોલ. ભલે.  
સાત સાહેરની ગોપી રે કીધી, ને ચંદો સૂરજ એ સાખી રે લોલ. ભલે.  
ભલે મળ્યો નરસૈયાનો સ્વામી, સાત સાહેર વલોવતાં રે લોલ. ભલે.

પદ ૨૪ મું\*—રાગ પ્રભાત પંચમ

રાસ રમીને રે કહો કયાંથી આવીયા રે, બળવંતા બારણીયું ના ઠેલ;  
રીસને ચઢાવી રે, મુજ પર શામળા રે, જન્યો જ્યાં કરી હોય રંગની રેલ. રજની રમી. ટેક.  
રાતાં રાતાં નયણાં રે, અતિ નિદ્રા ભર્યા રે, રાતી અંધર કુંકુમની રેખ;  
કસુંબના હાર રે, અતિ કરમાઈ ગયારે, અંધરો ધૂતારા તારો વેશ. રજની રમી.  
મસ્તકના માર રે, દીસે મોકળા રે, શીતળ થયું છે સધળું અંગ;  
કોણ મલ્યું તું રાતે રે, તમને ભોળવ્યા રે, રસ સહ લીધો સધળો રંગ. રજની રમી.  
પહેર્યાં ને પીતાંબર રે, કાંઠાં બહાલા પાલટયાં રે, પારકી પટોલી પાછી આલ;  
હરિ મંદિર પધાર્યાં રે, પેલી સોકયના રે, અમ ઘેર આવજો હરિ કાલ. રજની રમી.  
કસુંબાને ચીરે રે, સેજ સૂની રહી રે, અળોલા લીધા રે શા માટ;  
ચાંદલીગ્યો ને ઉગ્યો રે, હરણીયો તો આથમીગ્યો, ત્યાં સુધી જોઈત મારી વાટ. રજની રમી.  
પ્રેમને આજ્ઞાપે રે, પંખી સહ સૌર કરે રે, પ્રકટ થઈને રહ્યો પ્રભાત;  
નરસિંહના સ્વામી રે મંદિર પધારીયા રે, સ્નેહ ઘણો ને થોડી રાત. રાસ રમી.

પદ ૨૫ મું—રાગ કેદારો.

લોક લડાવે છોકરડાં ને, મારે તો છેલ છળીલો રે;  
નંદકુંવર હરિ નાંધડીયોવર, ઘડી એક ન મેલું વીલો રે. લોક.

\* આ પદને મળતું જ એક પદ, ભાગ બીજાના પૃષ્ઠ ૩૨માં આવેલું છે. તે પદ કરતાં આ પદ વધારે શુદ્ધ છે. કેટલીક લીટીઓ મળતી છે, છતાં પદ એક જ એમ હું માનું છું. આજ પ્રમાણે નવા મળતા પદોમાં થોડો થોડો ફેરફાર જોવામાં આવે છે. કા. હો. ભાગ પહેલાના પૃષ્ઠ ૮માં જે પદ છે તેને જ મળતું પદ ગ્રંથ ૬ કાના પૃષ્ઠ ૬૮ માં આવેલું પંચીડાનું પદ છે. પાછલું શુદ્ધ છે, અને આગલું અશુદ્ધ છે. તેમજ આ ભાગમાં છપાતાં કેટલાક પદો પાછલના બીજા કવિઓની છાપના પણ મહત્તી આવે છે. નરસિંહ મેહેતાના કાળનાં જ શુદ્ધ પદો મેળવતાં કેટલી મુશ્કેલી પડે છે એ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. લેખક અને શુદ્ધ કવિઓએ પોતાનું ડહાપણ ડહોલી ભક્ત શિરોમણિ નરસિંહ મેહેતાના નામને પાછળ રાખી, પોતાના નામની પ્રસિદ્ધિ માટે કંડીઓમાં, શબ્દોમાં, રાત્રના નામમાં ઘણી ગરબડ કરી મૂકી છે. તેના નમુના રૂપ આ પદ છે.

બારે માસ મારે બારણે તોરણ, કુંકમ કેસર ઘોળું રે;  
 રંગભેર રાધા ને માધવ, હર્ષ ભરી હિડોળું રે. લોક.  
 છપન ભોગ છખીલાળ તમને, વસ્ત્ર આભુષણ પહેરાવું રે;  
 સંજ તળાઈ ને પુષ્પ પીછોડો, પ્રેમ કરીને પોઠાકું રે. લોક.  
 માતુની મળીને મંગળ ગાઈએ, જાણે મંડપમાં માલું રે;  
 માથેથી માંડ હેઠો નવ મેલું, મલપતી વળી ચાલું રે. લોક.  
 સંત સખા સાંભલા હરિનાં, પૂજીને પધરાવું રે;  
 નરસૈયાનો સ્વામી અતિ રે લાડકડો, નટવર ઘોડે ચઢાવું રે. લોક.

### પદ ૨૬ મું-રાગ પ્રભાત.

મહારે જાવું રે મહીડાં વેચવા, માવો માગે છે દાણ;  
 દાણી ઉભો મહારે મારગે રે, દે છે નંદાળની આણ. મહારે જાવું.  
 હાં રે મહારે માથે મહીડાં તપે, હાં રે તડકે તપે રે લલાટ;  
 પાવમાં ખૂંચે ઝીણી કાંકરી રે, જાવું મથુરાની વાટ. મહારે જાવું.  
 હાં રે પ્રભુજી પધાર્યા બારણે, બેઠા આસન વાળી;  
 નયણે નિરખતાં નાથને રે, બેઠા બાજટ ઢાળી. મહારે જાવું.  
 હાં રે ધન ગોઠુજી ધન વ્રજ નારને, ધન આજનો દીન;  
 નરસિંહનો સ્વામી શામળો, ગોપી આનંદ પામી મન. મહારે જાવું.

### પદ ૨૭ મું.

જેની જેની ગોવાળામાં ગોવિંદજી રે કરમદો જમતા રે;  
 જગત કરે તેને સ્વપ્ને ના આવે, બહાલો આહીરડામાં રે રમતા રે. જેની.  
 આપ આપણાં હરિ પાળા લેઈને, જાદવરાય આગળ દાખે રે;  
 નાના વિધનાં શાક પાક રે, તે લેઈને જાદવરાય આખે રે. જેની.  
 બ્રહ્માએ મનમાં એવું વિચાર્યું, આપણુ મીન તાણું રૂપ લેઈશું રે;  
 જળ જમતાના ચારું દેશે, ત્યારે મહા પ્રસાદ પામીશું રે. જેની.  
 અંતરંગમીએ તતખણુ જાણ્યું, બ્રહ્મા મીન તાણું રૂપલાવ્યા રે;  
 નરસૈયાનો સ્વામી અતુર શિરોમણિ, તે કામળીએ કર લોવડાવ્યા રે. જેની.

### પદ ૨૮ મું.

રંગ લાગ્યો મુને તારો, રંગીલા રંગ લાગ્યો મુને તારો. ટેક.  
 જન્મો જન્મ સામળીયા વા'લા, સંગ ના છોડું તારો. રંગીલા.  
 રંગની થોડી ને રંગ ઘણેરો, જેમન હુરે જાએ. રંગીલા,  
 પારકું ચિત્ત ચોળાની રે વિદ્યા, કાંઠાં શિખ્યા એ ચાલો. રંગીલા.

તેં મારાં મનડાં વશ કીધાં, કર્યો નેણુનો ચારો. રંગીલા.  
આવો તો મન મેલીને મલીએ, પ્રીતતાણાં ફૂલ ઠારો. રંગીલા.  
ચૂવા ચંદન ચોર અર્ગથ, કસ્તૂરી રંગ રોરો. રંગીલા.  
ભલે મળ્યો નરસિંહનો સ્વામી, નિલ નિલ જાગે કયમ જોરો. રંગીલા.

પદ ૨૯ મું.

લાવ લાવ સખી એક કાગળ લખીએ હરિને રે;  
નાથ શોરે હમારો વાંક, કે ન આવ્યા ફરીને રે.  
સ્વસ્ત શ્રી મથુરાં માંહ, મોહનજી મહાલે રે;  
નાથ કુખ્જને કરી પ્યાર, રાધે કરી ચાલે રે.  
તમારાં ચરણ કમળની આણ, નથી હમે લોપી રે;  
છો સકળગુણનિધાન, ગાય છે ગોપી રે.  
ચૌદ વિદ્યા ગુણ છે જાણ, લક્ષણ બત્રીસ રે;  
છો યોત્તર કળા પ્રવિણ, કે રાગ છત્રીશ રે.  
ગંગાજનાં નિર્મળ નીર, નિર્મળ જોવા રે;  
પૂર્ણ પુણ્ય પવિત્ર, કે ભવ સુખ દેવા રે.  
છો તરસ્યાના સરોવર, કે વિવેકી સાગર રે;  
બહાલા અધિક કળા પ્રવિણ, કે નટવર નાગર રે.  
વાસુદેવ દેવકીના તંન, કે નંદ દુલારા રે;  
છો જાદવકુળની જ્યોત, કે જીવણ મારા રે.  
છો આશાના વિશ્રામ, મુને છો વા'લા રે;  
બીજું અપરંગ અહિ ખેમ કુશળ, તમ પ્રતાપે સારા રે.

\*

\*

\*

\*

તમે મેલ્યું ગોકુળ ગામ, નાથજી આવો રે;  
નાથ કલિંદ્રીને તીર, કરે મન ભાવો રે.  
નાથ તે દા'ડાનો સ્નેહ, લગાડી હમને રે;  
હવે વળતી દો છો છેહ, ઘટે નહિ તમને રે.  
લખીતંગ ચરણ રજ દાસ, રાધીકા નારી રે;  
વા'લા એટલી આશીષ, વાંચજો મારી રે.  
પ્રરી પ્રરી લખજો પત્ર, કે કુખ્જ કે'તો રે;  
હાવે ચરણે લાગે તારો દાસ, કે નરસિંહ મહેતો રે.

પદ ૩૦ મું-રાગ કેદારો.

સખી જોખન રે તારું પરમ સોહાગી, અલી તે વા'લો વશ કીધોરે;  
સેજલડીએ હુતો પીઠડો, આનંદે ઊર લીધો રે. જોખન.



સુરત સંગ્રામ શામળીયા સાથે, રમતાં ન્યૂન ન રાખીરે;  
હાં રે ભીતરમાં એક થઈને, અધર સુધારસ આખી રે. જોખન.  
તેની વાલો કડ ન મૂકે, જાહાં જોઈ તાંહાં : સાથેરે;  
ભણે નરસૈયો ભો કમ્મે નહિ, જેનો કર સાલો મારા નાથે રે. જોખન.

### \* પદ ૩૧ મું-રાગ કાલેરો.

મારા મન ગમતા મહારાજ, મારે ઘેર આવો રે;  
હું તો તલખું તમારે કાજ, હસી જોલાવો રે. મારે ટેક.  
વીલમ ન કરશો વિકલા રે, અમ ઘેર આવો આજ;  
પેર પેરનાં પકવાન પકાવું, હું તો ત્રિકમ તારે કાજ. મારે.  
મન હતું તો માંવજી રે, મુખડે કહે શું થાય;  
આવી શકાય તો આવજો રે, મારું જોખન લેરે જાય. મારે.  
આ જોતી આંગણીએ ઉભા, રંગીલો રણછોડ;  
નરસૈયાનો સ્વામી અંતરજનમી, વાલે પૂર્યાં મનનાં કોડ, મારે.

### પદ ૩૨ મું-રાગ કાલેરો.

જાણી જાણી તમારી જાત, જાવજી જાણી રે; જાવજી ટેક  
એવી ન હોય મોટાની રીત, કોને ઘેર માણી રે.  
રાસ રમી ઘેર આવીયારે, રવિ ઉગમતે સુર;  
સુખડાં આપ્યાં પેલી નારને રે, વાલે હમને તે મેલ્યાં દુર. જાવજી.  
શેરીએ સામા મલ્યા રે, ત્રીયાં ઢાલ્યાં નેણ;  
જોલાવ્યા જોલે નહીં રે, પ્રભુ વિપ્રીત તમારાં વેણ. જાવજી.  
વિસાર્યા વિસરે નહીં રે, પણ એક અળગા ના થાય;  
નરસૈના સ્વામી અંતરજનમી, વાલો ભીડ પડે ત્યાં ધાય. જાવજી.

### પદ ૩૩ મું.

મીઠડા જોલા નાથ, આવોની મારા મીઠડા જોલા નાથ;  
ટોડલે ટોડલે તોરણ બંધાવું, મંગળ ગવડાવું સારી રાત. આવોની ટેક.  
વૃંદાવનમાં રાસ રચ્યો છે, રજની કીધી ખટ માસ રે;  
નરસૈયાયા સ્વામી સંગે રમતાં, પ્રકટ થયો પરલાત. આવોની.

### \* પદ ૩૪ મું-રાગ મારુ.

વિકૃત રહ્યો રે વસી, મારે મન વિઠૂલ રહ્યો રે વસી.  
ગોવિંદ સાથે હૃદે જોહડી રે, મને લાગ્યો સાકરશી. મારે ટેક.  
ઓસડીયાં અળગાં કરો રે, મને જ્ઞાને રે પાઓ ઘસી;  
કાનુમ કાગીએર નાગ છે રે, મારા રૂદીયે રે રહ્યો ડસી. મારે.  
આજ મળીયા મને એકલા રે, મારા રૂદીયા માંડે હસી;  
નરસૈયાના સ્વામી મળ્યા રે, ત્રાંત ના રહી રે કરી. મારે.

પદ ૩૫ મું-રાગ સામેરી.

કુંજનો વિહારી રે, અમ ઘેર આવીયારે,  
 સખી હું તે શા શા ધરું રાણુગાર;  
 ચોક પૂરાવું રે સખી હું તો મોતીચરે,  
 વાળાછના કંઠે એકાવળ હાર. કુંજનો.  
 શામળીયાને આવે રે મારે મન અતિભહું રે,  
 રસ ભરીયારે સુંદર છેલ;  
 ભાવ ધરીને રે, હરીને ભેટ શું રે,  
 હરી રહીયાળો રંગની રેલ. કુંજનો.  
 રાત અશુવાળીરે પુનેમ ચાંદલો રે,  
 ચાંદલીયા હું માયું છું નંદાનદ;  
 નરસંયાનો સ્વામીરે, ગાર્હ મુને ભેટીયોરે,  
 ગોપી મન પામી આનંદ. કુંજનો..

પદ ૩૬ મું-રાગ રામઘી.

વૃંદાવન રુદ્ર રે રમતાં, પેલી નણદીના મન ગમતાં,  
 હાં રે મારી ગાઇછના સમ તાહાં;  
 ખીર ખાંડ ધૃત મધ ભેલીને, જોવું લાગે જમતાં. વૃંદા.  
 મુકિત પે અવતાર લલા રે, હૈડા હોયે વસતાં;  
 આલિંગન સુંખન અલોપિકન, વહાલાસુ સુરતતાં. વૃંદા.  
 મોટા મુનીવરને સ્વપ્ને ન આવે, દેહ ઘણું દમતાં;  
 નરસંયાયા સ્વામી સંગ રમતાં, હોયે રાખ્યાં ભમતાં. વૃંદા.

પદ ૩૭ મું.

આજ મારે દીવાળી દીવાળી, મારે ઘેર આવીલા વનમાળી;  
 ઘણારે દીવસના તાપ નિવાર્યા, તો પ્રેમે જોલાવી રે. આજ.  
 જલહુળમલહુળ કર્યો રે દીવડો, મોતીડે ચોક પુરાવો;  
 માનનીઓ મળી મંગળ ગાઓ, તો દાલ દદામા વાહો રે. આજ.  
 મુસ્તક પાદ પીતાંબર ઝાહે, ચાંપા ચોસર લેહેંકે;  
 ભર્યારે તંબોળ ગલસ્થળ અમંકે, તો ચુવા ચંદન બહેંકે રે. આજ.  
 સનાય કીધા રે સ્વામી માહારા, તારા ગુણ શા કહીએ;  
 નરસંયાયા સ્વામી એટલું માયું, મારે મંદીર થકા નવ જઈએ રે. આજ.

પદ ૩૮ મું.

જલવરે દીવડો રે સોહાસણ, જલવરે દીવડો;  
 ગાપુલા મંદીરમાં હો, સખી જલવરે દીવડો. સોહા.ટેક.

ઘણું દહાડે રે પીયુ પ્રોહોણુલા રે આવ્યા, આદર ગોરવા દીજે; સોહા. ૨  
 તેલ દીવેટ કોડીએ પુરીને, અખંડ દીવડો કીજે.  
 અંતરગત આલવડે રાખવાની, લહેર રખે લાગે; સોહા. ૩  
 તહાંલગી અખળા કર અજવાળુ, જ્યાં લગી પીયુડો જાગે.  
 નિરમળ જ્યોત કરો રે દીવડા, જાહારે એણી તહાંરાત; સોહા. ૪  
 નરસૈયાયા સ્વામી અનુભવીને, રહીયા ભીતર દાખ.

## પદ ૩૯ મું.

ધન ધન દીવાળી માહારે આજ, મુખ વાહાલાનું નીહાળું રે; ધન.  
 મન ગમતો હું મચકો કરીને, મોહન સંગે મહાલું રે.  
 મોતીડે ચોક પુરાવું મંદીર, સોવર્ણ પાટ જેસાકું રે; ધન.  
 વાહાલા ઉપર સરવસ્વ વારી, મંગળ ગાન કરાવું રે.  
 જ્યમ જ્યમ રીઝે મારો વાહાલો, તે તે ભાવ ભજવું રે; ધન.  
 નરસૈયાયા સ્વામીને સંગમ, રમતાં રહી ભાવું રે.

## પદ ૪૦ મું.

દીવાળી રે સખી દીવાળી, મેં તો નંદકંવર વર વરીઓ રે; દીવા.  
 આનંદરૂપને અળગો ન મેલું, રહીયા ઉપર ધરીઓ રે.  
 સહીયર સધળી દેખતામાં, હું મલપંતી મહાલું રે; દીવા.  
 સુંદર મુખ શામળીયા કરું, નેન ભરીને નિહાળું રે.  
 લોક કુટુંબની લજ્જા મેલી, નણુદી રહી લવલવતી રે; દીવા.  
 ભણે નરસૈયો ભરજોનમાં, સંગમ મુખ અનુભવતી રે.

## પદ ૪૧ મું.

દીવાળી રે સખી દીવાળી, વાલો હસીને દીધી તાળી રે; દીવા.  
 સોવર્ણપાટ જેસારી વાલાને, મુખ નિરખું વાળી વાળી રે.  
 આગળ અગર ઉવેખી મેલ્યું, વળી પેરપેરના પકવાન રે; દીવા.  
 પુરુષોત્તમ પ્રેમે આરોગે, સુંદરરૂપ નિધાન રે.  
 સુવા ચંદન ચરચું અંગે, ધરાવું કુસુમના દાર રે; દીવા.  
 નરસૈયાયા સ્વામી ઉપર રાખી, રજની કરું વિહાર રે.

## પદ ૪૨ મું.

કુંકુમ પગલાં પ્રાણુચવનનાં, નિરખા મંગળ ગાઉ રે; કુંકુમ.  
 મંદીરમાં માહાલનો મોહન, પુલી અંગ ન માનું રે.  
 જન જન દર્શન આજ સખી રે, પ્રાણુચવન મુખ જોડે રે; કુંકુમ.  
 રાત દીવસ પાકાતા સંગ વિલસું તાપ ને તનના જોડે રે.

જે જે ભોગ વાહાલાને ભાવે, તતપર કરી જમાડું રે;  
નરસૈયાયા સ્વામીની સેજે, નવે નવે રંગ રમાડું રે. કુંકુમ.

પદ ૪૩ મું.

ખાલક ખાદુવા રે, પરવત મૂક પાછો ધરણી;  
કોમળ કર દુખાશે તારો, શી કીધી કરણી. બાળક.  
ટચી આંગળી તસક નાંખશે, ખાંહે નથી બળવંત;  
વિજવાસીને કાજે વહાલા, આ શી આવડી ખંત. બાળક.  
સહુ રહેશે લમ આપણુ રહેશું, કોને કાજે કીજે;  
કોડી માત્ર દધીને કાજે, ગાલ દ્યે નીત ખીજે. બાળક.  
કહે કૃષ્ણજી સુણો રે માતા, પર ઉપગારાં પુન્ય;  
નરસૈયાયા સ્વામી ગિરિવર ધરીઓ, વિસ્મયથયાસુનિજન. બાળક.

પદ ૪૪ મું-રાગ રામઘ્રી.

જશોદા પરણાવો રે કાહાન, હારે બાઈતમો છે ચતુર સુગ્ધણુ;  
કન્યા છે વ્રીખલાન નંદની, તો રૂડી રૂપ નિધાનરે. જશો.  
શુભ નક્ષત્રે લગન જ લ્યોની, ગુણે ગુણ મળશે;  
સદા નીરંતર રંગભેર રમશે, તો એક એકને હલશે રે. જશો.  
રચો મંડપ મંગળ ગાઓ, વાઓ ઢોલ નિશાન;  
ગુણ ગાય ગાંધ્રિવ બંદોજન બોલે, જ્ય જ્ય શ્રી ભગવાનરે. જશો.  
સુરીનર મુનિજન નારદ સહુકો, વહેલા પધારો જનન;  
વર વિઠ્ઠલ પરણવા આહ્યા, તાં નરસૈયો ખવરાવે પાન રે. જશો.

પદ ૪૫ મું-રાગ ધનાશ્રી.

સુણુ સાહેલડી રે, રજની રંગે વહોણી;  
શામળીયાસુ રંગભેર રમતાં, જાતી નવ જાણી. સુણુ. ૧  
પ્રેમ ધરીને મારે પીઉડે બોલાવી, ઉતાવળી હું આવી;  
સંગે રમતાં કીધાં મન ગમતાં, નાહોલીઆ મન ભાવી. સુણુ. ૨  
સ્નેહ ધરીને શ્રી હરી હેજે, સેજે પામી સુખ;  
નરસૈયાના સ્વામી સંગ રમતાં, ભાગ્યાં ભવનાં દુઃખ. સુણુ. ૩

પદ ૪૬ મું-રાગ મારુ.

આવ્યા અમો આશ ભર્યા, વાલાજી અમો આવ્યાં રે આશ ભર્યા;  
વેધાણું મન નહિ વળે પાછું, તારી મોરલીએ ગ્રાણુ હર્યા. વા. ૧  
સુતને મેલી અમો પતિને મેલી, મેલી કુળની મરજદ;  
માત તાત વીસાર્યા વડ્ડલ, સ્યામ તમારે કાજ. વા. ૨

એવાં એવાં વચન સુણીને, હરિ હસીયા આપણુ રમશું રાસ; વા. ૩  
 મોટા કુળની તમો માનુની, પૂરું તમારી આશ. વા. ૩  
 સુંદર રાત શરદ પુનમની, સુંદર આસો માસ; વા. ૪  
 નરસૈયાના સ્વામી સંગ રમતાં, રજની થઈ ખટ માસ. વા. ૪

## પદ ૪૭ મું.

ગોકુલીકે તે ગામરે અતિ રણીઆમણું રે, જ્યાં મારા વાલાજીનો વાસ; ગો. ૧  
 વ્રજ નારીઓ સહુ ટોલે મળી રે, રંગભેર રમવા આવ્યાં રાસ. ગો. ૧  
 \* \* \* \* \* હારે કાંને દીઠા નંદકુમાર; ગો. ૨  
 થેઈ થેઈ નૃત્ય કરતો કાનુવો રે, વાલો મારે કંઠ આરોધ્યો હાર. ગો. ૨  
 સુંદર જમુનાજીને કાઠિરે, ઉગ્યો શરદ પુનમનો ચંદ; ગો. ૩  
 રાસને મંદિર પ્રભુએ ત્યાં રચ્યોરે, ગોપિકા પરમ પામી આનંદ. ગો. ૩  
 એક એક ગોપીરે વચ્ચે મારો વાલમો રે, હમચી ખુંદે ને વળી ગાય; ગો. ૪  
 વાંકેને અંખોડેરે મન વીધીયાં રે, વાંકા વાજંત્ર તે વાય. ગો. ૪  
 વાંકાં વાંકાં વેણુરે અતી રસાળુવાં રે, વાંકાં વાંકાં ગાય મધુરાં રે ગાન; ગો. ૫  
 નરસિંહાચો સ્વામી રે, જાઉં બલીહારીરે, જોણે મને દીધું સુખ નિધાન. ગો. ૫

## પદ ૪૮ મું.

તટ જુમનાનુંરે એ તો રણીઆમણું રે, જોણે તટે ખેલે ગોપી ગોવાલ; તટ. ૧  
 જીવન હમારેરે વચ્ચે માહાલો વાલમો રે, વાલો મારે વાયે વેણુ રસાળ. તટ. ૧  
 તમે તરુવર રે અમે દુમ વેલડી રે, વાલો મારો વ્રેહણીઆચી મેલ; તટ. ૨  
 ગુણવંત સાથે રે મારે ગોઠડી રે, જીરે રઢીઆલો રંગની રેલ. તટ. ૨  
 સુખડાંને જોઈ જોઈરે વૃજ જન માલતારે, હાંજી હમે હીંડતાં જોડાજોડ; તટ. ૩  
 વાલાજીને ઝલકેરે કુંકુમ કાંબલી રે, ઉપર ભ્રમર કરેરે ગુંજર. તટ. ૩  
 વાલાજીને સોહીએ કુંકુમ મોગરેરે, હરી મારો હૈડા કેરો હાર; તટ. ૪  
 ગ્રાહશ ચમકેરે વનિતા વીજળી રે, વાહાલો મારો ગાજે રે નંદકુમાર. તટ. ૪  
 મહાજલદશોરે સ્યામા સ્યામ વહેરે, મને ગમે શામળીઆનો શોર; તટ. ૫  
 નરસિંહાચા સ્વામી પ્રતે અમો લેણુલા રે, વાહાલો મારો પુર જીગલકિશોર. તટ. ૫

## પદ ૪૯ મું.

માલણુ લાવે મોગરેરે, કાચી કલીનો હાર,  
 આવતાં ભીંજે ચુંદડી, રણુ મેઘ ન પડે ધાર;  
 તંબોલણુ લાવે કમલીઆં પાન,  
 મારે ઘેર આવ્યા શ્રી ભગવાન. ટેક.  
 રૂપડા કેરી ઉંડાણુલી, સોના કેરી થાળ,  
 પીરસે પમિની પાતળી, તમે આરોગો નંદલાલ;

ચંદ્ર વિના શી ચાંદની, દીવડા વિના શી રાત,  
હરજી વિના શી ગોઠડી, મારે જીવું શામળીઆ સાથ. તં૦  
પાંચ સાત ગોપીઓ ટોલે મળી, ઉભી ચાંપલીઆ હેઠ,  
છેલ કાતુડો આવશે, પેલી પાતલડીને ઘેર; તં૦  
આંખુડો વાવો મલ ગુગડો, જંખુડો લહરેરે જય,  
ભલે મળ્યો મહેતા નરસિંહનો સ્વામી, મારી હૃદય ટાઢી થાય. ત૦

### પદ ૫૦ મું-આરતી ચાલ છંદની.

રાધા માધવને કરું આરતી, શોભા કહી નવ જયરે;  
પ્રભુજીને આરતી વારતાં, ભવનાં પાતક જયરે. રાધા૦ ૧  
મોર મુકુટ મસ્તક ધર્યો, કંઠે સોહે વનમાલારે;  
શ્રવણે કુડળાં જળકતાં, સંગે સોહે વૃજ પાલારે. રાધા૦ ૨  
હરિ નૃત્ય કરે વૃંદાવનમાં, સંગે લેઈને રાધારે;  
હુમ હુમ છંદે જોલતી, મધુરી મૃદંગ વાજ રે. રાધા૦ ૩  
તા થેઈ તા થેઈ થૈ રહી, થાય શબ્દનો પ્રકાશ રે;  
નેત્રે ભુકુટી છંદે નાચતાં, જોઈ કૌતુક મન ઉદ્ધાસ રે. રાધા૦ ૪  
શ્મશ્રુમ ચરણે શોભતાં, રૂડાં નેપુર વાજે રે;  
રાધા માધવ ઠમકે રમે, લલી જોડી વિરાજે રે. રાધા૦ ૫  
ધમધમ કરતી ધુધરી વાજે, પ્ર .....  
કર કંકણ કામિની તણા, થાય જણજણજણાટ રે. રાધા૦ ૬  
શ્રી ગીરિધર નમી ગાય ગોપિકા, ઉંચે સ્વર સાદે રે;  
મોહનવરને દેખી કરી, સુમુગત મન લાજે રે. રાધા૦ ૭  
એવી શોભા રૂડી વૃંદાવન તણી, હું તો જોવાને જાઉં રે;  
સુંદર મુખ જોઈ કરી પ્રભુનો, દીવડીઓ થાઉં રે. રાધા૦ ૮  
એ આરતી ગાયને સાંભળે, તેનાં પાતક સહુ જય રે;  
કર જોડી નરસિંહ વીનવે, પાપી પાવન થાય રે. રાધા૦ ૯

### પદ ૫૧ મું.

છાનો માનો આવ્યો કહાન, પાછલી રે રાતે;  
વેણુમાં જઈ રવ ગાયો, આવીને પ્રભાતે. છાનો ૧  
સમ ખાઈ સુતી હું, નહીં જોલું જતે;  
દ્વાર ઉઘાડી પાય લાગી, મોરલીને નાદે. છાનો ૨  
તમે તો પ્રાણાધાર, પેલી શોકલડીને આવે ખાર;  
ઓળખ્યા હૈયાનો હાર, દીઠો તો ખડો વાદે. છાનો ૩

વાયદો કીધો તો આવીશું, ગાવડલી રે દોતાં;  
નરસહીયાયા સ્વામી પધાર્યાં, વલોણું વલોતાં.

છાનો ૪

## પદ ૫૨ મું.

લલેને પધારા કાંહાંન, વાટડી રે ભેતાં. ટેક.  
ઝંઝરનો ઝણુકારો, જાણે સીતનો સણુકારો રે;  
વાજેરે લણુકારો, બધી રેણુ ગઈ રેતાં. લલેં  
ઉથ તપ કીધું મેં તો, આહીરડાંની જાતે;  
નરસહીયાયા સ્વામી, મોહ્યા અજલાની વાતે. લલેં

## પદ ૫૩ મું.

સખી આજની ધડી રલીઆમણી, મારો બહાલોજી આવ્યાની વધામણી શ્રે. સં  
આ હુકુંમ કેસરની ગારે ધસોધણો, કેસરનો સાથીઓ પડાઈઓ શ્રે. સં  
સખી આલા લીલા વાંસ વદાવીએ, મારાં વાલાજીના મંડપ રચાવીએ શ્રે. સં  
સખી ગંગાજમુનાનાં નીરમંગાવીએ, મારા વાલાજીના ચરણ પખાલીએ શ્રે. સં  
તરીયા તોરણુ બારે બંધાવીએ, મોતીડે ચોક પુરાવીએ શ્રે. સં  
સહુ સખીઓ મલીને વધાવીએ, મારા વાલાજીને મંગલ ગવરાવીએ શ્રે. સં  
પુરો પુરો સોહાગણુ સાથીઓ, ઘેરે મલપતો આવે હરી હાથીઓ શ્રે. સં  
અતી મીઠડા થપ્પી થાય મીઠડો મેહતા નરસૈયાનો સ્વામી મેં તો દીઠડો શ્રે. સં

## પદ ૫૪ મું-રાગ પ્રભાત.

જેવો ને તેવો રે તમારે પાલવડે બાંધો;  
અજીતો હું તો તમારો વધારો લીધો. જે.  
આણુતેડાયો આવું રે, હું તો તાણ્યો નવ તૂટું,  
તમારો પ્રેમની સાંકલીએ, બાંધ્યો છોડ્યો ન છૂટું. જે.  
રમાડ્યો રમું રે, તમારો જમાડ્યો જમું;  
તમારે સમુરે સજની અમારે સમું. જે.  
હુંકારે આવેરો તમારે હુંકારે રાચું;  
નરસિંયો જહાં ગાન કરે, ત્યાં પ્રેમ ધરી નાચું. જે.

## પદ ૫૫ મું-રાગ કાલેરો.

નંદ આંગણે નાર ગોખવાને, પંચ શબ્દનો કર્યો નાદ;  
ધવલમંગળ આલાપે બાલીશી, ગોકુલમાં પડીયો સાદ. નં  
પરવરથી ગોરસડાં લઈ, ગોપી સરખા સરખી ટોલીઓ રે;  
દંતીદાદય કીધાં નંદ આંગણે, શીરગે દોલે ગોલીઓ રે. નં  
આવ્યુ માસ ને વદિ અષ્ટમી, માંડે બેગ રોહિણીએ કીધો રે;  
નરસિંહાણે જાની પ્રદર્યા, મંદરજની મુરનર જેજે કીધારે. નં

પદ ૫૬ મું-રાગ ગરબી

નહિ મેલું નંદના લાલ, છેડલો નહિ મેલું,  
પાતલીઆ પ્રાણધાર, છેડલો નહિ મેલું,  
મીઠી લાગે રે તમારી ચાલ, છેડલો નહિ મેલું. ટેક.  
રસીઆ હૃદય કમલમાં વસીઆ, હવે કેમ થાશે અલગારે;  
છો બલીઆ અમ અબલા ઉપર, બલ કરી ક્યાં પલકા રે. છેડલો.  
ત્રીકમ તમારી પાઘડીએ રે, કાંઈ લલકે મોતી સેર રે;  
સાંકડી શેરીમાં સામા રે મળીઆ, બેઠીલાની શી પેર રે. છેડલો.  
એકવાર આવજો વૃંદાવનમાં, આપણે કરીશું બેલ રે;  
તારું મુજને લધરુ લાગ્યું, નરસિંહો રંગ રેલ રે. છેડલો.

પદ ૫૭ મું.

વારી જાઉંરે સુંદર શ્યામ, તારા લટકાને. ટેક.  
લટકે રઘુવર રૂપ ધરીને, વચન પિતાનાં પાળ્યાં રે;  
લટકે જઈ રણે રાવણ રોલ્યો, લટકે સીતા વાળ્યાં. તારા લટકાને.  
લટકે ગિરિ ગોવર્ધન તોલ્યો, લટકે વાલ્યો વંશ રે;  
લટકે જઈ દાવાનલ પીધો, લટકે માર્યો કંસ. તારા લટકાને.  
લટકે ગોઆ ગોકુળમાં ચારી, લટકે પલવટ વાલી રે;  
લટકે જઈ જમુનામાં પેઠા, લટકે નાથો કાલી રે. તારા લટકાને.  
લટકે વામન રૂપ ધરીને, જાન્યા બલીને દ્વાર રે;  
ત્રણ ડગલાં પૃથ્વીને કાળે, બલિ આપ્યો પાતાલ. તારા લટકાને.  
એવાં એવાં લટકાં છે ઘણાં રે, લટકાં લાખ કરોડ રે;  
નરસિંહાચા સ્વામી સંગે રમતાં, મહીકું મોડા મોડ. તારા લટકાને.

પદ ૫૮ મું-રાગ કાલેરો

ચાલો રે ચાલો હરિ જોવા, આવતડાં ગોવાલની સાથ;  
મોર પીછ શિર મુકુટ ખીરાજે, સુંદર મોરલી હરિને હાથ. આવો.  
કામની થાલ ભરી સર્વ સુંદરી, ઘેરે ઘેરથી ગાતી આવે;  
સુંદરવર વિકૃલને વધાવી, મોતીની થાલ ભરી લાવે. આવો.  
ગોખી નિસર્યાં નરહરિ જોવા, શ્યામા સોલ શણગાર ધરી;  
ટોડલે ટોડલે ઉભા રહીને, નિરખ્યા નેણાં ભરી રે ભરી. આવો.  
મંડળી મધ્યે મલપતો રે આવે, સામળીઓ સુંદર ગોપાલ;  
નરસિંહાચા સ્વામી સંગે રમતાં, સેવક જન કેરો પ્રતિપાલ. આવો.

પદ ૫૯ મું.

મને ના બોલાવે રે, બહાલો મને ના બોલાવે રે,  
કંઠણ હૈયાનો બહાલો, મને ના બોલાવે રે;



જ્ઞેન રે જ્ઞેશીકા તારી પોથીમાં શું આવે રે,  
 સારા જ્ઞેશ જ્ઞેજ્ઞેવીરા, ખરું જ્ઞેશ જ્ઞેજ્ઞેવીરા, મહીયર વલાવેરે. કંઠણ.  
 બાઈ રે પાડોશણ તુંતો મારી યેની રે,  
 વીરલાને કહેજ્ઞે મારે આણા, વહેલો આવે રે. કંઠણ.  
 પરધેરે માંણી વાલો, મ્હારે ઘેર ના આવે રે,  
 સર્વે સખીઓ રે મલી, વહાલાને મનાવે રે. કંઠણ.  
 સહુરે સખીઓમાં સુધડ, કાનો કહાવે રે,  
 નરસિંહાના સ્વામીને, નવો નેહ ભાવેરે. કંઠણ

### પદ. ૬૦ મું-રાગ માળવ.

હાં રે શામળીઆજી સહિ દેખતાં, સામાં તે નયણું નચાવીશ મા;  
 હાં રે ઓ પેલા દુષ્ટ દુર્જન દેખે, તે રે સાંભળતાં ઓલાવીશ મા. શામળીઆજી.  
 હાં રે અદેખા લોક તે અદકા બોલે, હાં રે તેને તે વચ્ચમાંલાવીશ મા;  
 હાં રે સાને સંતલસ કરી સંભલાવે, તે સાથે કંઈ કાવીશ મા. શામળીઆજી.  
 હાં રે હું તુજપર રીસાઉ મારા વા'લા, તું મુજપર રીસાઈશ મા;  
 નરસૈયાના સ્વામીનેરાસ મંડપમાં, તે ચરણ કમળથી વિસારીશ મા. શામળીઆજી

### પદ ૬૧ મું-રાગ મારુ.

આજ સપરમો દહાડો, મારા વાલા રે,  
 હરિ આવ્યા મારે ઘેર, કાહન છોગાલા રે.  
 શેરી વળાવું સોહામણી, મારા વાલા રે,  
 પુલડીયાં વેરાવું, કાહન છોગાલા રે.  
 સેજ પાથરણું પાથરે, મારા વાલા રે,  
 તે ઉપર બેસો પ્રાણાધાર, કાહન છોગાલારે.  
 કુંકુમ કેસર છાંટણ, મારા વાલા રે,  
 તોરણ બંધાવું હું વર, કાહન છોગાલા રે.  
 અગરકપુર કરું આરતી, મારા વાલા રે,  
 તન મન ધન નીવારું, કાહન છોગાલા રે.  
 પીતલ લોટા જલ ભર્યાં, મારા વાલા રે,  
 દેતી દાતણ દર્શિ, કાહન છોગાલા રે.  
 તાંબા કુંડીઓ જલે ભરું, મારા વાલા રે,  
 મોગરા મર્દન દર્શિ, કાહન છોગાલા રે.  
 ખાનપાન પડવાન પડાવું, મારા વાલા રે,  
 ખીડેલ ગાસડ પાન, કાહન છોગાલા રે.

પુષ્પે પાથરણાં પાથરું, મારા વાલા રે,  
હું તો વીજણે દોલું વાય, કાહન છોગાલા રે.  
નરસિંહાનો સ્વામી મળ્યો, મારા વાલા રે,  
વાલે રમાડ્યાં રાસ, કાહન છોગાલા રે.

પદ ૬૨ મું.

મનોહર ગયો રે વનમાં વાહીને રે, હવે કેમ જીવું રે મોરી માય;  
કાલજીવું નખે વિદારું કપટી કાનુંડો રે, તેણે સમે ધરમાં ન રહેવાય. ૧  
જીવણજીને જોતારે મરી અમે નવ ગયારે, રહ્યાં રહ્યાં ગત રંગ લેવા કાજ;  
બાલ બતાવે રે કોય ભુધર તણી રે, સખી હવે કહું છું મૂકી લાજ. ૨  
શ્રદાવન શોધ્યું રે શ્યામા અમેસૌ મળી રે, જોયું જોયું જમુનાજીવું તીર;  
કાનુંડો છોગાલો રે કોઈએ દીઠો નહિ રે, આંખડીએ તો ભરી ભરી આવેનીર. ૩  
મનનો મેલાપી રે કોઈ અમને મેળવે રે, તેને આપું હૈડા કેરો હાર;  
નરસિંહાનો સ્વામી રે સુંદર શામળો રે, સઘળી સહીયરનો શણગાર. ૪

પદ ૬૩ મું-રાગ કેદારે.

જોલાવીશ મા હું નહિ જોલું, મારા વાલા વાલજી વારુ વારોવાર;  
અમે છું કુલવધુઆં નારી, તમે છો નંદતણા કુમાર. જોલા૦  
પર પુરુષોયું વાત કરતાં, મારા વીરજી આવે અમને લાજ;  
દુરીજન લોકડાં કાંઈ વિચારેલા, એહને એ સાથે શું કાજ. જોલા૦  
કામ તણે જે સંગ વધુધા, તે નર મોહોના શૂઠા;  
નરસિંહાયા સ્વામી તમ સરીખડા, જૂતલ કો નવ દીઠા. જોલા૦

પદ ૬૪ મું-રાગ વસંત.

રસભરી રંગતણાં અકિમ ઝોલા, હોરિ રમે રે રસાલી,  
મૃગમદ્ર ચંદન હરજીને જીટે, ધાઈ ધાઈ ધાખલી આલી. ૨૦  
બીડી હસ્તેવતે વડીરે, પીઉજીને આંહે સાહ્યો,  
યમુના તીરે શ્યામ માહરે, વેણુ મધુરો વાયો. ૨૦  
અખીલ શુક્લાલ અગર રસ, નૌતમ ઉછાળ વ્રજનારી,  
કલિ કલા રસ શ્યામ મનોહર, શ્યામા જોલે મદન મુરારી. ૨૦  
દાર્યા કૃષ્ણ જીત્યા જન ગોપી, લોપી લાજ વિરાજે,  
નરસિંહાયા સ્વામી ભલે મળીઓ, ભકતવત્સલ વિરદ છાજે. ૨૦

પદ ૬૫ મું-રાગ વસંત.

કર નખ રાતા કામનીઆ રે, રાતા અંધર સુદંત,  
રાતા અખીલ ઉડાડે ગોપી, રાતો નવલ વસંત. કર.  
રાતી ગોળી કસણુ કરી, ને મુખ ભાપી તંગોલ,  
રાતા ચરણ પેદેરણે, રંગ રાતી કુંકુમ રેલ. કર.

કૃષ્ણ રાતા કામિનીએ રે, કામિની કૃષ્ણ ગુણે રાતી,  
સરખા સરખે બહુ ગુણ રાતા, નરસિંહો સંધાતી. કર.

### પદ ૬૬ મું-રાગ વસંત.

હું સહાગી સહાગણ, આઈ રે નાવલીઓ રૂડો,  
સોનાનું શ્યામળીએ વાલે, પહેરાવ્યો ચૂડો. હું  
સંથે શીશપુલ રાખડલી, ગોશ્ણ ને ધુધરડી,  
કર કંકણ નેપુરીઆ વાળે, દીસું છું રૂડી. હું  
સૈયરમાં સંપરાણી કીધી, લિધી હૃદયા માંહે,  
નરસિંહાયા સ્વામિ રસમાતો, અમ સાથે ગાયે. હું

### \*પદ ૬૭ મું.

ધન્ય ધન્ય ગોકુળીયું ગામ રે, મારે વાલે કર્યો વિશરામ રે.  
ધન્ય ધન્ય જશોદા માડી રે, હરિને હાલેરા ગાય દાડી રે.  
ધન્ય ધન્ય ગોકુળીયાની ગલીયો રે, મારો વાલો કાઢે નિત્ય હડીઓ રે.  
ધન્ય ધન્ય ગોકુળીયાની ગાય રે, મારો વાલો ચરાવાને જાયરે.  
ધન્ય ધન્ય ગોકુળીયાની ગોપી રે, હીરે રત્ન જડીત છે ટોપી રે.  
ધન્ય ધન્ય ગોકુળીયાનો ઘોડો રે, હરિને મસ્તકે મોતીનો તોરો રે.  
ધન્ય ધન્ય ગોકુળીયાના મોર રે, પ્રભુજનો મુગટ બન્યો રંગચોળ રે.  
ધન્ય ધન્ય જમનાજનાં નીર રે, મારો વાલો પખાળે શરીર રે.  
ધન્ય ધન્ય જમનાજના ઘાટ રે, મારો વાલો વાંચે નિત્ય પાઠ રે.  
ધન્ય ધન્ય જમનાજની રેતિ રે, હરિને ચરણ કમળ રોજ રે'તી રે.  
ધન્ય ધન્ય નરસૈયો દાસ રે, મને રાખો ચરણની પાસ રે.

### પદ ૬૮ મું-રાગ કાલેરો.

ગોકુળ વેલા પધારજો, મથુરા જવ તો મારા સમરે લાલ; ગોકુળ વેલા પધારજો. ટક.  
અદુર આવ્યા તેડવા, તે તો મારા દુખડાનો દેનાર રે લાલ; ગોકુળ.  
બાળીભદ્ર બેઠા રથમાં, હરિ હળધરનું જુગતે જોડું લાલ; ગોકુળ.  
આણી આણી શેરડીએ પ્રભુ મારા, રથ પાછા લાવો લાલ; ગોકુળ.  
રાણીરાધા બેઠાં આડાં થઈ, પ્રભુ મહારા રુદીયાપર રથ ખેડો લાલ; ગોકુળ.  
વાંઘામાં જોતી વાટડી, પીયુ મળસ્કે હમને તલ્યાં લાલ; ગોકુળ.  
ગોકુળ મથુરા છે બે ગામડાં, વચમાં જમનાજી ભરપૂર રે લાલ; ગોકુળ.  
મથુરામાં મામાને મળવા જતાં, વા'લા કેમ રાખ્યું ન હેત લાલ; ગોકુળ.  
જયજયન મણિ જયારા, મથુરામાં જવ તો પ્રાણ નાખું કાદી લાલ; ગોકુળ.  
નરસિંહાનો સ્વામી સામજો, વા'લે મારે ફરી રમાડ્યાં ન રાસ લાલ; ગોકુળ.

પદ ૬૯ મું—રાગ માસ.

ચંપો મોયોં રે, વંદાવન ચંપો મોયોં રે. ટેક.  
 એ ચંપો ઉતારવાને હું ગઈતી, દીએરીઓ રખવાળ,  
 ચંપો ઉતારી પાછાં વાળ્યાં રે, પાયે નેપૂરનો ઝમકાર. વૃંદા૦  
 એ લીલો હતો ત્યારે લળજતો, સૂકાઈ સલવરો જાર,  
 વડનારો વેડી ગયો રે, એ તો જુડાઈ ગયો નિર્ધાર. વૃંદા૦  
 એ વૃંદાવનમાં ચંપો મોયોં, કરનારો કરતાર,  
 ભલે મલ્યો મેંતા નરસિંહનો સ્વામી, વાલે ઉતાર્યો ભવપાર. વૃંદા૦.

પદ ૭૦ મું—રાગ રામઘો.

રામને વાલો સુગ્રીવ, સીતાને વાલો શ્રી રામ,  
 ઈશ્વરને વાલો પાર્વતી, જેમ ગોપીને વાલો કાન;  
 કાઈ મને કૃષ્ણ બતાવો રે, આહું રે વધામણી,  
 હૃદયો કરે હાર આપું રે, માથા કરી દામણી; રે કાઈ.  
 વાલો મારો હમણા જોયું, ત્યારે ગયા મુને વાહીને;  
 પાંપણીઓ ખરી ગઈઓ છે રે, આંસુડાં લોહીને;  
 ભલે મળ્યો નરસૈયાનો સ્વામી રે, ગોપી સરવ આનંદ પામી; રે કાઈ.

દ્વાદશ માસ.

પદ.

કાર્તિક મહિને કૃષ્ણજી, મેલી ગયા રે મહારાજ,  
 રુદન કરે રાણી રાધિકા, નયણે આંસુની ધાર; શું રે જીવું સંસારમાં;  
 પાપી પ્રાણુ ન જાય, લોભી જીવડો ન જાય. શું રે. ટેક.  
 માગશર મહિને માન્યું નહિ, મારા મોહનલાલ,  
 મેંજલડી રે સૂતી પડી, જડ્યા શોક્યના સાલ. શું રે.  
 પોસ મહિને આગ્યા નહિ, જશોદાજીના કા'ન,  
 અધવચ મેલ્યાં એકલાં, મારાં જુરતાં વાન. શું રે.  
 મહા મહિને મહારાજને, તેડી લાવો રે ઘેર,  
 મુખડું નિરખું મારા નાથનું, ઉલટી રંગડાની રેળ. શું રે.  
 દ્વાગણું પ્રુલ્યો હો સખી, પ્રુલ્યાં કમલાનો કંથ,  
 હૈયામાં રે હોળી બજે, કીમ કરી રમું રે વસન્ત. શું રે.  
 એવ માસે ચિત્ત આલે નહિ, જોઢવા આજાં રે ચીર,  
 કીમરે જોહું જાદવ વિના, મારું શોભે ન શરીર. શું રે.

વૈશાખે વન ફળ પુલીયાં, પુલ્યાં દાડમ દ્રાખ,  
 કાચલડી રે ટલિકા કરે, પાકી આંખાની શાખ. શું રે.  
 જોઈ મહિને રવિ તપે ધણો, ઝીણી લૂથી બલતી રે રાખ,  
 સહસ્ર ગોપી રે ટોળે મળી, ઘેળે આંખાની શાખ. શું રે.  
 આષાઢ માસ ભલે આવીયો, વરસ્યો ધન અંધારું ઘોર,  
 ચહુ દિશ ચમકે રે વીજલી, મધુરા જોલેરે મોર. શું રે.  
 આવળુ વરસ્યોરે સરવડે, નદીએ બહુ તો રે નીર,  
 સહસ્ર ગોપી રે ટોળે મળી, નહાવા જમનાને તીર. શું રે.  
 ભાદરવો ભલે ગાળ્યો, વરસ્યો ચારે રે માસ,  
 ભીંજે રાધાજીની સુંદડી, ભીંજે સોળ શણગાર. શું રે.  
 આસો માસે હરિ આવીયા, આવ્યા અબલાની પાસ,  
 આશા પૂરી એણે મન તણી, વાલે રમાડ્યાં રાસ. શું રે.  
 ગાય શીખે ને સાંભળે, તેના હળે વૈકુંઠ વાસ,  
 બાર માસ પૂરા થયા, ગાય નરસૈયો દાસ. શું રે.

### શ્રીકૃષ્ણના જન્મ સમાનાં પદ. સાખી.

શ્રી ગુરુને પ્રણામ કરીને, વર્ણવું શ્રી જદુરાય,  
 શ્રી કૃષ્ણજીની લીલા સાંભળતાં, પ્રાશ્નિત દૂર પલાય.

ઢાળ.

અસુર વાખ્યા ભૂમિપર, ઢાળ સાધુ દુઃખ પામ્યા ધણું;  
 અમર લોકે સહુ ટોલે મલીને, સ્મરણ કીધું શામળીયાતણું.  
 સાલ્ય થાજે સ્યામળા, બહારે ચઢજે વૈકુંઠરાય;  
 કષ્ટ જાણી દેવનું, પ્રભુ અમર પાસે જાય.  
 અંતરીક્ષ રહીને ઉચરે, અમર પ્રત્યે જોડ્યા વાણી;  
 આવો ગોકુલમાં અવતરો, અવતાર લેઈશું નિર્વાણી.  
 ભાર ઉતારી ભૂમિતણે, તમોતણી પુરશું આશ;  
 અવતાર લેઈશું વસુદેવ ઘેર, રહીશું જશોદા પાસ.  
 વચન આપી દેવને, હરિ હવા અંતર ધ્યાન;  
 અમર નરસૈયે લોકે અવતાર ધર્યો, જહાં ગોકુલ વૃંદાવન.\*

\* આની નીચે, આ ભાગમાં “કૃષ્ણજન્મની વધાર્થનાં પદ”માં ૧ હું પદ છે જે આ સ્થળે ધોત્ય ન છે.

સાખી.

કારાગ્રહમાં રાખીયાં, ત્રિલોકની જો\* માત;  
સાધુ જન સહુ કોઈ પીડીયા, તેનો થયો માહા ઉપાત.

પદ ૨ જી—રાગ કાલેરો.

કારાગ્રહમાં કંસ રાય આવ્યો, વસુદેવ દેવકીને તેડી રે,  
કારાગ્રહમાં જંનેને જોસાડી, ત્યાં લોહની ભોગળ બીડીરે, કારાગ્રહ.  
બંદીગીરી કીધી જનેની, સહસ્ર મૂક્યા રખવાલ રે,  
ભાઈઓ ખેપ કરી સાચવજો, આવતું કહેજો જાલ રે. કારાગ્રહ.  
અખાડ શુદ્ધિ અગીઆરસ રવિવાર, દેવકીએ પુત્ર જન્મ્યો રે,  
કારાગ્રહમાં જાલ રોવા રે લાગ્યું, તે મુણી અનુચર ધાયો રે. કારાગ્રહ.  
કંસરાય આગળ જઈને પોકાર્યો, લગ્નિએ જન્મ્યો જાલ રે,  
કંસરાય ઉડીને ધાયો, હું હું એનો કાળ રે. કારાગ્રહ.  
કંસે ભાગી ભોગલ લોહની, વસુદેવને જોલાવ્યા રે,  
લાવ દેવકી સંતાન તાહારું, ત્યાં વસુદેવ લેઈ આવ્યા રે. કારાગ્રહ.  
જઈને કુંવર કંસને સોંપ્યો, કંસે કીધો વિચાર રે,  
પાપી પંડે મેં મહા દુઃખ દીધું, આ જાલ મને શું માર રે. કારાગ્રહ.  
કંસે કુંવર વસુદેવને આપ્યો, તું લેઈને મંદિર પધાર રે,  
મહા દુઃખે મેં જીવેન સંતાપી, ધિક ધિક મુજ અવતાર રે. કારાગ્રહ.  
તે સમે ત્યાં નારદ આવ્યા, વચન કહ્યું તે દહાડે રે,  
કંસ કહે તે અટમો ગર્ભ, ત્યાં નારદ ગણી દેખાડે રે. કારાગ્રહ.  
કંસે કુંવરને ફરી મંગાવ્યો, લેઈ શલ્યા સાથે પછાડ્યો રે,  
કહે નરસૈયો કુંવર માર્યો કંસે, ત્યાં નારદે મર્મ દેખાડ્યો રે. કારાગ્રહ.

સાખી.

નારદે મર્મ દેખાડીયો, કુંવર માર્યો કંસરાયે રે;  
જીરે ચઢજો વિઠલા, ઘણું દુઃખ પામે તુજ માય રે.

પદ ૩ જી.—રાગ કાલેરો.

ત્રાહે ત્રાહે સહિકા કરે, નગર લોક, ભલો ભલો તુજ અવિધાર રે,  
સાથ ચાલો શ્યામળા, મુખે વદે તે નર ને નાર રે. ત્રાહે ત્રાહે.  
દુષ્ટે દેવકીને મહા દુઃખ દીધું, એવો પાપી વિખની જવાલા રે.  
દુષ્ટે દયા ના આણી મનમાં, ખટ માર્યો ત્યાં જાલ રે. ત્રાહે ત્રાહે.

મહા દુઃખ પડ્યું વસુદેવ દેવકીને, દુઃખે સુકાર્ધ બેઠીની કાયરે,  
 એટલું દુઃખ પડે પૃથ્વીપર, કાટીને રસાતળ જાય રે. ત્રાહે ત્રાહે.  
 સ્તુતિ કરતાં શામળીયાની, સાલ્ય થજે શ્રી મહારાજ રે,  
 બહારે ચઢજે હો વિઠલારે, લજ્જા રાખજે શ્રી જગનાથ રે. ત્રાહે ત્રાહે.  
 દુઃખ જાણ્યું રે માત પિતાનું, ક્ષય આણું કંસરાય રે,  
 કહે નરસૈયો સાતમો ગર્ભ, તે બળીભદ્ર કહેવાય રે. ત્રાહે ત્રાહે.

### સાખી.

સાતમો ગર્ભ બળીભદ્ર કેરો, બહારે વિઠલજી ધાય રે,  
 કષ્ટ જાણી વડા વીરનું, પ્રભુએ આરાધી યોગમાય રે.

### પદ ૪ થું—રાગ કાલેરો.

વડા રે વીરની રક્ષા કરવા, આરાધી જોગ માય રે,  
 માત પિતાનાં બંધન છોડું, કોડ પૂરું કંસ રાય રે. વડા વીરની.  
 સ્મરતાં આવ્યાં ઉમિયાજી, દો આજ્ઞા હું દાસી રે,  
 કહેસ્વામી જાણ્યો કારાગ્રેહેમાં, જાણ્યો દેવકીની પાસી રે. વડા વીરની.  
 ગર્ભ ગાળજે દેવકી કેરો, રખે દેતાં દુઃખ રે,  
 ગર્ભ લેઈને જનું ગોકુલમાં, જઈ મૂકો રોહિણી કૂખ રે. વડા વીરની.  
 સ્વામી ગર્ભ ગાળતાં સ્ત્રી કેમ જીવે, તે માનજે નિર્માણ રે,  
 કહે પ્રભુજી એ માયા મારી, તેનો કોઈ ન જાણે મર્મ રે. વડા વીરની.  
 ગર્ભ ગાળ્યો ઉમિયાજીએ, નારી પામી સૂખ રે,  
 કહે નરસૈયો ગર્ભ લેઈને, મૂક્યો રોહિણી કૂખ રે. વડા વીરની.

### સાખી.

ગર્ભ ગાળ્યો ઉમિયાજીએ, નારી પામી સુખ ધણું,  
 કંસે નવ જાણ્યું ગર્ભ ગળીયો, તે પરાક્રમ ન જાણ્યું પ્રભુતાણું.

### પદ ૫ મું—રાગ કાલેરો.

ભાર થયો ભૂમિને માથે, સાધુ જન દુઃખ પામે ધણું,  
 વચન વાયક પાળ્યું માતાનું, મસ્તક છેદ્યું અસુરતાણું. ભાર થયો,  
 અમર લોકે અવતાર ધરીયો, ગોકુલ મથુરા માંહી રે,  
 અવતાર લેઈશું વસુદેવ વેર, રમાડે નંદરાઈ રે. ભાર થયો.  
 દેવના મનોરથ પ્રેમે પૂરું, અમરની પહોચાડું આશ રે,  
 ખટમાસની રજની કરીને, ગોપી રમાડું રાસ રે. ભાર થયો.  
 જમજાણ્યું નતાં બંધન છોડું, ગોવર્ધન કર ધારું રે,  
 દેવ રાગનું માન જ મોડું, બ્રહ્માને ભૂલ્યો લમાડું રે. ભાર થયો.

ત્રજ લોકની પ્રતિપાલણા કરવા, અસુર હણવા કાજે,  
કૃપા કરે હવે નરસૈયાને, દે દર્શન મહારાજ રે. ભાર થયો.

સાખી.

દે દર્શન દયાળજી, હરિજનની પૂરે આશ રે;  
કહે નરસૈયો આશા ઘણી, મુને ચરણે રાખો પાસ રે.

પદ ૬ ટું—રાગ કલેરો.

કારાગ્રેહેમાં તેજ ઘણું વ્યાપ્યું, ઉદય થયા મહારાજ રે,  
કહે દેવકી જનગો પીયુડાહમારા, શીદ રાખો છો અહિં લાજ રે. કારાગ્રેહેમાં.  
નહિ પીચેરમાં માતા મારી, નહિ સાસુ નણુંદ જોડાણી રે,  
દોહેલી વેળાએ નહિ કોઈ પાસે, શાનેરલા છે લાજ આણી રે. કારાગ્રેહેમાં.  
લાજ મૂકી રાય પાસે આવ્યા, કહો ભામની સમાચાર રે,  
કહે દેવકી પુત્ર આવ્યો તમારો, અધૂરીએ અવતાર રે. કારાગ્રેહેમાં.  
કુંવર લેઈ વસુદેવ જોડ્યા, પુત્ર શીદ હમારું ધર વાસ્યું રે,  
પાપી મામા તમને મારશે, એમ કહી ઢાળ્યાં આંસુ રે. કારાગ્રેહેમાં.  
ધરીયું રૂપ ત્યાં શ્રી મહારાજે, અમો કરીશું મામાનું કામ રે,  
ચિંતા ન કરો ઘણું સુખ પામશે, મને લેઈ જત્યાં નંદને ધામ રે. કારાગ્રેહેમાં.  
મુને ત્યાં મૂકીને ભણિને લાવજો, કહેજો જો આ તુજ સંતાન રે,  
પાપી મામો બહેનને મારશે, ઉડી જશે આકાંત રે, કારાગ્રેહેમાં.  
ચિંતા ના કરશે માતા મારી, અમો છું નાનું બાલ રે,  
વરસ અગીયાર રહીશું જોડુજમાં, પક્ષી આણીશું મામાનો કાળરે. કારાગ્રેહેમાં.  
એવાં વચન સુણી જોડ્યાં માતા, પુત્ર વેલી લેજો સંભાળ રે,  
ભણે નરસૈયો વચન દીધું માતાને, પ્રભુ થયા નહાનું બાળ રે. કારાગ્રેહેમાં

સાખી.

બાલ થયા દયાળજી, હરિજનની પૂરવા આશ રે;  
ભણે નરસૈયો આશા છે ઘણી, મુને ચરણે રાખો પાસ રે.

પદ ૭ મું—રાગ આશાવરી.

કહે દેવકી સુણો કુંવર હમારા, હમો દુખીયાંની લેજો સંભાળ રે,  
રખે પુત્ર હમોને વિસારતા, નહિ તો આવશે હમારો કાળ રે. કહે.  
દો દુઃખે દાકી માતા તમારી, દુઃખે દમીયા છે તાત તમારો રે,  
પાપીનો ભે ભાગ્યો પુત્ર વરાવું છું, ઘણું દાઝે જીવ હમારો રે. કહે.



પર ઘેર પુત્રને કોઈ ન વળાવે, જેની માતા હોય મુર્ખ રે,  
 પરવશ પીડ પડ્યો હમારો, તો રાત દિવસ કહું છું રોઈ રે. કહે.  
 કારાગ્રેહેમાં સુખ માત પિતાનું, તમે જે જે નયણે નીહાલી રે,  
 આ સુખ જેઠને નિરાંતે રહેજે, હમો રહીશું ગોકુલ સામું ભાળી રે. કહે.  
 પુત્ર ધન કમાઈ જશોદા કેરી, માતા તે કહેવાશે રે,  
 મીથ્યા માતા હું પુત્ર તું મારો, પર ઘેર તોરણ બંધાશે રે. કહે.  
 પુત્રને આપી માતા આંસુડાં ઢાળે, પુત્ર છેલી અરજ હમારી રે,  
 કોડ વરસ આયુષ્ય હજે પુત્રને, માતા લૂણ નાંખે ઉતારી રે. કહે.  
 પ્રભુ અમર લોક અંતરીક્ષથી, પુષ્પની વૃષ્ટી કરાવે રે,  
 ભણો નરસૈયો ગયા ગોકુલમાં થઈ, ત્યાં વ્રજનારીઓ વધાવે રે. કહે.

### પદ ૮ મું-રાગ આશાવરી.

વસુદેવ કુંવર દેવકીએ જાયો, આઠમ દિન જન્મીયા રે,  
 લોહની ભોગળ ભીડી દારે, દોદશથી ઉધડીયાં રે. વસુદેવ.  
 આંગણે ચોકી કંસરાયની, દાર રોકીને બેડી રે,  
 વસુદેવ કુંવરને લેઈ સંધાર્યા, પ્રભુએ અધોર નિદ્રા મેલી રે. વસુદેવ.  
 વસુદેવ કુંવર લેઈ સંધાર્યા, અંધારીયું ધનધોર રે,  
 માથે મેવલીઓ ધાર નાંખે છે, જમના વહે ભરપૂર રે. વસુદેવ.  
 જેઠને જમના વિસ્મય પામ્યાં, હાવે કોણ કરવી પેર રે,  
 મનમાં વિચાર કરી પાછા વળીએ, ત્યારે જમનાએ દીધો પેર રે. વસુદેવ.  
 જેમ તેમ કરીને પદ રજ પામું, અહિં થઈ જદુપતિ જાય રે,  
 ધાયું નીરકુંવર લીધો રે ઉગ્રો, ત્યારે પ્રભુએ આંખ્યા પાય રે. વસુદેવ.  
 જઈને કુંવર નંદને સાંખ્યા, બાઈ વીજળીને લીધાં રે,  
 લેઈને વસુદેવ પાછા વળીયા, જઈ દેવકીને દીધાં રે. વસુદેવ.  
 દોદશથી તો દાર દેવાયાં, જેવું હુતું તેવું કીધું રે,  
 નરસૈયાનો સ્વામી નાશી ગયો, જઈ ગોકુલમાં દર્શન દીધું રે. વસુદેવ.

### પદ ૯ મું-રાગ કાલેરો.

મનમાં વિસ્મય થયાં માતા જશોદાજી, પાસામાં દીંઠા બાલ રે,  
 ચૌદ બુવનનો લીલાકારી, અવતર્યા કંસનો કાળ રે. મનમાં.  
 પ્રથમ નયણે નિરખું કુંવરને, પછે જગાડું નંદરાય રે,  
 મનમાં પ્યારા સમગ્ર સાર, મનમાં ભાગ્ય તમારું વરણાય રે. મનમાં.  
 મનમાં નંદજી આનંદ પામ્યા, બેસ્યા જગદાધાર રે,  
 કોઈ રતિ રાશી પ્રકટ્યા, કોઈ કોઈ દીવડાની દાર રે. મનમાં.  
 સંજ નક મદા પદ્મ વિરાજે, નિરખ્યા મોહ પામ્યાં નર નાર રે,  
 નંદ કહે નંદો ભામની મારી, કીસ છે લીલાકાર રે. મનમાં.

વજ્ર લોકનું પ્રતિપાલણ કરવા, અસુર હણવાને કાળે રે;  
ભણે નરસૈયો લીલા વખાણું, અવતાર લીધો મહારાજે રે. મનમાં.

પદ ૧૦ મું-રાગ કાલેરો.

કારાગૃહેમાં વસુદેવ દેવકી, છાંડ્યાં કંસ રાયે રે;  
મહા દુઃખ પાડ્યું મેં ભગિન મારી, તે દુઃખ ન આણુશો મન માહે રે. કારાગૃહેમાં.  
હું અપરાધી મહા અજ્ઞાની, પાપી મહા અહંકારી રે;  
મહા પાપે મેં જીહેન સંતાપી, પાપે અવધ આવી હમારી રે. કારાગૃહેમાં.  
મનમાં વિચાર કીધો કંસરાયે, ધન્ય મારી કમાઈ રે;  
મારે પાપે દુઃખણી કરી પ્રગ્નને, દર્શન દે જદુરાર્થ રે. કારાગૃહેમાં.  
જેમ તેમ કરીને દર્શન પામું, કરું મહા જીજ્ઞાસો ઉપાય રે;  
\* \* \* \* \* કારાગૃહેમાં.

ઝેર ચોળીને પૂતના રે મોકલી, તે તો રહી છે થઈ ગોકુલ ગાય રે;  
પડી પૂતના નંદ છાપરે, તેની કંદ્રપ દીસે કાય રે. કારાગૃહેમાં.  
સુણી કંસ રાય ત્રાસ પામ્યો, મોકલ્યો શકટાસુર રે;  
કરી કીલકલાટ પગ પ્રહારે, મારી કીધો ચકચૂર રે. કારાગૃહેમાં.  
લીલા કવિતા વિસ્તારી, લીલા ધર્મ અપાર રે;  
કૃપા કરો હવે નરસૈયાને, રાખો શરણ આધાર રે. કારાગૃહેમાં.

પદ ૧૧ મું-રાગ કાલેરો.

કંસરાય મન તો ઘણું (દુઃખ) પામ્યો, વચન વીજલીએ કહ્યું રે;  
વેરી તારો પ્રકટ્યો ગોકુલમાં, પરાક્રમ કંસે ના લહ્યું રે. કંસરાય.  
અટી ભેદી ને શકટ ભેદો, તૃણાવત તતક્ષણ હણ્યો રે;  
વક્ષ ઉપર પ્રલંબ નાખીને, અંત આણ્યો તેહ તણો રે. કંસરાય.  
અકાસુરની આંચ મરડીને, વન કરીને વેડાવ્યો રે;  
ઉદરમાં ઘણું વૃદ્ધી થઈને, એમ અધાસુર માર્યો રે. કંસરાય.  
એક સમે પ્રભુ વૃંદાવનમાં, ચારે નવ લખ ગાય રે;  
એક અસુર થઈ ગોવાલો આવે, સાથ કર્યો આવતા વિદાય રે. કંસરાય.  
એક સમે પ્રભુ ગોકુલમાંહી, બેઠા નંદજી સહિત રે;  
બંબારવ કરતો રે આવ્યો, આવ્યો કેસી દઈત રે. કંસરાય.  
કરડે દંત ને સુરને મારે પગસું, પરાક્રમ ઢાઈ ના જાણુ રે;  
ઝેર ચોળીને હાથ મૂક્યો મુખમાં, તેણે પુછડે પગાડી છોડ્યા પ્રાણુ રે. કંસરાય.  
એક સમે દાવાનળ આવ્યો, વન પ્રગ્નલીને દીધો રે;  
ગોપી ગોવાલાની આંખ મીચાવી, ધીરજ ધરીને પીધો રે. કંસરાય.

બંબાસુર હતો કદલી વનમાં, જાવા ન પામે કોઈ રે;  
 ઝાલી વન ઢંઢોળ્યું સ્યામજે, ગોપી-ગોવાલો રહ્યા જોઈ રે. કંસરાય.  
 બહુ ગર્જના કરી ઉછાળ્યો, બધું વન ઢંઢોળીને કાઢ્યો રે;  
 ઘણું એક રંગે રમાડીને, ઝાલી પુછડે પછાડ્યો રે. કંસરાય.  
 તેરે સમે ત્યાં નારદ આવ્યા, છાની વાતો હરિસું કરીઓ રે;  
 કંસે મોકલ્યા કાકા તેડવા, અકૂરે રથ જોતરીઓ રે. કંસરાય.  
 રતોનં કરવા જમનાજીમાં ગયા, રથ છોડ્યો રાજન રે;  
 અકૂરજીને પરાક્રમ દેખાડ્યું, માંહી દેખાડ્યું યૌદ્ધલુવન રે. કંસરાય.  
 પહેલી પોળે માર્યો પર્યટને, પછી લીધી કુચ્છની અર્યા રે;  
 બીજી પોળે માર્યા ગજને, ત્રીજી પોળે મલ્લ મસળ્યા રે. કંસરાય.  
 ચોથે મહાર્થી આવ્યો મામાને, બાંહે ઝાલી બહાર કાઢ્યો રે;  
 લાવ પાપી આરાં માત પિતાને, કંઠ ઝાલી કંસ પછાડ્યો રે. કંસરાય.  
 વેર જમાઈનું લેવા જરાસંધ, આવ્યો તેણી વાર રે;  
 સત્તરવાર તો નાશી ગયો, આવ્યો અઢારમી વાર રે. કંસરાય.  
 કારાગૃહેથી માત પિતાને, છોડ્યાં શ્રી મહારાજ રે;  
 યાદવકુળમાં આનંદ હુવો, ઉગ્રસેનને આપ્યું રાજ રે. કંસરાય.  
 કંસને મારી ભાર ઉતાર્યો, દેવ સહુ નમીયા માવ રે;  
 ભણે નરસૈયો જાંદવકુળને, દ્વારામતિ લેઈ જાવ રે. કંસરાય.

### પદ ૧૨ મું-રાગ આશાવરી.

ધાયો કંસરાય વધ કરવાને, કારાગૃહેમાં જાય રે;  
 આડો વિપધર ઉતર્યો કંસને, તો પણ ધાયો જાય રે. ધાયો.  
 કંસે દ્વાર હાથે ઉઘાડ્યાં, ભાગી લોહની તાલ રે;  
 લાવ દેવડી બાલ તાહારું, નહિ તો આણીશ કાળ રે. ધાયો.  
 કહે દેવડી સુણો વીરા મારા, દીકરી દીવો રેહ એવું ધારો રે;  
 બાઈ વીજલીને લેઈ કરીને, પાયે ઝાલી ભૂપ ભડો રે. ધાયો.  
 લેઈ શલ્યા સાથે પછાડતાં, એક વચન વીજલીએ કહ્યું રે;  
 છટકીને ગઈ આકાશમાં, તારો વેરી પ્રકટ્યો ગોકુલ મયું રે. ધાયો.  
 \* \* \* \* \*

સુણી કંસરાયને ત્રાંસ જ પડીયો, થઈ મૂર્છા ન ઢળીયો રે. ધાયો.  
 કંસરાય મન ભે ઘણું પામ્યો, વચન વીજળીએ જે કહ્યાં રે;  
 કહે નરસૈયો ગોકુળમાં વશ્યા, તે પરાક્રમ કંસે ન લલ્યાં રે. ધાયો.

## જ્ઞાન વૈરાગ્યનાં પદો.

પદ ૧ લું.

પ્રાતઃ સમે સુર ઉગ્યા પહેલાં, જ્ઞે રે રસના મુખ રામ કહે;  
હારે હારે કૃષ્ણને તું નામે, જગમાં તારું નામ રહે. પ્રાતઃ.  
રામ નામનો મહિમા મ્હોટો, શિવ સનકાદિક ધ્યાન ધરે;  
મેરુ થકી મ્હોટું હોય પ્રાયશ્ચિત; નારાયણના નામે તરે. પ્રાતઃ.  
કેસરી ધુરે જ્યમ મૃગ જ ત્રાસે, રવિ ઉગે જ્યમ તિમિર ટળે;  
પૂરણપ્રભ અકળ અવિનાશી, કુષુદ્ધિના તાપ તરત હરે. પ્રાતઃ.  
કોટિ કલ્યાણ કળ ઉદ્ય ભાણે, પાપ આપડું કયાં રે રહે;  
અધમ નીર ગંગામાં લલ્યું ચારે, ગંગા સરખું થઈને વહે. પ્રાતઃ.  
એ રસને શુકદેવજી જાણે, કોઈક વિરલા સંત લહે;  
લણે નરસૈંયો તમે પ્રભુ લજી લો, આવાગમનનો ફેરો ટળે. પ્રાતઃ.

પદ ૨ વળું. \*

જન્ય છે જીવાની, તારી જન્ય છે જીવાની;  
હરિના લજન વિના, જન્ય છે જીવાની. ટેક.  
કાયા તારી કંચન જેવી, મોતી જેવા પાણી;  
મુવા કેડે આળી મૂકશે, ઉડી જશે કાની. જન્ય છે.  
જાતી રે'શે જીવાની ને, પછી થાશે હાની;  
જાના માના જમડા આવશે, લેઈ જશે તાણી. જન્ય છે.  
માટે તમે માયા તજી, થાગ્યોને જ્ઞાની;  
નરસૈંયાનો સ્વામી સાચો, દુનિયા દીવાની. જન્ય છે.

પદ ૩ વળું. \*

સંતો હમે રે વેવારીયા શ્રી રામનામના;  
વેપારી આવે છે બધા ગામ ગામના. સંતો. ટેક.  
હમારું વસાણું સાધુ સઉકાને ભાવે;  
અઢારે વરણ જેને હોરવાને આવે. સંતો.  
હમારું વસાણું કાળ દુકાળે ન ખૂટે;  
જેને રાજ ના દંડે, જેને ચોર ના લૂટે. સંતો.  
લાખ વિનાનાં લેખાં નહિ, ને પાર વિનાની પુંજ;  
હોરવું હોય તો હોરી લેજે, કસ્તૂરી છે સોંધી. સંતો.  
રામ નામ ધન હમારે, વાજે ને ગાજે;  
જીખન ઉપર ભેર ભંગળ વાજે. સંતો.  
આવરો ને ખાતાવડીમાં, લક્ષ્મીવરતું નામ;  
ચીડીમાં ચત્રમુજ લખીયા, નરસૈંયાનું કામ. સંતો.

## પદ ૪ થું.

ભાઈ મને હરિ લજવાની એ ટેવ પડી, મારા નાથજીને ન મૂકું એક ધડી;  
 વિધેલું મન રહેરે માહરું, હરિસું પ્રીત જડી. ભાઈ મને.  
 આખા દિવસનો રળી ખપી આવ્યો, ભાભીએના મૂકયું પાણી;  
 મેં જાણ્યું જો વેરણ મારે, ભાભી નહીં ને ગોરાણી. ભાઈ મને.  
 નાભાનું છાપરું છાઈ રે આપ્યું, સંતોની અવિચળ વાણી;  
 ભાભી ભાઈને રોસ ભરાણો, મને છખીલોજ મેલશે પાણી. ભાઈ મને.  
 ધન વંદાવન ધન જમનાં ત્રટ, ધન રાધા રૂખમણી રાણી;  
 ધન નરસૈયાની જીભલડી, જે જપે છખીલાની વાણી. ભાઈ મને.

## પદ ૫ મું-રાગ કાલેરો.

હાં રે હરિની ભક્તિ વિના જે જીવે, તેનો અપ્રજ ગયો અવતાર રે;  
 તુલસીની માળા તીલક પાખે, તે અવર જૂઠા શણગાર રે. હરિની.  
 હાં રે દશ રે માસ ઉદર દુઃખ પામ્યો, ને કીધું અકારજ ખર ભાર રે;  
 દેહ ધરી હરિદાસ ન પિછાણ્યા, તેની જનુનીને ધિક્કાર રે. હરિની.  
 હાં રે વૈષ્ણવ જન વાંલા નહિ જેને, તેનો મિથ્યા ગયો અવતાર રે;  
 નરસૈયાના સ્વામી વિના, ખીજા અનેક ધર્મ બલિયાર રે. હરિની.

## પદ ૬ કું-રાગ માળવ.

ધન્ય જીવીત વૈષ્ણવ કેરું, જે જન હરિ ગુણ ગાયે રે;  
 સકળ સભામાં પહેલી પૂજા, નરનારી તે વૈકુંઠ જાયે રે; ધન્ય.  
 હાં રે વૈષ્ણવ જનનાં કીયાં રે લક્ષણ, જાપા તીલક (કોટે) તુલસીની માળ રે;  
 તે વૈષ્ણવ જનનાં ભેખ દેખીને, જમ કિંકર ત્રાસે તતકાળ રે. ધન્ય.  
 હાં રે જન્મ મરણનો ટ્રેરો છૂટે, તે જનમ ભોખમથી રાખે અંગ રે;  
 હાં રે તે નર છટ્યા સંસારમાંહે, જેને હોય વૈષ્ણવનો સંગ રે. ધન્ય.  
 હાં રે માતા પિતા કુળ તારે વૈષ્ણવ, તારે પાડેશી પરિવાર રે;  
 ભણે નરસૈયો એટલું માંગું, પુનરપિ નહિ અવતાર રે. ધન્ય.

## પદ ૭ મું-પ્રભાતીયું.

તું તારા બીર્દ સાંહાંમું જોજો સાંમળા, ન જોઈશ કરણી હમારી રે. ટેક  
 બીરખ્યાદશીપુને હાથે હણીયો, મારી પુતના મારી રે;  
 પ્રહલાદ કારણ સ્થંભમાં વશીયા, પ્રગટ્યા દેવ મોરારી રે. તું તારા.  
 કાખાપ્રહ્લાદ જોમ પાંડવ ઉગાર્યા, અઠાંડ જ્યાળા બાપી રે;  
 અર્ધ વચને ગજ ગુણક તારી, જ્યદેવને પક્ષી આપી રે. તું તારા.

દુષ્ટ સલામાં જેમ ચીરજ પુર્યા, લાજ પંચાળીની પાળી રે;  
તેલ કંઠા જેમ શીતળ કીધી, વેળા સુધન્વાની વાળી રે. તું તારા.  
રુપિશ્વરે જેમ અહલ્યા શ્રાપી, ઘંઘ્ર સહ્યા થઈ ભારી રે;  
તે પણ તારે ચરણે રઘુવર, થઈ અનોપમ નારી રે. તું તારા.  
મીરાંબાઈનાં વિષ્ણુ અમૃત કીધાં, વીદુરની આરોગ્યા ભાજી રે;  
સવરીના તમે જોરજ પ્રાશ્યાં, તેની પ્રિતે થયા રાજી રે. તું તારા.  
અનેક લકત આગે ઉગાર્યા, સહાય થયા મોરારી રે;  
નરસૈયાયા સ્વામી લક્ષ્મીવર, મોટી જોથ તમારી રે. તું તારા.

### પદ ૮ મું-રાગ ધોળ.\*

બાહારે વરની પાલખી, જોતાં વનિતાને થાય ઉલાસ. બાલાં ૧  
નાહી ઘોઘનિ પોઠીયારે, તીલક કીધાં ભાલ;  
વરના જનૈયા શોભીરલા રે, માથે નાંખ્યાં છે અખીલ ગુલાલ. બાલાં ૨  
લીલા તે વાંસની પાલખી રે, તેના ઉંચકનારા ચાર;  
માથે તે બાંધ્યાં ભીનાં પોતીયાં રે, મોઢે રામરામ નામ ઉચાર. બાલાં ૩  
ચોરીને બાંધી ચોકમારે, છાંણું તે લાવ્યા બે ચાર;  
ગોલપાપડી દેખે કુતરાં રે, તે તો મનમાં ઘણું મલકાય. બાલાં ૪  
બાહારે (વરને) આગળ ચાલે લાકડાં, રે પાછળ ચાલે લાય;  
જમાઈ તો ચાલ્યા સાસરે રે, એની સાસુને હરખ ના માય. બાલાં ૫  
તોરણે તનખા ઉડીયા રે, માંડવે લાગી લાર;  
ઉઠે રે સાસુ શંખણીરે, તારો જમાઈ આવ્યો ખાર. બાલાં ૬  
પંદરસે પેરામણી રે, મસાણા ગામનું નામ;  
લાલખાઈની દીકરી રે, ચિતા કુંવરી એનું નામ. બાલાં ૭  
જમાઈ તો રહ્યા સાસરે રે, જનઠઆ આવ્યા ઘેર;  
ટોકા પૈસો સર્વે ખાઈ ગયા રે, વિવાહ કીધો છે રૂડી પેર. બાલાં ૮  
ખાર ઘડા ખાર કોડીયાં રે, ઉપર પૈસો રોક;  
જઠને કહો એના બાપને રે, હવે તાણીને મેલો પોક. બાલાં ૯  
જીવને જમડા લઈ ગયા રે, દેહીનો કીધો એ હવાલ;  
નરસૈયાનો સ્વામી મલ્યા રે, તે તો ઉતરીઆ ભવ પાર. બાલાં ૧૦

### પદ ૯ મું-રાગ સારંગ.\*

ચંદની રાત કેસરીયા તારા રે, પોડી ભરવા ચાલ્યા વણુઝારા રે.  
વણુઝારે આડત કીધી રે, કાયા નગરી ઈન્નરે લીધી રે.  
દાણી દાણુ ઘટે તે લેજો રે, પોડી હમારા જવા દેજો રે.  
જેવા વાંડીના કુલાં મરવા રે, તેવા પોડી હમારે ભરવા રે.

ઉર વનમાળા સોહિયે માવને, રમતો માજમ રાતડલી;  
ખાંધવ શ્રીખળદેવનો ખળિયો, ઘેર ઘેર કરે સહિ વાતડલી.  
પીંડા રે પરવરીઓ કાનડ, વાયે મધુરી વાંસડલી;  
કે'નરસંઘયો સેવો નંદનો નંદન, કાંઢે કુળની કાસડલી.

લજરે.

લજરે.

### પદ ૧૩ મું-રાગ પ્રભાત.

જશોદા તારા કા'તુડાને, સાદ કરીને વાર રે;  
આવડી ધુમ મચાવે વૃજમાં, નહીં કોઈ પૂછનાર રે.  
શીંકુ તોડયું ગોરસ ઢોળ્યું, ઉઘાડીને દ્વાર રે;  
માખણુ ખાધું ઢોળી નાખ્યું, જનકીધું આ વાર રે.  
ખાંખા ખોળા કરતો હીડે, બિહો નહીં લગાર રે;  
મહી મથવાની ગોળી ફેાડી, આ શાં કહિયે લાડરે!  
વારે વારે કહું છું તમને, હવે ન રાખું ભારરે;  
નિલ ઉડીને એમ ક્યમ સહિયે, વશી નથ મોઝારરે.  
મારો કા'નજી ધરમાં હુતો, ક્યારે દીઠો ખા'રરે;  
દહી દૂધનાં માટ ભર્યાં છે, બીજે ચાખે ન લગારરે.  
શાને કાજે મળીને આવી, ટોળી વળી દશ ખારરે;  
નરસંઘયાનો સ્વામી સાચો, જૂડી વૃજની નાર રે.

જશોદા.

જશોદા.

જશોદા.

જશોદા.

જશોદા.

જશોદા.

### પદ ૧૪ મું-થાળ.

જમો જમોરે નાના ખાળકંડા, માતા જશોદાજીના લાડકંડા;  
રોપ ન કીજે શામળિયા વા'લા, તારી જનુની કરે કાલાવાલા.  
મધુરસ કાળિયો મૂકે મુખમાં, તેને હળવે હળવે લીજેરે;  
કઠીયેલ દૂધમાં સાકર ભેળી; તેનો એક ઘુંટડો પીજેરે.  
ઈશારો કરી ખળભદ્ર દેખાડે, જા પેલો ખાઈ જાયરે;  
મુકુટ શિરોમણિ જનની વા'લાની, એવાં એવાં વચને વા'યરે!  
કૌતક જુએ ત્યાં વૃજની નારી, તન મન પ્રાણ નિવારેરે;  
નરસંઘયાના સ્વામિનું મુખ દિઠડે, અતિ આનંદે ચોવારેરે.

ટેક.

જમો.

જમો.

જમો.

### પદ ૧૫ મું-રાગ આરતી.

જય જય નટવર વેપા, આરતી ઉતારું જહુવર જગદીશા. જયદેવ જયદેવ.  
મોર મુકુટ મુસ્તક પર રાજે, કંઠે વનમાળા; (૨)  
ત્રવણે કુંડળ લળકે, સંગ લીએ બૃજ ખાલા. જયદેવ જયદેવ.  
નૃત્ય કરે નારાયણ વૃંદાવન, ધુધરડી ધમકે; (૨)  
નાચે રાધા માધવ, પાયલ ઠમ ઠમકે. જયદેવ જયદેવ.

ધમધમધમધુધરડી ધમકે, તાળ પખાજ વાજે; (૨)

સુંદર સ્વર અતિ સારો, ઉંચે સ્વર ગાજે.

જયદેવ જયદેવ.

તાતા થેઈ તાતા થેઈ, શબ્દ થાય આજે; (૨)

નુપૂર બ્રહ્મી વિરાજત, કૌસ્તુભમણિ રાજે.

જયદેવ જયદેવ.

ઉંચે સ્વર ગાજે ગિરધારી, ઉંચે સ્વર ગાજે; (૨)

મન મોહનની શોભા, મનમથ બહુ લાજે!

જયદેવ જયદેવ.

રાસ રચ્યો વૃંદાવન, ભેવાને જમ્યે; (૨)

માધવ મુખ નિરખીને, નરસંઈ દીવડિયો લખ્યે.

જયદેવ જયદેવ.



\* નરસિંહ મેહેતાના આ કાવ્ય બાગમાં, જે જે પદ્ય પર કુદરી કાંધી છે, તે તે પદ્યો નરસિંહ મેહેતાનાં છે, એ માટે મને સન્માન સંક્રા છે. પૂર્વભાગમાં છપાયેલાં પદ્યોની બાબતે એ પદ્યોની બાબતો મેં ફેર પ્રત્યક્ષ છે.



# હા મો દ રા શ્ર મ.



આ સાધુ વેદાન્તી કવિ ક્યારે થયો તે ચોક્કસ નથી. કોઈનું કહેવું એવું છે કે, એ સિદ્ધપુરનો રહીશ હતો ને જિંદુસરોવરપર રહેતો હતો, અને લાલણના થયા પછી ૫૦ વર્ષ પછી થયો હતો. બીજી તપાસ કરતાં એમ જણાવવામાં આવે છે કે, એ ચાંદોદ પાસે કલ્યાણીમાં, આજથી લગભગ સવાસો વર્ષપર થયો હતો. એ શંકરમતાનુયાયી હતો.



## અક્ષર અનુભવ પ્રતીપિકા.

### ચોપાઈ.

પ્રથમ આઘ અક્ષર ઓમકાર, તેનું વર્ણન કરું વિસ્તાર; થયો અકાર ઉકાર ને મકાર રૂપ, અર્થ માત્રા તે બ્રહ્મ સ્વરૂપ. વ્યાહતિ ગાયત્રી વેદની માત, તે પ્રણવથી ઉપન્યું સાક્ષાત; આવન અક્ષર વાણી ઉચ્ચાર, પડશાસ્ત્ર ઉપનિષદ સાર. યઈ વાણી વૈખરી જેવો અરણુવ, સર્વનું સિદ્ધાંત એક પ્રણુવ.

કકા કેવળ બ્રહ્મ જ એક, ચૈતન્ય નહિ, નહિ રૂપ રેખ; છે અનુભવ રૂપ નથી આકાર, કકા કેવલ નિર્વિકાર. ખખા ખોજ તે બ્રહ્મની કરો, મિથ્યા મોહ અભિમાન પરહરો; આ સંસાર છે રંગ પતંગ, ખખા ખરો સદ્ગુરુનો સંગ. ગગા ગુરુના મુખનું વચન, સાંભળતાં શીતલ થાય મન; તેનાં વચનની રાખી ટેક, ગગા ગુરુ ગોવિંદ છે એક. ઘઘા ઘણું કહે શું થાય, ક્ષણ ક્ષણમાં આયુષ વહી જાય; જેમ ઉગ્યો આથમશે તે મુર, ઘઘા ઘર મૂકીને જાયું જરુર. ઙંગ ગુણુ ગોવિંદના ગાવ, નિર્મળ ચિત્ત સેવો ગુરુના પાવ; ભાવે કરી શ્રી હરિને ભજ્ને, ઙંગ ગુણુ દોષને તજ્ને. ચચા ચિત્તમાં કરો વિચાર, ચાગ્યો છે ઉત્તમ અવતાર; પ્રપંચ તજ્ને સમરો હરિ, ચચા ચતુર્થ ત્યારે ખરી. છછા છે ને નથી સંસાર, અબ્ર છાયું છે ગગનાકાર; ક્ષણમાં થાય ક્ષણમાં વેરાય, છછા નકરો સંસાર જણાય. જજ્જ જાણો જગ પ્રપંચ, અવિદ્યાશક્તિ. સર્વે સંચ;

ત્રણ ભુવન ને ચૌદ જ લોક, જગ જગમાં હરિજન કોક.  
 ઝંઝા ઝાઝો તે નર નાવ, જો ભવસાગર તરવાનો છે ભાવ;  
 મન કર્મ વચન સત્સંગ કરો, ઝંઝા ઝડ વચન ઊર ધરો.  
 મના અજ્ઞાન માયાતણું, કુસંગે કર્મ કરે કાં ઘણું;  
 જો સાચા શુરનો સત્સંગ થાય, તો મના અવગુણ દિલના જાય.  
 ટટા ટેક રાખીને સ્મરો હરિ, આ અવસર નહિ આવે ફરી ફરી;  
 પ્રલય થાય પૂર્વનાં પાપ, ટટા ટળે ત્રિવિધિ તાપ.  
 ઠઠા ઠરવાનો આવ્યો ઠામ, હરિ ભજતાં ન જોસે દામ;  
 શુદ્ધ મન રાખી સ્મરો હરિ, ઠઠા ઠામે જોસો ઠરી.  
 ડડા ડહાપણુ તે નરનું ખરું, જોણે જીવનું તપાસ્યું ઝોસરું;  
 તે નર મટીને શિવ જ થાય, ડડા ડહાપણુડાહ્યા નરકે જાય.  
 ઢઢા ઢાળો તે સત્સંગે ઢળે, સુખુદ્ધિ આવી કુખુદ્ધિ ટળે;  
 ઉદય થાયે આત્માનુભવ જ્ઞાન, ઢઢા પાસે છે શ્રીભગવાન.  
 ણુણા ઋણાર્બધ પૂર્વનું પૂણ્ય, અખંડ લાગી જો અનુભવ ધૂન્ય;  
 અનહદ નાદ અંતર ગડગડે, ણુણા નાદની ખબર ન પડે.  
 તતા નાદમાં લાગી તાલી, સુરતી નુરતી જોયું ન્યાળી;  
 ગગન ગુફામાં આતમદેવ, તતા તેની કરો નિત સેવ.  
 થથા સ્થિર છે આત્મારામ, અચલ અવિનાશી એનું નામ;  
 રહે છે પરાપારની તૂંચાંતીત, સ્થીર છે કેવળ બ્રહ્મ અદ્ભુત.  
 દદા દુર્લભ કૈવલ્યપદ કહાવે, શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણ બહુ ગાવે;  
 કૈવલ્યપદ જાણે કલેશ જ ટળે, દદા દેહ અહંકાર ગયે બ્રહ્મમાં ભળે.  
 ધધા ધી નિર્મળ થઈ જ્યારે, તે નર તદરૂપ થાયે ત્યારે;  
 શીતલ સ્વભાવ સહેજ આનંદ, નિર્મળ ધી થયે પૂરણું ચંદ.  
 નના નિર્મલ જેવું આકાશ, તેવું રૂપ છે સર્વાવાસ;  
 નામ રૂપ ગુણ આત્માને નથી, વેદ શાસ્ત્ર ઉપનિષદ કહે કંથી.  
 પપા પરમાત્માને નથી અવેવ, ધ્યાન ધરે મુનિવર સુર દેવ;  
 સૂત્ર મણિ સરખા સર્વમાં રહે, પપા પૂરણું બ્રહ્મ તેને કહે.  
 ફફા ફૂલમાં વાસના જેમ, અંતઃકરણમાં આત્મા તેમ;  
 કલ્પાંત કાળે તેનો નહિ નાશ, ફફા સ્ફૂર્યો છે જેમ આકાશ.  
 બબ્બા બોલણહારને જાણજો, રાગ દ્વેષ કો ન આણજો;  
 પરિબ્રહ્મને અલ્યા સઘળે પેળ, બબ્બા બોલણહારો દેખ.  
 ભભા બ્રહ્મ સનાતન અગમ્ય, જેને નેતિ નેતિ ગાય નિગમ;  
 જથા અતુલ સમુદ્રનું નીર, ભભા બ્રહ્મસાગર ગંભીર.  
 મમા મહાજન જાણે (જો) બ્રહ્મનો મર્મ, તે ન જન કરે કદીયે શર્મ;

પ્રકટયો પ્રેમ મધ્યું અનુભવ સુખ, મમા મન તુમ થયું ભાગી ભૂખ.  
 યયા આત્મા જાણે અભિમાન જટલું, જેમ જળમાંહે લવણ જ ગળ્યું;  
 અહંકૃતી નહિ અંતર લવલેશ, યયા એવો આતમ ઉપદેશ.  
 રરા હૃદયકમળમાં રચના ઘણી, વૈરાગ્ય વિવેક ચિંતામણી;  
 આતમ જ્ઞાન થયું ઉઘોત, રરા પ્રેમની પ્રકટી જ્યોત.  
 લલ્લા લક્ષ લાગ્યું ચિત લીન થયું, સ્થૂલ સૂક્ષ્મનું કારણ ગયું;  
 પરાપાર ને તૂર્યાતીત, લલ્લા લાગી અહસું પ્રીત.  
 વવા વાસુદેવ તે હર ને હરિ, અનુભવ વિચાર દિલમાં લે કરી;  
 જીવ દશા આતમજ્ઞાને જાય, વવા વિશ્વ બધું શિવરૂપ થાય.  
 શશા શિવરૂપ સદા તે નર, ત્રિગુણાતીત અખંડ અમર;  
 વિચારી જોતાં નથી કાંઈ જીવ, શશા જ્યાં જોઈએ ત્યાં શિવ શિવ.  
 પપા પડશાસ્ત્ર ઉપનિષદ વેદ, અનુભવિયા જાણે એનો ભેદ;  
 સિદ્ધાંત સર્વમાં શિવનું નામ, પડ ઉર્મી રહિત શિવસુખધામ.  
 સસા સતસંગ શાસ્ત્ર ઉપદેશ, અભ્યાસ કરતાં થાય આત્મામાં પ્રવેશ;  
 સમ દમાદિક ઈંદ્રિયો દમી, સસા પડ વિકાર ઉર્મી સમી.  
 હહા હરિ સર્વરીમાં સર્વ પ્રાણી, સદ્ગુરુ કૃપાએ રચના જાણી;  
 નથી કાંઈ આગ્યું ને નથી કાંઈ ગયું, હહા હું તું તેમ જથારથ થયું.  
 અક્ષર અક્ષર જેમ પ્રણવ કેવાય, તેમ આતમ સત્તાએ માયા ચૈતન્ય થાય;  
 તે આતમ ચૈતન્ય જાણે જન કોક, આત્મા સત્ય બીજું સહુ ફોક.  
 આ છે બાવન અક્ષર વાણી ઉચાર, પ્રણવ જાણે આવ્યો પાર;  
 સ્વીકાર થયો અક્ષરનો અંત, કકાનો અનુભવ જાણે કોઈક સંત.  
 વેદશાસ્ત્ર શ્રુતિનો એ સાર, અનુભવ દષ્ટિએ કરો વિચાર;  
 પ્રણવ ને પરિબ્રહ્મ એકરૂપ, અનુભવે નર થાયે તદ્રૂપ.  
 તદ્વાકાર તત્ ક્ષણમાં થયો, મોક્ષ અને આનંદ જ ભયો;  
 સદ્ગુરુ કૃપાએ અનુભવ છંદ, દામોદરાશ્રમને મન આનંદ.  
 કકાનો અનુભવ કરશે જે જન, તેનું સદા હરિમાં રહેશે મન;  
 (અર્થ)વિચારતાં અનુભવ ઉદે થશે, સંચિત ક્રિયામાણના દોષ જ જશે.  
 અદ્વૈત ચિદાનંદ ગુરુ બ્રહ્મપુરણ, ઓળખાવ્યો કકામાં મરમ;  
 સાક્ષાત્ બ્રહ્મવિદ્યા અનુસાર, આત્મા અનુભવ લક્ષ અપાર.  
 પૂર્વ જન્મનું પુણ્ય જ હોય, તે નર જાણે કકા સાય.

## અનુભવ ચિન્તામણિ.

પદ. રાગ ટોડી.

હરિ ભજવાની રે, વેળા વહી જાય છે રે, અંતરમાંથી તજ તું આજસ નિદ્રા અજ્ઞાન; ૧  
 તુંને માત ઉદરનું રે, દુઃખ ગયું વિસરી રે, તારે હવે તરુણી ઉપર બહુ તાન. ૧  
 અલ્યા નવ માસ સુધી રે, ઉદરમાં તું રહ્યો રે, ત્યાં ઉંઘે મસ્તકે ધરતો હુતો ધ્યાન; ૨  
 જઠરાગ્નિમાંથી રે, જોણે તુંને જળવ્યો રે, તે વેળાએ તુંને તારા તનનું નોતું ભાન. ૨  
 એ સંકટ વેળાએ રે, હરિએ તારી સાહે કરી રે, તે હરિને કાં વિસારી યેઠા છું હેવાન; ૩  
 તે સમે તેં કહ્યુંતું રે, વચન ગર્ભ વાસમાં રે, તેનું ભજન કરે ભાર્ષકાં રે ચુકુ અવસાન. ૩  
 યોની યંત્રમાંથી રે, જ્યારે આવ્યો ખારણે રે, તે સમે ગર્ભ તારી સુધ યુદ્ધિસાન; ૪  
 જનેતાને તનની રે, શુદ્ધિ નહી હુતિ રે, પુત્ર એવું સુણાવ્યો શબ્દ કાન. ૪  
 ઉંઘ્યાં ઉંઘ્યાં કરતાં રે, પિતાને ગર્ભ વધામણી રે, તેણે રે સાંભળી કીધાં ગંગાસ્નાન; ૫  
 માતુનીઓ મંગળ ગાઈ રે, આનંદ આચ્છવ કર્યો રે, આપ્યાં વિપ્રને દ્રવ્ય વસ્ત્ર ગૌદાન. ૫  
 તુંને શરીરની શુદ્ધ આવી રે, દુઃખ ગયું વિસરી રે, ક્ષુધા વ્યાપી કરવા લાગ્યો પય પાન; ૬  
 હાલો હાલો કરીને રે, જનની ઉલાવે ધણું રે, જનની જાણે પુત્ર જીવન મારો પ્રાણ. ૬  
 જતુનીને હેતે રે, ભાન ભૂલી ગયો રે, ઉદરમાં તારા હેતુ હતા શ્રી ભગવાન; ૭  
 હેતુ જાણીને હરિનું રે, સ્મરણ કરો રે, કહું છું સત્ય વચન સિદ્ધાંત ધરજે કાન. ૭  
 જોણે તુંને છોડવ્યો રે, ગર્ભવાસથી રે, તે સમે તું ત્યાં બહુ થાતો તો હેરાન; ૮  
 વર્ણવી ન જાયે રે, એ દુઃખની વારતા રે, અગણિત મહિના મેરુ તોલ સમાન. ૮  
 સંક્ષેપમાં કહી રે, તુંને વર્ણવી રે, થોડા કલાથી ધણું ધણું કહ્યું જાણ; ૯  
 અધમ ઉદ્ધારણ રે, ભગવત છે ખરો રે, જેનાં વેદ શાસ્ત્ર કરે છે વિખાણ. ૯  
 બાલ અવસ્થામાં રે, યેઠાં રહેવાય નહિ રે, આઠ પહોર સુતામાં મૂર્ખા તારા જાય; ૧૦  
 માંકડ આંચડ રે, ચટકા તુંને બહુ ભરે રે, મુખ ઉપર માખીઓ બણબણ થાય. ૧૦  
 બાલ અવસ્થામાં રે, બહુ દુઃખ વેદના રે, મુષક ને માંજર કરડી રે ખાય; ૧૧  
 ભાન આવે તો રે, માડી તારી રક્ષણ કરે રે, નહિ તો વેં વેં કરતો તરફડતો મરી જાય. ૧૧  
 એમ કરતાં રે, શીશુ અવસ્થા ગર્ભ રે, ત્યાં થઈ અવસ્થા સુંદર કુમાર; ૧૨  
 કુમાર અવસ્થામાં રે, કાંઈ સમજ્યો નહિ રે, નહિ વિદ્યા અવિદ્યા અન્ય વિચાર. ૧૨  
 જેતાં જેતાં રે, જેખન જેદ્દો થયો રે, અતિ ધણું અવિદ્યા જેખનનું જેર; ૧૩  
 હરે ફરે ને આરડે રે, જેખનના જેરમાં રે, અંતરમાં નહિ જ્ઞાન અંશ અંકાર. ૧૩  
 જેખન અવસ્થા રે, જતાં વાર લાગી નહિ રે, આવી અવસ્થા રે મૂર્ખા તરુણ; ૧૪  
 તરુણ અવસ્થામાં રે, તેં કાંઈ લહ્યું નહિ રે, ન ગાયા શ્રી હરિના રે ગુણ. ૧૪  
 તરુણ અવસ્થામાં રે, તીર્થ વ્રત કીધાં નહિ રે, ન કીધાં જપ તપ સત્સંગ વિચાર; ૧૫  
 આયુષ્ય સઘળું રે, એમ વહી ગયું રે, ભોગવતાં સંસારના વિષય વિકાર. ૧૫  
 તરુણ અવસ્થામાં રે, તે ન વિચાર્યું રે, હવે કર સ્મરણ ને ગોવિંદના સુણું ગાન; ૧૬  
 અલ્યા વૃદ્ધ અવસ્થા રે, તારી યાશે નહિ રે, હવે તું મૂઝી દે મોહ મમતા અભિમાન. ૧૬

કાળા મટીને રે, તારા ઘોળા કેશ થયા રે, અંતે નિશ્ચે મરવું છે નિદાન;  
 અતિ દુઃખ આગળ રે, મુઆ પછી છે ધણું રે, સારે નથી કાંઈ ઠરવા ફેરું થાન. ૧૭  
 આયુષ્ય જઈને રે, હવે તું વૃદ્ધ થયો રે, શરીર થયું સીથલ જેવી વાંકી કમાન;  
 થર થર ધ્રુજે રે, તોએ તૃષ્ણા ઘણી રે, તજ તૃષ્ણા રાખ્ય હૃદયામાં રાન. ૧૮  
 અલ્યા વેદના વીતી રે, તોએ નથી જાણતો રે, કાં જાણી જોઈને થાઉં છું અજાણ;  
 સદ્ગુરુ શાસ્ત્રનો રે, સત્સંગ કરો રે, બુદ્ધાપણમાં ઘેરા થાશે કાન. ૧૯  
 તેની ચિંતા રે, તારા ચિત્તમાં નથી રે, શું યેસી રહ્યો છું ગદ્ગો બંદીવાન;  
 આ ઉત્તમ અવસર રે, વહી જાય છે રે, તારું જાય આયુષ્ય ને થાય હાણ. ૨૦  
 ઉત્તમ કુળમાં રે, અવતાર ધારીયો રે, કરવો સત્સંગ શાસ્ત્ર પ્રમાણ;  
 દામોદરાશ્રમને રે, પૂર્વના પુન્ય થકી રે, લાંબી સદ્ગુરુની સેવા સાન. ૨૧  
 સદ્ગુરુએ રે, મારી સાહે કરી રે, આપું અભયપદ નિર્વાણ;  
 અજ્ઞાન રજની ટળી રે, પ્રેમ પ્રભાત થયું રે, ઉદય થયો અનુભવરૂપી ભાણ. ૨૨  
 જાગૃત થયો રે, સ્વપન સમી ગયું રે, ઝોળખી લીધાં કેવલ્યનાં એધાણ;  
 એ રે અનુભવથી રે, ઝોળખીએ જીવનમુક્તને રે, સત્ય વચન વેદ શાસ્ત્ર પ્રમાણ. ૨૩  
 ઝોળખીને તેનો રે, સત્સંગ કરો રે, બ્રહ્મવેત્તાનાં વચન ભવસાગરનું નાવ;  
 એ નાવે યેસી રે, ભવસાગર ઉતરો રે, આવ્યો ઉત્તમ મનુષ્યા દેહનો દાવ. ૨૪  
 ઉત્તમ અવતાર રે, અલ્યા આ મનુષ્યનો રે, નહિ આવે રે તજને ભગ તું વારંવાર;  
 મનુષ્ય દેહ ધરીને રે, હરિતું સ્મરણ જીવન કરે રે, તેને ધરવા પડશે લક્ષ ચોરાસી અવતાર. ૨૫  
 વીશ લક્ષ અવતાર રે, લેવા વૃક્ષના રે, વિધ વિધ વનસ્પતિ ભાર અઢાર;  
 દશ લક્ષ અવતાર રે, પંખી સમસ્તના રે, કરવો વૃક્ષ વિશ્રામ, નહિ ધર ને ખાર. ૨૬  
 ત્રીશ લક્ષ અવતાર રે, પશુના લેવા પડે રે, દેહે ધરવાં ચાર પગ ને જે કાન;  
 ક્ષુધા તૃષ્ણા વેઠવી રે, ભય પામી ધણું રે, ભટકવું નિત્યે રાનો રાન. ૨૭  
 નવ લક્ષ અવતાર રે, જલજંડાં તણા રે, જેમાં અવતરવું જળમાં, કરવો જળમાં વાસ;  
 એકાદશ અવતાર રે, નહાના કીટ તણા રે, ઉત્પત્તિ થાય ક્ષણમાં, ક્ષણમાં નાશ. ૨૮  
 પછી લક્ષ ચાર રે, અવતાર મનુષ્યના રે, ધરવાં તનુ ઉંચ નીચ અનુક્રમ;  
 પ્રારબ્ધ પ્રમાણ રે, સુખ દુઃખ ભોગવે રે, કરે અનેક ઉપાય મનોરથ શ્રમ. ૨૯  
 અંડજ ને જરાયુ રે, ઉદ્દિભજ સ્વેદજને રે, અવતાર ઈમ ભોગવવા ચોરાસી લક્ષ;  
 ઉત્પત્તિ થાતી રે, જીવની ચાર પ્રકારની રે, પશુ પંખી માનવ ત્રિજો જળ જંતુ વૃક્ષ. ૩૦  
 ચોરાસી લક્ષ અવતારમાં રે, ઉત્તમ દેહ મનુષ્યનો રે, જેને વેદ શાસ્ત્રનો અધિકાર;  
 ઉત્તમ કુળમાં રે, તું અવતરી રે, મૂર્ખાં ધડી ન કીધો સત્સંગ શાસ્ત્ર વિચાર. ૩૧  
 એ વાતે નર પશુ રે, લક્ષ ચોરાસી ભોગવે રે, સહન કરે સંસારનાં દારુણ દુઃખ;  
 કરે કલ્પના રે, કલેશ મનમાં ઘણી રે, તોએ ના આવે રે હરી વિના કદી સૂખ. ૩૨  
 દેહ દારુણ દુઃખ રે, કાઈને કહી નવ શકે રે, વેઠે તાઢ તડકા તૃષ્ણા ભૂખ;  
 ભય પામી ભડકી રે, ઉઠે નિદ્રા થકી રે, સ્વપ્નામાંહે ન દેખે મોગ્યું સૂખ. ૩૩

એમ અનંતકાળના રે, જીવ અથડાય છે રે, તોએ નથી સમજતા મૂરખ મનમાંહી;  
 તોએ નથી તજતા રે, વિષય વાસના રે, નથી કરતા સત્સંગ લવ લેશ કાંઈ. ૩૪  
 પ્રપંચ કરીને રે, નિત્યે પેટ ભરે રે, કરે વેપાર આહાર નિદ્રા મૈથુન;  
 વિષયાનંદ સુખ ભોગવે રે, પ્રભુ નામ છોડીને રે, તેનું નામ તે પામર જન. ૩૫  
 સ્વાર્થમાં તે પોતે રે, સમજે ધણું રે, પરમારથ નહિ જાણે લવલેશ;  
 ધન અર્થ કામને રે, ધાતા બહુ પ્રેરે રે, મૂર્ખ ન સમજે મોક્ષનો ઉપદેશ. ૩૬  
 એ લક્ષણ જાણો રે, પામર જનતણાં રે, \* \* \* \* \*  
 શાં શાં દષ્ટાંત રે, કહું ઘણાં ઘણાં— \* \* \* \* \* ૩૭  
 હવે કહું છું લક્ષણ રે, વિષયી જન તણાં રે, સંક્ષેપમાં સમજે ધણું ધણું;  
 પામરન સમજે રે, વેદ શાસ્ત્ર પુરાણ કથું રે, માટે તેનું નામ તે કહું છે પામર પશુ. ૩૮  
 વિષયી સમજે રે, વેદ શાસ્ત્રને વિષડા રે, નથી તેનો તેને લવરે વિશ્વાસ;  
 મનમાં અધિક રે, વિષય વાસના રે, તેને તે તો ભોગવવાની આશ. ૩૯  
 અવરને ઉપદેશે રે, પણ વિષય અધિક આચરે રે, પોતે પ્રપંચમાં બન્યો, રે ભરપૂર;  
 અરનિદા પર દારા રે, ભોગવે ભાવે કરી રે, દુષ્ટ હૃદય કઠણ અતિ ને કૂર. ૪૦  
 દયા દાન જપ તપ રે, તીર્થ સેવા નવ કરે રે, મનકામના માટે કરે સકામી કર્મ;  
 સ્વારથમાં સુરતી રે, સદા નિરંતર રહે રે, ઘડી એક ન સંભારે પરિશ્રદ્ધ. ૪૧  
 મનમાં ઈચ્છા રે, ધન ધામ કામની રે, મોક્ષ ઉપદેશ નહિ લગારે મન;  
 સંક્ષેપે કહું છું રે, શાણા સમજજો રે, એવાં લક્ષણ હોય તે વિષયી જન. ૪૨  
 હવે વર્તમાન કહું છું રે, મુમુક્ષુ નરતાણું રે, તે શ્રવણે સાંભળતાં જાય અજ્ઞાન;  
 મુમુક્ષુ અધિકારી રે, ત્રણ પ્રકારના રે, ઉત્તમ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ જાણ. ૪૩  
 કનિષ્ઠ મુમુક્ષુ રે, અધિકારી કર્મનો રે, કર્મ થકી માને તે નિજ કલ્યાણ;  
 તે રે ન સમજે રે, મર્મ મોક્ષ ધર્મનો રે, પછી હોય તેને કયાંથો કલ્યાણ. ૪૪  
 કર્મ નેહું કરે રે, કર્મ ન સાંપડે રે, માને હું છું દેહ અધ્યાસી જીવ;  
 કર્મજડ થઈને રે, નિષ્કર્મ કરે રે, ન જાણે કે મહારૂં સ્વરૂપ તો છે શિવ. ૪૫  
 દામોદરાશ્રમરે, કર્મનો ત્યાગીરે, લગની લાગી છે એક બ્રહ્મ;  
 અજ્ઞાનદૂટામાંથીરે, છુટયો આપડોરે, તે મન જીતીરે મારે સઘળા બ્રમ. ૪૬

શ્લોક.

કર્મ કરતાં રે, અંતઃકરણ નિર્મળ ત્યારે થાય,  
 તે કર્મ કરે ને મોક્ષ મર્મ સમજાય;  
 કર્મજડ કર્મના કૃણ રૂપને ભજે,  
 જે જે કર્મ કરે તે બ્રહ્માર્પણ, નિષ્કામી થઈતજે.  
 એમ કરતાં ઉપાસનાની વાત લાગે સારી,  
 કરે ઈશ્વરની ઉપાસના, તેને કહીયે અધિકારી;  
 મધ્યમ અધિકારી ને ધ્યેય ધાતા ત્રિપુટી રે' છે,  
 શાસ્ત્રનાં મધ્યમ મુમુક્ષુ તેને કહે છે.

૪૭

૪૮

હવે ઉત્તમ અધિકારીનું રૂપ કહું છું,  
ધ્યે ધ્યાતા ત્રિપુરા રહિત હું છું;  
હું નથી ધ્યે ધ્યાતા ધ્યાન દષ્ટાંદશ્ય દષ્ટિ,  
હું નથી કાર્ય કારણ વ્યષ્ટિ સમષ્ટિ.

રાગ ફેર.

હું તો નિશ્ચે છું ચિદ્ધન આત્મા, એવું અંતરમાં ઉદે થયું અનુભવ જ્ઞાન;  
હું તે છું સાક્ષી તત્ત્વ ચોવીશનો, ધ્યેયમાં ધ્યાતાપણું સમ્યુંધરે પોતાનું ધ્યાન. ૫૦

રાગ ફેર.

એવું જ્ઞાન થાય તે નર ઉત્તમ અધિકારી,

\* \* \* \*

હવે મુક્તતણો મહિમા કહું છું ચિત્તધરો,

સંતજન સર્વનો વિચાર જ કરો;

એ વિચારથડી દૃઢ જ્ઞાન અંતરમાં થશે,

ધ્યેય ધ્યાતા દ્વૈત સશય સતસંગે જશે. ૫૧

સદ્ગુરુ કૃપાએ મારો સંશય ગયો,

બ્રહ્માનંદ ભાસ્યું કૈવલ્ય મોક્ષ થયો;

મુક્ત પુરુષ સદા રહે છે મન મગન,

સહજ સમાધી સતચિત્ત આનંદ ધન. ૫૨

ત્યાં ત્રિપુટીનથી ત્રિગુણ નથી, ન દ્વૈતાદ્વૈત,

આપોઆપ છે એક આત્મા પુરુષોત્તમ તૂર્યાતીત;

કૈવલ્યધામ છે ત્યાં મુક્ત પુરુષનું મન મલ્યું,

પુરુષોત્તમ ભેટી મનવાસના તત્ક્ષણમાં ટલ્યું. ૫૩

વળણ.

લીન થયું મન વાસના, પુરુષોત્તમ પ્રત્યક્ષ મલ્યા;

કહેવું ને ગ્રહેવું કાંઈ નથી, જેમ જળ તોરંગ જળમાં ભળ્યા. ૫૪

રાગ ચાલુ.

એ સિદ્ધાંત કહું છું વેદવેદાંત ઉપનિષદ ભ્રેષ્ઠ,

સદા રહેવું દેહાભિમાન હું પદ ખોઈ;

એ લક્ષણ છે જીવન મુક્તનાં રે ભાઈ,

કહે છે વેદ વેદાંત ઉપનિષદ ગાઈ. ૫૫

વલણ.

દારણ દુઃખ જન્મ મરણનું, તે સતસંગથી સહેજે ટળે;

અનુભવ ચક્ષુ ઉઘડે, લક્ષ લાગે આત્મ સ્વરૂપમાં, ત્યાંથી ચળાવ્યો નવ ચળે. ૫૬

## રાગ ચાલુ.

જીવન મુક્તના હૃદયમાં છે અખંડ હરિ; અનુભવ રૂપે દિવ્ય દેહજ ધરી;  
 માટે હરિજન છે હરિરૂપ પ્રલક્ષ દેવ, સાક્ષાત અનુભવમૂર્તિ, અંતરમાં નહિ અહમેવ. ૫૭  
 એવા મુક્ત પુરુષનાં છે મધુરાં વચન, તે સાંભળતાં શીતળ થાય મન;  
 એવા મુક્ત પુરુષની મુજપર થઈ છે દયા, તેના સત્સંગથકી મારા સર્વે સંશય ગયા. ૫૮  
 સદ્ગુરુએ વચન સમસ્યાએ કહ્યું, તે શ્રવણ કરી હૃદયામાં ગ્રહ્યું;  
 હૃદય ભીતર જોયું મેં ધસી, પ્રેમ પુરુષોત્તમ રહ્યા રોમ રોમ વસી. ૫૯  
 છે અદ્વૈત અનાદિ પુરુષોત્તમ દેવ, તજો તનમાંથી દ્વૈતભાવ અહમેવ;  
 છે પુરુષોત્તમ પુરાણ ઉત્તમ પરબ્રહ્મ અદ્વૈત એક, છે મિથ્યા વર્ણાશ્રમ અભિમાનટેક. ૬૦  
 મુજને પુરુષોત્તમ મલીયા આવ્યો પાર, કર્યો દામોદરાશ્રમે આત્મ વિચાર;  
 આત્મ વિચારે અનુભવ ઉદે થયો, જન્મ મરણનો મારો સંશય ગયો. ૬૧



## સપ્તવાર.

## ૫૬ રાગ ગરબી.

આદિત્યે આઘ પુરુષ રે, અનુભવીયા અંતરમાં;  
 શુદ્ધ વિચારે શોધતાં રે, વસ્તુ લાધી છે ધરમાં.  
 સોમે સોહં શબ્દ જ રે, અનહદ અંતરમાં જોલે;  
 મારી સુરતા સદા રે'છે તેમારે, દિલથી અળગી ના ડોલે.  
 મંગળે મન સ્થીર થયું રે, એક રસ રમું એમાં;  
 સહજ સમાધી રે છે રે, જરા નથી સંશય તેમાં.  
 ધ્રુવે ધુલ્લિજન જો જો રે, સદા અંતર તપાસી;  
 રહ્યા રોમ રોમમાં વ્યાપી રે, અંતરમાં તે અવિનાશી.  
 ગુરુ કૃપાએ સદ્ગુરુ મલીયારે, અનુભવ આપ્યું છે જ્ઞાન;  
 સચ્ચિદાનંદ મુખ આવ્યું રે, ગયું ધ્યેય ધાતા ને ધ્યાન.  
 શુકરે સિદ્ધાંત વસ્તુ રે, મલી સત્સંગ જ કરતાં;  
 ઉપનિષદ ને વેદાંતનો રે, અર્થ રુદીયામાં ધરતાં.  
 શનૈ શનૈ માર્ગે ચાલવું રે, ધીરજતા ખુબ દિલ ધરીએ;  
 સદ્ગુરુ કૃપાએ સહે જો રે, આ દુઃખ ભવસાગર તરીયે.  
 છે સપ્તવાર સિદ્ધાંતી રે, ઉપનિષદ એવું કે છે;  
 દામોદરાશ્રમના અંતરમાં રે, અખંડ અનુભવ રે' છે.  
 દામોદરાશ્રમ દીસે નહિ જોતાં, છે ક્યવળ બ્રહ્મ અદ્વૈતજ રે;  
 જન્મ મરણથી ટળ્યો રે, નિજની પ્રતિત જ રે.



## સપ્ત ભૂમિકા.

૫૬.

- પ્રથમ ભૂમિકા વર્ણવું, શુભ ઈચ્છા એવું નામે કરી; નિત્યાનિત્યવિવેક પ્રકટે પુરુષને, અંતરમાં ઓળખવા શ્રીહરિ. ૧
- તે નર સુખુદ્ધિ રાખીને સત્સંગ કરે, મનના મેલ ત્યારે ટળે; વૈરાગ્ય અંતરમાં અનુભવે, શાસ્ત્ર સમાગમ સદ્ગુરુ મળે. ૨
- હવે બીજી ભૂમિકા કહું છું જાણજો, શુદ્ધ વિવેક વિચારણા; સદ્ગુરુ મુખે શ્રવણ કરે, નિત્ય મનન નિદિધ્યાસન ધારણા. ૩
- શ્રવણ મનન નિદિધ્યાસન નિત્યનું, રાખે વિશ્વાસ શાસ્ત્ર ગુરુતણો; એમ દિવસે દિવસે અભ્યાસ કરતાં, અનુભવ વાઘે અતિ ઘણો. ૪
- હાવે ત્રીજી ભૂમિકા તે તત્તુ માનસા, અખંડ આત્મ સ્વરૂપનું ધ્યાન; તદાકાર તદ્વત થઈ રહે, નહિ લવલેશ દેહાભિમાન. ૫
- સાકાર નિરાકાર એક છે, બીજો નથી કોઈ જોતાં અન્ય; છે અદ્વૈત આત્મા એક રસ પૂરણ, અનુભવીયા વિચારો મન્ય. ૬
- હાવે સત્યાપત્તિ ભૂમિકા તે ચતુર્થી, અંતરમાં રે' અખંડ; વસ્તુ વિચારે સ્વપ્રવત સંસાર ભાસે, નિશ્ચે આત્મ સ્વરૂપ અહંડ. ૭
- અદ્વૈત અહ હું છું એક પૂરણ, એવો અંતરમાં દઢ અનુભવ થાય; સચ્ચિદાનંદ સુખ રહે સહેજે સદા, તે નર અહ્મવિદ્ કહેવાય. ૮
- પંચમી ભૂમિકા અસંભક્તિ, એનો અર્થ અનુભવમાં આણજો; તારતમ્યતાયે કહું છે આણું, એક એકથી અધિક જાણજો. ૯
- અખંડ લક્ષ આત્મ સ્વપ્રનો, સહેજ સમાધી રહે સદા; સમાધી ઉતરે વૈચ્છાયે, અહ્મવિદ્વર તેને કહીએ તદા. ૧૦
- છઠ્ઠી ભૂમિકામાં શરીરની શુધ નહિ, પદાર્થ ભાવની નામે કહી; તુર્યાતીત તત્ત્વદર્શી તેનું નામ અહ્મવિદ્ વરી પાનક (?) સહી. ૧૧
- પોતાની સમાધી પોતા થકી નવ ઉતરે, બીજા થકી ઉતરે ખરી; \* \* \* \* \* ૧૨
- સપ્તમી ભૂમિકા તે તુરીયાગામિમની, વેદ વેદાંતમાં કહેવાય છે; અખંડ સમાધિ રે' આનંદ ધન સદા, સુખે પ્રાણવાયુ દેખાય છે. ૧૩
- ધ્યે નહિ ધાતા નહિ એવું અદ્વૈત, સ્વરૂપ કૈવલ્ય ધામ છે; ઉત્તમુનિ અવસ્થાનો અનુભવ જાણે, અહ્મવિદ્ વરિષ્ઠ તેનું નામ છે. ૧૪

## શિવ અનુભવ પ્રદીપિકા.

પદ.

શિવનું સ્વરૂપ સનાતન વર્ણવું, માંડી છે નિરાલમ્બ નીજ્ઞાન;  
 સદ્ગુરુ શંકરની કૃપા થકી, હું ધરું નિરંતર તેનું ધ્યાન.  
 શિવનું ધ્યાન નિરંતર, સ્મરણુ સદા, ધ્યેતા એક રસ કરી;  
 વક્તા વ્યાપક છે શિવમય-ઉચ્ચાર કરવો, શિવ અંતરમાં ધ્યાનધરી.  
 જ્ઞાતા જ્ઞાન જ્ઞેય શિવજી આપે હવા, છે ત્રિપુર રહીત ત્રિલોચન;  
 શિવમય છે આ જંગલ સર્વે, અનુભવીયા વિચારો મન.  
 શિવવિના નથી ઠામ ઠાલો, શિવ છે સચ્ચિદાનંદ સુખ રૂપ;  
 ત્રિગુણી માયાને આધાર શિવનો, શિવ છે અનંત બ્રહ્માંડના ભૂપ.  
 સ્વતંત્ર શિવજી વ્યાપી રહ્યા, જળ સ્થળ સ્થાવર જંગમ માંહી;  
 માટે જીવ નથી છે શિવ સદા, શિવ વિના બીજો પદાર્થ ન કાંઈ.  
 શિવ-બ્રહ્મ વ્યાપક સર્વમાં, ત્રિલોક સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ;  
 દૃષ્ટિ પદાર્થ નીધી શિવ વિના, શિવ છે વિશ્વરૂપ કાળના કાળ.  
 વાચા રંભણુ છે આ વિશ્વ સધળું, સનાતન શિવ અનુભવે લહ્યા;  
 વિશ્વહર્તા વિશ્વકર્તા છે એ, એક વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યા.  
 સામર્થ્ય શિવનું છે અતિ ઘણું, મહિમા મુખે કહ્યો નવ જાય;  
 અગમ અગોચર અતૂલ પરાક્રમ, જેને નિગમ નિરંતર ગાય.  
 બ્રહ્મા ઉમાપતિનું સ્મરણુ કરે, અને વિષ્ણુ ધરે છે ધ્યાન;  
 સનકાદિક શિવ શિવ વાણી વદે, નારદ કરે શિવ ગુણ ગાન.  
 શુક વામદેવ સરખા મહાઋષિ, તે શિવ શિવ કરતા શિવરૂપ થયા;  
 ગંધર્વ દેવ ઋષિ દાનવ મનુષ્યના, હૃદયમાં શિવ વ્યાપી રહ્યા.  
 આત્મ સ્વરૂપે વસી રહ્યા શિવ, વિશ્વનાથ વિશ્વની માંડી;  
 શિવની સત્તાએ સત્ય ભાસે, પંચભૂત કોશ ન કાંઈ.  
 પંચભૂતના પુતળામાં વિરાજે, છે શિવ સચ્ચિદાનંદ પરબ્રહ્મ;  
 સાક્ષીવત્ રહે છે શરીરમાં, શિવને ન લાગે કાળ ને કર્મ.  
 કાર્ય કારણ શિવજી આપ કર્તા, કાર્ય કારણથી ન્યારા રેહ;  
 ઉત્પત્તિ પ્રત્યયમાં આવે નહિ, ઉપનિષદમાં એમ જ કહે.  
 નામ રૂપ ગુણ રચના રચી, જેવો વિદ્યા સુત વિલાસ;  
 જંગલ વસ્તુ જોતાં નથી, છે અદ્વૈત બ્રહ્મ શિવ, શિવ અવિનાશ.  
 જેમ સુવર્ણનાં અનેક આભુષણ થયાં, તેમ વિશ્વ ઉત્પત્યું શિવથી;  
 બીજો પદાર્થ નથી શિવવિન, વેદ કે' ઉપનિષદમાં મથી.  
 સુવર્ણ રૂપે શિવજી સત્ય છે, તેમાં આભુષણ તે આરોપણ કર્યું;

તેમ વસ્તુ વિચારે આ વિશ્વ નથી, છે સનાતન શિવરૂપ સહર બધું.  
સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ વિલસ્યું, જડ દુઃખ મિથ્યા અંતરમાંથી ગયું;  
દામોદરાશ્રમ આનંદ ઉદે થયો, સિદ્ધાંત ઉપનિષદનું લહ્યું.  
ઉપનિષદ અહરનિશ ગાય છે, શિવ સનાતન અભને;  
અગમ અગોચર શિવરૂપ, તે ગોચર થયું દામોદરાશ્રમને.



## દ્વાદશ મહિના.

ચૈત્રમાસે ચિત્ત નિર્મળ થયું મહારું રે, શાસ્ત્ર સદ્ગુરુનું વચન લાગે સારું રે;  
વિવેક વૈરાગ્યની વાત મુજને લાવે રે, સદ્ગુરુ ઉપર સ્નેહ મુજને આવે રે.  
વૈશાખે વૈરાગ્ય આપ્યો તનમાં રે, છે સ્વપ્નાવત્ સંસાર મુજ મનમાં રે;  
સત પુરુષનો સંગ નિરંતર કરીએ રે, સન્માર્ગનો ઉપદેશ હૃદયમાં ધરીએ રે.  
જ્યેષ્ઠમાસે યોગ બન્યો છે સારો રે, મહાપદાર્થ મનુષ્યા દેહ ઉતરવો આરો રે;  
સમુદ્રરૂપી સંસાર તેથી ઠરીયે રે, છે સદ્ગુરુ શબ્દનું નાવ, બેસી તરીયે રે.  
આષાઢે ઉતરો પાર, ભવસાગરમાંથી રે, આલો થઈએ અભેષ્પદમાં નિવાસી રે,  
અભય પદનો અનુભવ, જીવન્મુક્ત બને રે, નિગમ નિરંતર ગાય, મહિમા વખાણે રે.  
શ્રાવણ માસે સત્સંગ, મહાપદ લાખ્યું રે, તૂર્યાતીત પરાપાર, ત્યાં ચિત્ત બાંધ્યું રે;  
નિઃસંશય નિર્વિકાર નિરંતર રહું છું રે, આ છે પ્રત્યક્ષ અક્ષ ઉપદેશ મુમુક્ષુને કહું છું રે.  
ભાદરવે પરિવ્રજ સધળે ભાસે રે, છે આત્મ સ્વરૂપ એકરસ પ્રત્યક્ષ પાસે રે;  
અનુભવ અમૃત રસ પીવાય તે પીજે રે, એક નારાયણનું નામ નિરંતર લીજે રે.  
આવ્યો અશ્વિન માસ શોભા સારી રે, ઈશ્વરની માયાએ લીલા વિસ્તારી રે;  
શરદઋતુનો ચંદ્ર નિર્મળ રહે છે રે, ઘેરે ઘેર આનંદ થાય, કીર્તન કરે છે રે.  
કાર્તિકે કરીયે કૃષ્ણ કીર્તન બજીયે રે, રાખીએ દઢ વિશ્વાસ હુંપદ તજીયે રે.  
આંક પાંચાર આનંદ નિત્યે રહીયે રે, હરિ ભજતાં હરિરૂપ નિશ્ચે થઈયે રે.  
માગશરે સ્થીર થઈ મન સંશય ભાગ્યો રે, અખંડ સચ્ચિદાનંદ રૂપ લક્ષ મુજ લાગ્યો રે;  
અનુભવનો વક્ષ અનુભવીયા બાણે રે, એનાં ઉત્તમ હોય આચર્યું શાસ્ત્ર પ્રમાણે રે.  
પોષ પુરુષોત્તમરાયે દર્શન આપ્યું રે, મારું જન્મ મરણ મહાદુઃખ દારિદ્ર કાપ્યું રે;  
પ્રકટ થયો છે પ્રેમ અનુભવ વાણી રે, છે જીવન્મુક્તનાં ચિહ્ન ઓળખવા અંધાણી રે.  
માઠું કહણ છે મર્મ દાર્દ્ર એક બાણે રે, તેને ઉદે થાય અનુભવ જ્ઞાન 'તત'ને ટાણે રે;  
તે નરને ત્રિવિધ તાપ તનમાં નોય જ રે, અનુભવીયા આનંદરૂપ, સંદા હોય જ રે.  
ફાલ્ગુન માસે મન પ્રકૃત્ત સુખ શાતા રે, અખડ રે' છે અદ્વૈત નથી ધ્યેય ધાતા રે;  
સાંદેજ સમાધીનું સુખ અંતર આપ્યું રે, માટે ઉપન્યું અદ્વૈતજ્ઞાન, દ્વૈત સમાપ્યું રે.  
આ છે અધ્યાત્મ દ્વાદશ માસ, જે કાર્તિકાશે રે, તેને આત્મજ્ઞાન અનુભવ, નિશ્ચય યાશે રે;  
ઉત્તમ અધિક માસ, શાસ્ત્ર કહું છે રે, પુરુષોત્તમ રણનુંમ સ હૃદયમાં રહે છે રે.

અધિક માસે અખંડ ધ્યાન જ ધરવું રે, પુરુષોત્તમનું પૂજન નિરંતર કરવું રે;  
પ્રેમેશું પૂજન નિત્ય કરે છે રે, દામોદરાશ્રમ અખંડ ધ્યાન ધરે છે રે.



### પંદર તિથિઓ.

પડવે પ્રકટ થયો છે પ્રેમ કે, આનંદ ઉલટ્યો રે લોલ;  
અનુભવિયું આત્મ જ્ઞાનકે, દ્વૈત ભાવ મટી ગયો રે લોલ.  
અવિનાશી આત્મ સ્વરૂપકે, ઉપનિષદ કહે રે લોલ;  
મારા અંતરમાં અખંડ કે, લક્ષ તેમાં રહે રે લોલ.  
જ્ઞેતાં બીજે બીજે નથી કોઈ કે, એક અવિનાશી રહ્યો રે લોલ;  
અનંત બ્રહ્માંડનો આધાર કે, સદા સુખવાસી કહ્યો રે લોલ.  
સુખે સન્નિધાનંદમાં વાસ કે, અખંડ અનુભવ તણો રે લોલ;  
કર્મ કાળનો ભય કે, તેને નથી ભણ્યો રે લોલ.  
ત્રીજે ત્રિગુણ રહિત તદાકાર કે, તત્ત્વ વિચારીયું રે લોલ;  
છે તત્ત્વાતીત કૈવલ્યધામ કે, ચિત્ત મહારું લીન થયું રે લોલ.  
\* \* \* \*

રહે છે અતિ ઘણો આનંદ કે, સુખ નવ જાણે કહ્યું રે લોલ.  
ચોથે ચેતો ચિત્તની માંહ કે, અવસર આવીયો રે લોલ;  
કરવો સત્ પુરુષનો સંગ કે, આત્મ વિચારીયો રે લોલ.  
આત્મ વિચાર કરતાં કર્ણ કે, નિર્મળ થાય સહી રે લોલ;  
તનમાંથી ત્રિવિધિ તાપ કે, નિશ્ચય નાશે કહી રે લોલ.  
પંચમીએ પંચભૂતથી થયું કે, આ તન જાણુજો રે લોલ;  
તેમાં ચોવીસ તત્ત્વનો ભાગ કે, અધિષ્ઠાતા મન આણુજો રે લોલ.  
મન બુદ્ધિ ચિત્ત અહંકાર કે, સૂક્ષ્મ તહીં રહ્યું રે લોલ;  
શબ્દ સ્પર્શ રૂપ ને ગંધ કે, વાસના ઉપજાવે કહ્યું રે લોલ.  
દશ ઇંદ્રિયો ને દશ દેવ કે, વાસના સંગે રહ્યાં રે લોલ;  
પંચ પ્રાણ ને પંચ કોશ કે, તેથી આત્મ અસંગ કહ્યો રે લોલ.  
છે પૃથ્વીએ સાક્ષીરૂપ કે, તૂર્યાતીત જાણુજો રે લોલ;  
અવસ્થા ચારથી અજગો તેહ કે, કેવળ અદ્વૈત આણુજો રે લોલ.  
સત્સંગે આત્મ સ્વરૂપ જાણખાય કે, નિશ્ચે જાણુજો રે લોલ;  
તે દેહે પ્રલક્ષ પ્રમાણ કે, સાયુજ્યપદ જાણુજો રે લોલ.  
સમ્પ્રતીએ સનાતન કે, કહે ઉપનિષદ એવું રે લોલ;  
સાક્ષાત્ ભાસ્યું બ્રહ્મ સ્વરૂપ કે, તનકું તદ્વત તેવું રે લોલ.  
છે સન્નિધાનંદ અદ્વૈત કે, સધળે પૂરણ રહ્યું રે લોલ;

આકાશવત્ અખંડાનંદ કે, અનુભવ સ્પર્શ્ય રે લોલ.  
 અષ્ટમીએ અદ્વૈતરૂપ કે, કેવળ બ્રહ્મ જાણીયે રે લોલ;  
 તે અનુભવે યોગખાય કે, મર્મ મા આણીયે રે લોલ.  
 માંહે બીજો છે એક મર્મ કે, સમજવા સારખો રે લોલ;  
 આત્મા છે ચિદ્ધન સાક્ષીરૂપ કે, અનુભવે નિરખો રે લોલ.  
 નવમીએ નવો જૂનો નથાય કે, પૂરાતન પોતે રહ્યો રે લોલ;  
 આઘ પુરુષ અખંડાનંદ કે, સિદ્ધાંત જાણી લહ્યો રે લોલ.  
 ઉપનિષદ્ અહોનિશ ગાય કે, પુરાતન પોતે રહ્યો રે લોલ;  
 છે અદ્વૈત બ્રહ્મ એક કે, જેમ જલના પાત્રને કહ્યો રે લોલ.  
 દશમીએ છે નિર્દોષ કે, અખંડાનંદ કહ્યું રે લોલ;  
 બિંબ પ્રતિબિંબ દષ્ટાંત કે, જો જો ચંદ્રે રહ્યું રે લોલ.  
 દીશે ચંદ્ર એક નો અનેક કે, બ્રાંતે ચિત્ત ચઢ્યું રે લોલ;  
 બિંબ પ્રતિબિંબથી અળગો ચંદ્ર કે, માયા ગુણ દોષે લહ્યું રે લોલ.  
 એકાદશીએ અખંડ સુરતી લાગી કે, જીવ ચૈતન્ય એક થયું રે લોલ;  
 ભાસ્યું બ્રહ્મરૂપ ચિદ્ધન કે, બ્રાંતિ ભાગી ગઈ રે લોલ.  
 ભાસ્યું બ્રહ્મરૂપ ચિદ્ધન કે, સાક્ષી રૂપ થયું રે લોલ;  
 જ્યાં જ્ઞેય ત્યાં ભરપૂર કે, આત્મા અનુભવ્યું રે લોલ.  
 દ્વાદશીએ આત્મ સ્વરૂપ કે, દર્શન આપીયું રે લોલ;  
 મારું જન્મ મરણ મહાદુઃખ કે, દારિદ્ર કાપીયું રે લોલ.  
 થયું સચ્ચિદાનંદ સુખ કે, પુણ્ય પ્રકટીયું રે લોલ;  
 અંતરમાં વ્યાધો વૈરાગ્ય કે, તે મેં અનુભવ્યું રે લોલ.  
 ત્રयोदशीએ તે ધૂન્યમાંડી કે, નિરંતર લક્ષ લાગીયો રે લોલ;  
 અનુભવીયા નિર્ગુણ બ્રહ્મ કે, સંશય ભાગીયો રે લોલ.  
 નિશ્ચે થયો તે નિર્ધાર કે, સાચું હું કહું રે લોલ;  
 જોણે નથી જાણ્યા નિર્ગુણ બ્રહ્મ કે, તે કાચું સહુ રે લોલ.  
 ચતુર્દશીએ ચૈતન્ય વિણ કે, ઠામ ઠાલો નથી રે લોલ;  
 વ્યાપી રહ્યા છે વિશ્વમાંડી કે, આત્મારામ કથી રે લોલ.  
 આત્મા છે અનુભવધન કે, જીવનમુક્ત જાણુતા રે લોલ;  
 તેની શાસ્ત્ર પુરે છે સાખ કે, વેદ વખાણુતા રે લોલ.  
 પૂર્ણિમાએ પૂર્ણ બ્રહ્મનો કે, મહિમા છે ધણો રે લોલ;  
 વાણીએ વર્ણવે વેદ વેદાંત કે, મહીમા તે તણો રે લોલ.  
 છે ગુણાતીત ગોવિંદ કે, ગુણ ભંડારના રે લોલ;  
 તેમાં સગુણ ધરે છે રૂપ કે, કરવા કાજના રે લોલ.  
 જ્યાં નથી પો'યતું વાણી મન કે, (ત્યાંથી) મન વાણી આવતી રે લોલ;

એ છે અટપટો અનુભવ ખેલ કે, તે ભુક્તિ જાણતી રે લોલ.  
છે નિશ્ચે નિર્ગુણુ બ્રહ્મ કે, પંચભૂતનું તન નથી રે લોલ;  
દામોદરાશ્રમ આવ્યો અનુભવલક્ષકે, તે જીવનમુક્તમતી રે લોલ.

## ૫૬ સંગ્રહ.



### ૫૬ ૧ હું.-રાગ પ્રભાતિ.

અનુભવ રવિ ઉદે થયો, અતરમાં કોટી કિરણો પ્રકાશી રે;  
અજ્ઞાનરજની અલોપ થઈ ક્ષણમાં, ભાસ્યા સચરાચર અવિનાશી રે.  
જળ થળ સ્થાવર જંગમમાં, ચૈતન્ય રહ્યું છે વ્યાપી રે;  
સદ્ગુરુએ આત્મ સ્વરૂપ દેખાડ્યું, દિવ્ય ચક્ષુ આપી રે.  
બ્રહ્મા કીટ પતંગ આણુમાં, છે વ્યાપક વસ્તુ એક જ રે;  
નથી ખીજે નિશ્ચે કરી કહું છું, એક થયો છે અનેક જ રે.  
જેમ સવિતા એક જલને જોગે, બિંબ પ્રતિબિંબ થાય જ રે;  
તેમ છે જીવ ધશ્વર બ્રહ્મ સનાતન, ત્રિગુણાત્મક કે'વાય જ રે.  
બ્રહ્મ છે અક્ષરાતીત અનીર્વચનીય, તેનો લક્ષ અંતરમાં ધારો રે;  
આત્મા છે વિશ્વરૂપ વિશ્વમાં વ્યાપી, રે' છે વિશ્વથી ન્યારો રે.  
છે અગમ અગોચર અનુભવ ગમ છે, ભુજો ઉપનિષદવિચારી રે;  
દામોદરાશ્રમ છે અખંડાનંદ અદ્વૈત, રે' છે નિર્મળ નિર્વિકારી રે.

### ૫૬ ૨ જું.-રાગ ધોળ.

અતિ આનંદરૂપ છે આત્મા, કરે છે અનુભવ ક્રીડા રે;  
તેને પામરવિષયી જન નથી પ્રીછતાં, રહે છે બધરૂપ ખીડ્યા ને સીડ્યા રે. અતિ.  
જેમ દાદુર વસે પોયણા પીઠમાં, કમલની વાસના ન જાણે રે;  
તેમ જીવન્મુક્તના લક્ષણ નથી જાણતાં, વિષયી પામર એ પ્રમાણે રે. અતિ.  
જેમ વિહંગમ નિવાસી આકાશનાં, પૃથ્વી પાવ ન ધરે રે;  
તેમ જ્ઞાનીનો દેશ ધણું ગૂઢ છે, અનુભવીયા જ્ઞાની અનુસરે રે. અતિ.  
તેમ જ્ઞાની પુરુષ રે છેઆ સંસારમાં નિર્લેપ નિર્દોષ રે;  
આત્મા લાભે રહે છે આનંદમાં, સુખીયા સહજ સમાધિ સંતોષ રે. અતિ.  
અવિદ્યાને આવરણે અંતરાય નહિ, નિર્મળ નિરાધાર ખેલે રે;  
એવા છે જીવનમુક્ત જોગીયો ઉપદેશ આપી આત્મ સ્વરૂપમાં એકરસ ભોજે રે. અતિ.  
એવા સતપુરુષની સત્સંગતથી, અનુભવ જ્ઞાન ઉદે થાય રે;  
દામોદરાશ્રમ તેના દર્શનથી, દોષ દુષ્ટત સર્વે જાયે રે. અતિ.

પદ ૩ જું-રાગ ધોળ.

રહે છે આઠે પહોર આનન્દમાં, જીવન્મુક્ત યોગી રે;  
 સહેજ સમાધીનું સુખ અનુભવે, અમૃત રસના ભોગી રે. રહે છે.  
 ૫૬ ઉર્મિય શોકાદિક વ્યાપે નહિ, તનમાં ત્રિવિધ તાપ ન લાગે રે;  
 મન પવન બહુ સ્થીર કરી, ચતન્ય થઈને જાગે રે. રહે છે.  
 રે' છે દઢ વિજ્ઞાન ધન વિચારમાં, ત્યાંથી વૃત્તિ ડોલાવી ન ડોલે રે;  
 સહેજ સમાધીમાં રહે સદા, વચન જથારથ બોલે રે. રહે છે.  
 સંભવ નહિ પોતા શરીરનો, તે તેને વિધિનિષેધ ક્યાંથી રે;  
 એકરસરૂપ રે' છે આત્મસ્વરૂપમાં, ઉરમૂનિઉંસ્થાન નહિ ફરે ત્યાંથી રે. રહે છે.  
 એવા જીવનતણે શુદ્ધ ભાવે, સુસતસંગ કીજે રે;  
 દામોદરાશ્રમ સદ્ગુરુની દયાથી, અખંડાનન્દ અભેદ લીજે રે. રહે છે.

પદ ૪ થું-રાગ ધોળ.

સદ્ગુરુએ મુજને સમજાવીયો, સૂક્ષ્મ વેદનો ભેદ રે;  
 અદ્વૈત આત્મ સ્વરૂપ યોગખાવીયું, રે કીધો દ્વૈતનો ઉચ્છેદ રે. સદ્ગુરુ.  
 તત્ત્વજ્ઞાનથી ત્રિવિધ તાપ હર્યા, અંતરમાં અક્ષાનન્દ ભાસ્યું રે;  
 અનુભવ રવિ ઉદે થયો, જ્ઞાન તિમીર લાં ત્રાસ્યું રે. સદ્ગુરુ.  
 મુજને હારદ સમજાવીને, હું પદ કીધું વેગળું રે;

\* \* \* \*

સાક્ષીવત્ થઈ શરીરમાં રહ્યો છું, વિદેહી રહ્યો છું છતી દેહમાં રે;  
 તૂર્યાતીતનો અનુભવ કરું છું રે, એવો અનુભવ સમજાવ્યો સંક્ષેપમાં રે. સદ્ગુરુ.

\* \* \*

સદ્ગુરુ મલીયા દામોદરાશ્રમને દયા કરી, અતિ આનન્દના લોહ વલીયા રે. સદ્ગુરુ.

પદ ૫ મું-રાગ ધોળ.

અનુભવ સાગર ઉલટયો, આવી છે આનન્દની રેલ રે;  
 તે રેલમાં વિશ્વાભિમાની આત્મા, કરે છે આનન્દ કેલ રે. અનુભવ સાગર.  
 જન્યત સ્વપ્ન સુષુપ્તી એ ત્રણ, અવસ્થા કહેવાય રે;  
 આત્મા એક તે ત્રણ રૂપધરે, નેત્ર કંઠ દદયામાં આવે ને સ્થિર થાય રે. અનુભવ સાગર.  
 તેને ત્રિવિધ તાપ વ્યાપે નહિ, નહિ આધિ વ્યાધિની પીડા રે;  
 પ્રેમ આનન્દની છોલમાં, કરે છે આનન્દ કીડા રે. અનુભવ સાગર.  
 એ અનુભવ અગમ અગોચર છે ઘણો, તે સદ્ગુરુ કૃપાએ સુગમ થાયે રે;  
 દામોદરાશ્રમ દોસે નહિ, વિશ્વાનર ચૈતન્ય વ્યાપી રહ્યો રે. અનુભવ સાગર.

## પદ ૬ ઠું-રાગ ઘોળ.

સત્સંગ વિના કરે જગ જગનાદિક ગૌદાન રે,  
 સત્સંગ વિના કરે પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા તીર્થ સ્નાન રે;  
 સત્સંગ વિના કરે યોગ અષ્ટાંગ સમાધિ ધ્યાન રે,  
 તેથી આત્મ સ્વરૂપ ન ઓળખે રે. સત્સંગ.  
 સત્સંગ વિના વેદ શાસ્ત્ર પુરાણ અઢાર રે,  
 સત્સંગ વિના કરે જાપ નિરાહાર રે;  
 સત્સંગ વિના તજે રાજ પાટ નિરધાર રે,  
 તેથી અહંતા વાઘે અતિ ઘણી રે. સત્સંગ.  
 સત્સંગવિના શાસ્ત્ર શ્રવણ કરે ને કરાવે રે,  
 શ્રોતા સમજવી નિયમ ધરાવે રે;  
 સામ સામો સંવાદ કરી, સામાને હરાવે રે,  
 તોયે તે મોક્ષનો મર્મ સમજે નહિ રે. સત્સંગ.  
 નથી જાણતા મૂર્ખ મોક્ષનો મર્મ રે,  
 કરે છે ધર્મ અર્થ માટે શ્રમ રે;  
 નથી કરતા પરમારથ નિષ્કામી કર્મ રે,  
 તેનાં સર્વે સુખ સાધન સત્સંગ વિના રે. સત્સંગ  
 છે સર્વથી સાધન મોટું સત્સંગ ભાઈ રે,  
 કહે છે વેદ ઉપનિષદ ગાઈ રે;  
 દામોદરાશ્રમ થયો સત્સંગ, આનંદ વધાઈ રે,  
 સદ્ગુરુ શંકરની કૃપા થકી રે. સત્સંગ.

## પદ ૭ મું-રાગ કાલેરો.

મોટાપણું તું મૂકી દે જો, તું છોટો થાને ભાઈ રે;  
 મોટાપણમાં મહાદુઃખ છે, છે છોટાપણ સુખ દાઈ રે. મોટા.  
 વિદ્યાનો વૈભવ તેનું અભિમાન, વળી દ્રવ્ય સ્ત્રી સુત દારા રે;  
 પ્રતિગ્રહ કરી તેનું પેટ ભરું છું, ત્યારે સહુકો કે' છે સારા રે. મોટા.  
 વળી રાજ્યાસન માન પંડિતાર્થને પૂચ્છતા, તેનો ગર્વ આવેછે અંતરમાં રે;  
 નકારાં દાન નર્કનાં સંગી, તે તું લે છે જમણા કરમાં રે. મોટા.  
 અલ્યા ભણેલો જાણીને બળે છે સહુકો, તેમ તેમતુજને આવે છે અભિમાન રે;  
 તું પ્રતિગ્રહ કરી અંતરમાં પ્રસંન થાયછે, તારી ગઈ છે બુદ્ધ શુદ્ધ સાન રે. મોટા.  
 તારે મોટો ભે છે મૃત્યુનો માથે, તેથી તું તન મનમાં નથી ડરતો રે;  
 મોટો જાણીને સવિતા સુત નહિ છોડે, કરશે લક્ષ ચોરાશી અવતાર ધરતો રે. મોટા.  
 અલ્યા તું મેત્ર પડતી પંડિતાર્થ તોરી, તું જ્ઞાને વેદાંત વિચારી રે;  
 દામોદરાશ્રમ એ છે સિદ્ધાંત સુદ્ધ વેદનું, લે રહીયામાં ધારી રે. મોટા.



પદ ૮ મું-રાગ કાલેરો.

લક્ષ ચોરાસી અવતાર મધ્યે, મોટો દેહ મનુષ્યનો કા'વે રે;  
તેમાં મોટો દેહ વિપ્રનો, તે વારમવાર નહિ આવે રે. લક્ષ ચોરાસી.  
તું કર આત્મ વિચાર મુકી દે મમતા, આ અવસર આવ્યો છે સારો રે;  
તું ભણેલો થઈ નિકાં ભૂલો પડું છું, ભાઈ અખંડ આત્મ સ્વરૂપ વિચારો રે. લક્ષ ચોરાસી.  
ઉપનિષદનો વિચાર કરતાં, અંતરમાં ઉદે થઈ અનુભવ વાણી રે;  
ધ્યાતાપણું જઈ ધ્યેયમાં મળીયું, જેમ લવણ પુતળી થાય પાણી રે. લક્ષ ચોરાસી.  
એવો અદ્વૈત લક્ષ આવ્યો અંતરમાં, ચૈતન્યમાં ચિત્ત પ્રોયું રે;  
દામોદરાશ્રમ દીસે નહિ જોતાં, લાધ્યું (આત્મ) સ્વરૂપ આપોપું ખોયું રે. લક્ષ ચોરાસી.

પદ ૯ મું-રાગ કાલેરો.

આ સમસ્યા છે સૂક્ષ્મ વેદની, સદ્ગુરુએ મુજને આપી રે;  
ત્રિગુણાતીત કીધો તત્ત્વજ્ઞાનમાં, સંચિત ક્રિયામાણ કાપી રે. આ સમસ્યા.  
રહી પ્રારબ્ધની પીડા શરીર સમ્બન્ધી, તેથી ઉપજે છે આધી વ્યાધિ રે;  
તેનો ઉદ્દેગ નથી આવતો અંતરમાં, અખંડ રે' છે સહેજ સમાધી રે. આ સમસ્યા.  
આ અનુભવ છે અપૂર્વ ભારી, અનુભવ જાણે છે વીરલાયોગી રે;  
જાણે તે નર જીવનમુક્ત કહાવે, કાં ભોગી કે જોગી રે. આ સમસ્યા.  
જોગી ભોગી નથી જીવની જાત જોતાં, જેમ છે તેમ સમજીને રહેવું રે;  
દામોદરાશ્રમ દીસે નહિ જોતાં, એવું સમજીને મૂન્ય ગ્રહેવું રે. આ સમસ્યા.

પદ ૧૦ મું-રાગ કાલેરો.

વાણીનું મુન્ય તે મુન્ય ન કહાવે, મુન્ય સદા સ્વસ્વરૂપ માં લીન રહેવું રે;  
વર્ણત કરવું વૃથા ભાષણને, સત્ય સિદ્ધાંત વચન જથ્થારથ કહેવું રે. વાણીનું.  
અનુભવીયાંનું એ છે મુન્ય, તેના સાક્ષી છે ચારે વેદજ રે;  
એવા મુનિ નારદ સનકાદિક, તેનો વ્યાસ મુનિ જાણે ભેદજ રે. વાણીનું.  
વૈષ્ણવી વાણી ત્યાં ના પોંહ્યે, ત્યાં સદા સુરતી લીન રેછે રે;  
ચારે વેદ પડશાસ્ત્રમાં, તેનું નામ મુન્ય કહે છે રે. વાણીનું.  
ઉત્તમ અધિકારીને ઉપદેશ કરવો, આત્મવિદ્યા વિસ્તારી રે;  
દામોદરાશ્રમ દેહાતીત રહેવું, પરાપાર વિચારી રે. વાણીનું.

પદ ૧૧ મું-રાગ કાલેરો.

જન્મ મરણ કાળકર્મનો, પરાપાર ભય નથી ભાઈ રે;  
અભય આનંદ લોકમાં નિવાસ કીધો, અનહદ નોખત બજાઈ રે. જન્મ મરણ.  
કેવલ્ય ધામ તેનું નામ છે, ત્યાંથી થાય છે અનુભવ વાણી રે;  
તે વાણી નવ પો'ચે, છે અટપટો ખેલ જુક્તિ જાણી રે. જન્મ મરણ.

આ ધ્યેય ધાતા તો આરું રહ્યું, એથી આધો છે અનુભવ દેશજ રે;  
સદ્ગુરુ શંકરની કૃપા થકી, કીધો ત્યાં પ્રવેશ જ રે. જન્મ મરણ.  
સદ્ગુરુ કૃપાએ આત્મ સ્વરૂપ લાધ્યું, પરાપાર તુર્યાતીત જ રે;

\* \* \* \*

### પદ ૧૨ મું-રાગ રામગ્રી.

પૂર્વ જન્મનું રે પુન્ય ઉદે થયું, મલીયા સદ્ગુરુ નાથ સંગ;  
શ્રવણ મનન નિદિધ્યાસન થઈ, થઈ વાસના અલંગ. પૂર્વ.  
સમાધી સાધન શમી ગયાં, ભાસ્યા સધળે રે બ્રહ્મ;  
ત્રિવિધિ તાપ સંતાપ લાગે નહિ, દગ્ધ થયાં ત્રિવિધિ કર્મ. પૂર્વ.  
અનુભવ લક્ષ અનુભવીયા લહે, સદા રહે છે રે મગ્ન;  
તે દેહે વિદેહી જાણવો, પરાપાર સૂરતી રમ્ય. પૂર્વ.  
એવા જગતમાં જીવન મુક્ત જોગીયા, તેનો ધન્ય ધન્ય અવતાર;  
દામોદરાશ્રમને ગુરુ કૃપા થઈ, આપી કૈવલ્ય પદ્મી સાર. પૂર્વ.

### પદ ૧૩ મું-રાગ પ્રભાતિ.

મોહ નિદ્રા મગ્ન થઈને સુતા છે પ્રાણી રે;  
ઐધ થયા સ્ત્રીને સંગે, અવિદ્યાએ આંખ છેરાંણી રે.  
તારે દારુણ દુઃખ મૃત્યુંનું માથે, તે તું ભૂલી ગયો છું ભાઈ રે;  
તારું જોખન જાશે જરા આવશે, મૃત્યું લેશે સાહી રે. મોહ.  
માટે તજ વિપયાનંદ સુખ, તેમાં દુઃખ ઘણું છે રે;  
તું જોને અંતરમાં વિચારી રે, ચોરાસી ફરતાં શી ગતિ થાશે તારી રે. મોહ.  
અંડ જરાયુ ઉદ્ભિજ સ્વેદજ, તેમાં અવતરવું ને મરવું રે;  
મહા દુઃખ છે તેને સુખ માનીને, ફેકટ સંસારમાં ફરવું રે. મોહ.  
સંસાર તજી સત્સંગ કરવો, સન્માર્ગ અનુસરીયે રે;  
દામોદરાશ્રમ સદ્ગુરુ કૃપાએ, સુખે ભવસાગર તરીયે રે. મોહ.

### પદ ૧૪ મું-રાગ પ્રભાતિ.

કોણ તું જીવ આવ્યો છું ક્યાં થકી, કયું આશ્રમ કઈ જાત તારી;  
તું નથી જીવ તું સદાશિવ છું, તું તારું સ્વરૂપ જોની વિચારી.  
તું ઉપજ્યો છું ઈશ્વર થકી, અંશ ઈશ્વર તારો, આશ્રય તારું તે, કહું છું મર્મ;  
જો તું તારા સ્વરૂપને જોખાયું, તો તારે નથી મરણ જન્મ કાળ કર્મ.  
પૃથ્વી અપ તેજ વાયુ તે પણ તું નથી, કહું છું આરાની ઉપમા નિર્લેપ કાંવે;  
રાખ્દ સ્પર્શ રૂપ રસ ગંધ તે પણ તું નથી, વેદ શાસ્ત્ર એવું પ્રસિદ્ધ ગાવે.  
મન બુદ્ધિ ચિત્ત અહંકાર તે તું નથી, તું સાક્ષી સત્ય રજ થકી પ્રથમ રહ્યો છું;  
વાણી વિચારથી રૂપ છે વેગળું, તું પ્રલક્ષ પરાપારનો અનુભવ કહું છું.

વિશ્વ તેજસ તે પ્રાજ્ઞ તે તું નથી, કાર્ય કારણ વિચારી જ્ઞેતાં;  
હું હું કરું છું નિશ્ચે તું તું નથી, હું પદ તજે તું હરિ રૂપ છું પરાપાર ચિત પ્રેતાં.  
તું છું ચિદ્ધન આત્મા સાક્ષી સર્વ તત્વનો, તું જ્ઞેની અનુભવી અંતરમાં સ્વરૂપ તારું;  
દામોદરાશ્રમે અભેપદ અનુભવ્યું, તૂર્ણાતીત કેવલ્ય ધામ ન્યારું

### પદ ૧૫ મું-રાગ કાશી.

હે અજ્ઞાની અંધ, એક ઘડી ગોવિંદના ગુણ ના ગાયો;  
વનીતા વિષયાનંદ કરી, નિરંતર તું દુષ્ટ કામે ધાયો. ટેક.  
ધન દારા સુત સહોદર નથી તારું, મોહ પામી કહ્યું મારું મારું;  
અલ્પ સુખ માટે પ્રભુ કાં વિસારું; રે અજ્ઞાની૦  
મારું મારું કરતાં તું મરી જઈશ, કુટુંબનો ભાર ફેકડ વહીશ;  
તારી સત્સંગ વિના સુધ બુધ ગઈશ; રે અજ્ઞાની૦  
સુધ ગઈ ને સુકૃત નવડીધું, નિમીષ માત્ર હરિનું નામ નવ લીધું;  
જનની ભારે મારી કાર્ય ન સીધ્યું; રે અજ્ઞાની૦  
તને ઘણું ઘણું શું કહું વળી રે વળી, ગયું જ્ઞેયન જરા ને આવી પલી;  
તૃષ્ણા વિષયોમાંથી નારે તારી મતિય ટળી; રે અજ્ઞાની૦  
તૃષ્ણા અધર્મ તજ્યો અભાગી, મુકી મોહ નિદ્રા જ્ઞેને જાગી;  
કર સતસંગ તૃષ્ણાને લાગી; રે અજ્ઞાની૦  
લોભ તૃષ્ણા તજી સતસંગ કરીએ, સનાતન ધર્મને અનુસરીએ;  
દામોદરાશ્રમ કહે ભવસાગર તરીએ; રે અજ્ઞાની૦

### પદ ૧૬ મું.

કહું છું પોકારી, અનુભવ અભેપદ આવો તેને આપું;  
અજ અમર કરી, જન્મ મરણના સંશય સર્વે કાપું. ટેક.  
પ્રથમ સમદમાદિક સાધન કરવું, અખંડ આત્મ સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરવું;  
ઉદે થાય અનુભવ ટળે અવતરવું મરવું; કહું૦  
તારું દુઃખ દારિદ્ર ત્રિ(વિનુ)ધિ નાદો ટળે, બ્રહ્મ રોમે રોમે પરજલે;  
અંતરથી વાસનાનું મૂળ ગળે; કહું૦  
જીવ કહ્યું માનીશ તો, કાર્ય થશે તારું. નિગ્ગનંદ સુખ નથી તું જથી ન્યારું;  
તું તજી જીવ ભાવ કે નિગ્ગનંદ સુખ મારું; કહું૦  
નિગ્ગનંદ રૂપ નિશ્ચે રાખ અખંડ મનમાં, વિષય તૃષ્ણા નહિ વ્યાપે તનમાં;  
તારું ચિત્ત મળી જશે ચૈતન્યધનમાં; કહું૦  
અમો અનુભવ જ્ઞાન અમૃત પીધું છે, દુર્લભ મરજીવા થઈને લીધું છે;  
શુરુ દૃષ્ટાએ દામોદરાશ્રમનું કાર્ય સીધ્યું છે; કહું૦

## પદ ૧૭ મું-રાગ દેશી.

આત્મા છે આનંદધન રસ રૂપ, તેનો નિશ્ચયે કહું છું નિરધાર કરી;  
 છે અંકળ સ્વરૂપ એનું, નથી નપુંસક ન નર નારી. ટેક.  
 આકાશ સરખો ન કહેવાય એને, શબ્દ ગુણ વાણી વળગ્યાં છે જોને,  
 અનીરવચનીય ઉપનિષદ કે' છે તેને; આત્મા૦  
 આત્માને શબ્દાતીત શાસ્ત્રમાં સિદ્ધાંત કહો, જુઓ અંતરમાં રોમ રોમ વ્યાપી રહો;  
 અદ્વૈતાનંદ ઇશ્વર મટી જીવ થયો; આત્મા૦  
 આત્મા સ્વરૂપ પંચભૂતમાં રહ્યું છે વ્યાપી, રે' છે ગુણાતીત ત્રિગુણી માયાને સત્તા આપી;  
 તે માયાએ પીંડ બ્રહ્માંડ રચના થાપી; આત્મા૦  
 જુઓ અનુભવીયા અંતરમાં વિચારી, આત્મ સ્વરૂપમાં પિંડ બ્રહ્માંડ રચના સારી;  
 તે છે નિર્લેપ ને નિર્વિકારી; આત્મા૦  
 આત્મ સ્વરૂપ અખંડાનંદ ઉપનિષદમાં કહ્યું, તેનું દામોદરાશ્રમને દર્શન થયું;  
 ગુરુ કૃપાએ ઉપનિષદનું સિદ્ધાંત લહ્યું; આત્મા૦

## પદ ૧૮ મું.

જુઓ રુદીયા કમળ મધ્યે, આત્મારામ રહ્યા કલ્લોલ કરી;  
 અનુભવ ધન સ્વરૂપ છે એનું, સાક્ષાત્ જુઓ અંતરમાં ધ્યાન ધરી. ટેક.  
 આત્માને નથી રૂપ રંગ ગુણ ચરીત્ર નામ, નથી નિલો પીળો રક્ત ઉજવળ શામ;  
 છે અનુભવરૂપ કૈવલ્ય ધામ; રુદીયા.  
 મુજપર સદ્ગુરુની થઈ છે દયા, આત્માસાક્ષીરૂપે તૂર્યાતીત લહ્યા;  
 આત્મસ્વરૂપ અનુભવતાં ત્રિવિધિ તાપ ગયા; રુદીયા.  
 આત્મ સ્વરૂપ જાણે તે જીવ ભાવ તજે પ્રાણી, તે નરને ઉદે થાય અનુભવ વાણી;  
 એવું કે' છે વેદ શાસ્ત્રમાં વખાણી; રુદીયા.  
 આત્મારામ ગગન ગુફામાં વિરાજે, ત્યાં અનહદ નાદ નિરંતર ગાજે;  
 ત્યાં તાલ મૃદંગ ભેરી વાજન વાજે; રુદીયા.  
 અખંડ સંભળાય છે અંતરમાં અનહદ નાદ, તેનો અનુભવીયા પુરુષ જાણે છે સ્વાદ;  
 તે નર ન લોપે શાસ્ત્રની મરજદ; રુદીયા.  
 તે નરના ઉત્તમ આચરણ વેદ ધર્મ શાસ્ત્રવિધ તેની સેવા કરે નવ નિધ અષ્ટમાસિદ્ધ;  
 એવા અનુભવીયા ગુરુ હમને મલીયા, કૃપા કીધ; રુદીયા.  
 અદ્વૈતાનંદ રવિ ઉદે થયો અંતરમાં જોયું જાગી, અનુભવ પ્રકાશ અનહદ નોખત વાગી;  
 દામોદરાશ્રમ બ્રહ્માનંદ બાસ્યું, ભેદાભેદ બ્રાન્તિ ભાગી; રુદીયા.

## પદ ૧૯ મું-રાગ દેશી.

દેહ દેવળ મધ્યે, આત્મા દેવ વિરાજે તેનું તમે દર્શન કરો;  
 પ્રેમનુ પૂજન કરી, એ છે આઘ પુરુષનું ધ્યાન ધરો. ટેક.

હરિહર બ્રહ્મા ધ્યાન ધરે છે એનું, ઈશ્વરી માયામાં ચૈતન્ય છે જેનું;  
 ત્રિલોકમાં તત્ત્વ વ્યાપી રહ્યું એનું; દેહ.  
 આત્મા છે અદ્વૈતાનંદથી ધ્યેય ધાતા, કહું છું વેદશાસ્ત્રમાં વિખ્યાતા;  
 છે સ્થીર પૂરણ નથી આવતા ને જતા; દેહ.  
 આત્માને અવસ્થા રહિત ઉપનિષદ ગાવે, છે સાક્ષી સ્વરૂપ તૂર્યાતીત કા'વે;  
 આત્મા દિવ્ય ચક્ષુએ નિરખવામાં આવે; દેહ.  
 પિંડ બ્રહ્માંડમાં પરાક્રમ છે આત્માતાણું, એને શું શું વર્ણન કરી કહું ધણું રે ધણું;  
 આત્મા વિના ઠાલો ઠામ નથી એકે આણું; દેહ.  
 આત્મા છે નિર્ગુણ તેના લક્ષ છે નિગમને, તે પ્રમાણે અનુભવ થયો છે અમને;  
 આત્મા છે કૈવલ્ય સ્વરૂપ કહું છું તમને; દેહ.  
 અમો છિયે કૈવલ્યપદના નિવાસી, રહીયે છિયે આઠે પો'ર અનુભવ ઉદાસી;  
 આત્મ સ્વરૂપ જ્ઞેયું અખંડાનંદ અવિનાશી; દેહ.  
 આત્માને નથી જન્મ મરણ દુઃખ રોગ જરા, નથી દેહ, છે વિદેહ, રે' છે પરાપરથકી પરા;  
 દામોદરાશ્રમ દેખ્યા આત્મસ્વરૂપ, અનુભવ ભંડાર ભર્યા; દેહ.

### પદ ૨૦ મું-રાગ દેશી.

તન વાડીમાં છે મન વેલી, તેનાં સંકલ્પ વિકલ્પ પુષ્પ થયાં,  
 તેમાં વાસના છે વિધ વિધની; તન. ટેક.  
 વાડીને પાળે છે મોહરૂપી મદોન્મત માલી, તેણે વિષયરૂપી જળ પાઈને મન વેલી પાળી;  
 વેલી વિસ્તાર થઈ બહુ માયા જંજલી; તન.  
 અજ્ઞાનપત્ર છવાયાં છે બહુ ઘોર ગંભીર, તેમાં શુરુ ગમ વિના શુંચાર્ધ પડ્યા છે મોટા વીર;  
 શુદ્ધ વિચારે કરી વેલી અળગી રાખો મનમાં ધીર; તન.  
 છે મનોમય સંકલ્પ સૃષ્ટી ચૌદ લોકની માયા, જુઓ વિચાર કરી કરી પંડિત ડાહ્યા;  
 તન્ને અભિમાનયું ગ્રંથજળમાં ગુંચાયા; તન.  
 પંડિતાર્ધનું અભિમાન કરો છો ઈશ્વર ભૂલી, કર સ્મરણ ઈશ્વરનું કાં તુંડી પુલી;  
 હરિ સ્મરણ વિના જાઈશ કુલી; તન.  
 મનવેલી માયા જળ કરો અળગી, શું લોભ માયામાં રહ્યા છો વળગી;  
 તારી બુદ્ધિ રવિતાપે રહી સળગી; તન.  
 તું તજ તૃણાશ્રવણ કર નિગમ વાણી, શીતલ થાશે બુદ્ધિ સમશે ત્રિવિધિ તાપણી;  
 સદ્ગુરુના સત્સંગ થકી પવિત્ર થાય પતીત પ્રાણી; તન.  
 શિક્ષા સદ્ગુરુ શાસ્ત્રની હૃદયે ધરીયે, શુદ્ધ વિચારે વાસના વેલી અળગાં કરીએ;  
 દામોદરાશ્રમ તત્ વચનને અનુસરીએ; તન.

## પદ ૨૧ મું-રાગ દેશી.

આનંદભુવનમાં અખંડ રહીયે નિવાસ કરી;  
પિંડ અહ્માણ્ડમાં પૂરણ દેખીયે અદ્વૈતાનંદ હરી.

ટેક.

પૂરણ પુરુષોત્તમ પિંડ અહ્માંડમાં વ્યાપી રહ્યા, અકળ અવિનાશી લક્ષ્યાર્થ અનુભવથી લહ્યા;  
મુને સત્સંગ કરતાં ગુરુની થઈ રે દયા; આનંદ.  
સદ્ગુરુએ સહજ સાહે કરી મારી, ભવસાગરમાંથી લીધો કુખતાં ઉગારી;  
એ છે નિર્મળ મન નિરવિકારી; આનંદ.  
નિરંતર લક્ષ નિબનંદમાં રેહ છે, વિજ્ઞાનવાણી પરાપારનો ઉત્તર કેહ છે;  
અંતરમાં પુરુષોત્તમ દર્શન દે છે; આનંદ.  
પુરુષોત્તમસું પ્રીત થઈ લીન મન વાણી, જેમ લવણ જળમાં ગળીને થાય પાણી;  
તેમ હું રહું છે આત્મ સ્વરૂપ જથાર્થ જાણી; આનંદ.  
જથાર્થ ઉદ્દેશ થયો, અહ્માશિ વાસના ખીજખળીયું, ઉલટયો અનુભવસાગર અહ્મમાં રસ મલીયું;  
મારું જન્મ મરણ જરા દુઃખ ટલીયું; આનંદ.  
એવું અહ્માનંદ સુખ ભોગવે અનુભવીયા જોગી, એ સુખનો અનુભવ ના તે વિજોગી;  
તેનર નિરંતર જરા મરણ જન્મ દુઃખના રોગી; આનંદ.  
અહ્મવેતા પુરુષને સાક્ષાત અહ્મરૂપ જાણો, કહું છું જથારથ એ અનુભવમાં આણો;  
દામોદરાશ્રમ સુખરૂપ સદાસાયુજ્યપદી માણો; આનંદ.

## પદ ૨૨ મું.

સનાતન શિવનું ધ્યાન ધરતાં, અજ્ઞાન અંતરમાંથી ગયું;  
તૂર્ણાંતીત પરાપાર પરઅહ્મ, કૈવલ્યપદનું જ્ઞાન થયું.  
હું નહિ, તું નહિ, તે નહિ, ત્યાં તો સાક્ષાતકાર છે શ્રીહરિ;  
સાક્ષીરૂપે સર્વમાંહિ, જુઓ અનુભવ વિચાર કરી.  
અનુભવવિચાર એવો છે ભાઈ, મારું અખંડ અનુભવમાં મન મળ્યું;  
આત્મ સ્વરૂપ એક રસ જોતાં, ધ્યે ધ્યાતા ત્રિપુટી દ્વૈત ટળ્યું.  
દ્વૈત અદ્વૈતનો લક્ષ કરે તે, સાક્ષી શુદ્ધ અદ્વૈત ખરું;  
સદ્ગુરુ કૃપાએ સ્વસ્વરૂપ લાખ્યું, દ્વૈતનું આખ્યું લધરું.  
શુદ્ધ સ્વરૂપ લાખ્યું સંશય ભાગ્યો, મને અદ્વૈતાનંદ અનુભવ થયો;  
ભાસ્તું અહ્મસનાતન સ્વરૂપ, ખીજો નથી આખ્યો ને નથી ગયાં.  
છે જ્ઞાન ધન એક રસ પુરણ, ચરાચર ચૈતન્ય રૂપે જાણિયું;  
છે મૂલમણિ એક આત્મા, એ દૃષ્ટાંત ઉરમાં આણિયું.  
પય મધ્યે જેમ સરખી રે' છે, જેમ સુગંધ પુષ્પમાંહે ભરી;  
તેમ સરીર મધ્યે રે' છે આત્મા, તમે જુઓ અનુભવ ચક્ષુ કરી.  
આત્મા અનુભવનેત્રે આવે, જોળખી લો પ્રમાણ હરિ;

તેને દેહ અધ્યાસી નથી દેખતા, અજ્ઞાન ચર્મ અશુષ્ક કરી.  
અગમ અગોચર ઉપનિષદ કે' છે, સ્વરૂપ જોવા ગુરુને જવું;  
શિવ રૂપ થઈને શિવ મૂર્તિનું, ધ્યાન અંતરમાં આણવું.  
સ્વતંત્ર શિવજી વ્યાપી રહ્યા છે, નથી જીવ નિશ્ચે જાણજો;  
દામોદરાશ્રમ આણજીવું આરોપણ, અદ્વૈત શિવ અનુભવ આણજો.

### પદ ૨૩ મું.

મારે શિવ શિવ એવું સ્મરણ અંતરમાં, નિરંતર ધૂન લાગી રહી;  
સદાશિવને ભાવે ભજતાં, જીવનો નિશ્ચય શિવ થાય સહી.  
શિવરૂપ થાય શ્રી ગુરુ કૃપાએ, ગુરુ ને શિવ કાંઈ ભિન્ન નથી;  
(માટે) ગુરુ શ્રી ને શિવરૂપ જાણવા, એ સિદ્ધાંત હું કહું છું કથી.  
સિદ્ધાંતનું સિદ્ધાંત જાણજો, શિવને સદ્ગુરુ એક સ્વરૂપ;  
તેમ જીવ શિવ એક રૂપ છે, જેમ પય મધ્યે છે તૂપ.  
તેની પ્રકારે તદ્વત્ તેવા, હરિજનના હૃદયે રહ્યા હરિ;  
સત્સંગે શાસ્ત્રાર્થ સ્વરૂપ લાખ્યું, શુદ્ધ વિચાર અનુભવે કરી.  
અષ્ટાંગ જોગ સાધન કર્યું નથી ધ્યાને સ્વસ્વરૂપ દર્શન;  
નિરંતર ધૂન ઉઠે નાદની, તે સાંભળીને રહું છું પ્રસન્ન.  
એક અપૂર્વ વસ્તુ અંતરમાં, સાક્ષાત્ જ્યોતિ પ્રણવ;  
દિવ્ય ચક્ર દ્વાય તે નર દેખી, એને વિજ્ઞાને થાયે વરણવ.  
નાદનું સુખ અંતરમાં હવું, નિરંતર સાંભળાય નાદની ધૂની;  
અનંત વસ્તુ દીડી અંતરમાં, તેનો મર્મ સમજીને રહું છું મૂનિ.  
મુનિ રહું છું મર્મ સમજીને, અર્ચન અનુભવ આનંદ ગાન;  
દામોદરાશ્રમને લક્ષ લાગ્યો, સદ્ગુરુનું ધરતાં ધ્યાન.

### પદ ૨૪ મું.

લક્ષ લાગ્યો ને સંસાર લાગ્યો, સહજ સમાધીનું સુખ ઉપન્યું;  
દિવ્ય ચક્રો દર્શન થાય છે, અદ્વૈત આત્મ સ્વરૂપનું.  
સુરતી લીન થઈ આત્મ સ્વરૂપમાં, મનના સંકલ્પ ગયા સમી;  
શ્રવણ મનન નિદિધ્યાસ કરતાં, પરાપાર સુરતી ત્યાં રમી.  
સદ્ગુરુ શાસ્ત્રનો સત્સંગ કરતાં, જ્ઞાન વસ્તુ અંતરમાંથી જડી;  
અનુભવ જ્ઞાન ઉદે થયું હારે, અનહદ નોળત ગડગડી.  
અનહદ નાદ શ્રવણ કરતાં, પ્રેમ અનુભવ આવ્યો અંગમાં;  
લીન થયું મન ન વાસના, રહું છું અનુભવના રંગમાં.  
આઠ પદોર દિવસ ને રાત્રી, રહું છું પ્રસન્ન ચિત્ત પ્રેમ મગનમાં;  
સહેજ સમાધીમાં સ્વરૂપ લાખ્યું, જ્ઞાનધન(ના) ગગનમાં.

## પદ ૨૧ મું-રાગ દેશી.

આનંદભુવનમાં અખંડ રહીયે નિવાસ કરી;

પિંડ અહ્માણ્ડમાં પૂરણ દેખીયે અદ્વૈતાનંદ હરી.

ટેક.

પૂરણ પુરુષોત્તમ પિંડ અહ્માંડમાં વ્યાપી રહ્યા, અકળ અવિનાશી લક્ષ્યાર્થ અનુભવથી લહ્યા;

મુને સત્સંગ કરતાં ગુરુની થઈ રે દયા;

આનંદ.

સદ્ગુરુએ સહજ સાહે કરી મારી, લવસાગરમાંથી લીધો કુખતાં ઉગારી;

એ છે નિર્મળ મન નિરવિકારી;

આનંદ.

નિરંતર લક્ષ નિજનંદમાં રેહ છે, વિજ્ઞાનવાણી પરાપારનો ઉત્તર કેહ છે;

અંતરમાં પુરુષોત્તમ દર્શન દે છે;

આનંદ.

પુરુષોત્તમમું પ્રીત થઈ લીન મન વાણી, જેમ લવણુ જળમાં ગળીને થાય પાણી;

તેમ હું રહું છે આત્મ સ્વરૂપ જથાર્થ જાણી;

આનંદ.

જથાર્થ ઉદ્દેશ થયો, અહ્મામિ વાસના બીજ બળીયું, ઉલટયો અનુભવસાગર અહ્માંડ રસ મલીયું;

મારું જન્મ મરણુ જરા દુઃખ ટલીયું;

આનંદ.

એવું અહ્માનંદ સુખ ભોગવે અનુભવીયા જોગી, એ સુખનો અનુભવ ના તે વિજોગી;

તે નર નિરંતર જરા મરણુ જન્મ દુઃખના રોગી;

આનંદ.

અહ્મવેત્તા પુરુષને સાક્ષાત અહ્મરૂપ જાણો, કહું છું જથારથ એ અનુભવમાં આણો;

દામોદરાશ્રમ સુખરૂપ સદા સાયુજ્યપદી માણો;

આનંદ.

## પદ ૨૨ મું.

સનાતન શિવનું ધ્યાન ધરતાં, અજ્ઞાન અંતરમાંથી ગયું;

તૂર્ણાતીત પરાપાર પરઅહ્મ, કૈવલ્યપદનું જ્ઞાન થયું.

હું નહિ, તું નહિ, તે નહિ, ત્યાં તો સાક્ષાત્કાર છે શ્રીહરિ;

સાક્ષીરૂપે સર્વમાંહિ, જુઓ અનુભવ વિચાર કરી.

અનુભવવિચાર એવો છે ભાઈ, મારું અખંડ અનુભવમાં મન મળ્યું;

આત્મ સ્વરૂપ એક રસ જોતાં, ધ્યે ધ્યાતા ત્રિપુટી દ્વૈત ટળ્યું.

દ્વૈત અદ્વૈતનો લક્ષ કરે તે, સાક્ષી શુદ્ધ અદ્વૈત ખરું;

સદ્ગુરુ કૃપાએ સ્વસ્વરૂપ લાધ્યું, દ્વૈતનું આભ્યું લથરું.

શુદ્ધ સ્વરૂપ લાધ્યું સંશય ભાગ્યો, મને અદ્વૈતાનંદ અનુભવ થયો;

ભાસ્ત્યું અહ્મસનાતન સ્વરૂપ, બીજો નથી આભ્યો ને નથી ગયાં.

છે જ્ઞાન ધન એક રસ પુરણ, ચરાચર ચૈતન્ય રૂપે જાણિયું;

છે સૂત્રમણિ એક આત્મા, એ દૃષ્ટાંત ઉરમાં આણિયું.

પપ મધ્યે જેમ સરપી રે' છે, જેમ મુગંધ પુષ્પમાંહે ભરી;

તેમ શરીર મધ્યે રે' છે આત્મા, તમે જુઓ અનુભવ ચક્ષુ કરી.

આત્મા અનુભવનેત્રે આવે, જોળખી તો પ્રમાણુ દરિ;



પૃષ્ઠ ૬૫ થી ૬૮૫

માર્કેપુરેય પુરાણ વિનાનો બૃહત્કાવ્યદ્વાદન ભાગ ૭ એ

## પ્રકાશો

બૃહત્કાવ્યદ્વાદન ભાગ ૭માં પ્રેમાનંદ ભટ્ટ દ્વારા  
માર્કેપુરેય પુરાણ પૃષ્ઠ ૬૫ થી શરૂ થાય છે અને તે ૬૮૫ પૃષ્ઠ પર  
પૂરું થાય છે. આ માર્કેપુરેય પુરાણની ઘણી માંગણી થવાથી  
અમે બૃહત્કાવ્યદ્વાદન ભાગ ૭ મામાંથી તે છૂટું પાડી સ્વતંત્ર  
પુસ્તક તરીકે સન ૧૯૩૯ માં પ્રકટ કર્યું છે, એટલે તેટલા  
પૃષ્ઠો આ પ્રેમમાંથી કમી કર્યા છે.

૬૮૬ પૃષ્ઠથી કવિ ભીમની રસિક ગીતા શરૂ થાય છે...

કેવડ પૃષ્ઠ ૮૪૬.

ત્યાં લીન થયું ચિત્ત લક્ષ લાગ્યો, તૂર્યાંતિત કૈવલ્યધામમાં;  
દામોદરાશ્રમનો નિવાસ નિરંતર, અનુભવધન આત્મારામમાં.

### પદ ૨૫ મું.

આત્મા આનંદ ઉદે થયો, અને જાતિ જાણી જીવની;  
પૂર્વ જન્મના પુન્ય થકી, કૃપા દષ્ટિ થઈ સદાશિવની.  
શિવ અખંડાનંદ પૂરણુ બ્રહ્મ છે, તેનો મહિમા અપરંઅપાર;  
આ વિશ્વ રહ્યું છે શિવને આધારે, સદાશિવ નિર્ગુણ નિરાધાર.  
શિવ છે નિરાધાર નિર્ગુણ ચૈતન્ય, પિંડ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહ્યા;  
દષ્ટિ અગોચર ધ્યેય ધાતાથી અળગા, ઉપનિષદમાં એવા કહ્યા.  
શ્રુતિ સ્મૃતિ શિવને ગાય છે, અનીરવચનીય એવું કરી;  
આત્મા સ્વરૂપે અંતરમાં રહ્યા, જીઓ અનુભવ નેત્ર ઉર ધરી.  
અનુભવ વિચાર ઉદે થવાનો, દૃઢ વિશ્વાસ શાસ્ત્ર સદ્ગુરુ તણો;  
નિત્યાનિત્ય વિચાર કરતાં, અનુભવ વાઘે અતિ ધણો.  
એવું ઉત્તમ સાધન આદર કરીને, કીધાં સર્વે શુદ્ધ વિચારથી;  
અશ્રુત આત્મ સ્વરૂપને ઓળખ્યું, આવે વિજ્ઞાન વાણી પરાપારથી.  
પૂર્વનું પુન્ય ઉદય થયું, અને કૃપા દષ્ટિ થઈ શિવની;  
દામોદરાશ્રમ શુદ્ધ વિચાર કરતાં, જાતિ જાણી આ જીવની.

## સુર વાંચનારાઓને નિવેદન



બૃહત્કાવ્યદોહનના સાતમા ભાગમાં મહાકવિ પ્રેમાનંદનું રચેલું માર્કણ્ડેય પુરાણ (પાના ૬૪ થી ૬૬૫ સુધી) મોટો ભાગ રોકતું હતું. તે ઉપરાંત માર્કણ્ડેય પુરાણ જેવા મહાન ગ્રંથ વિશે સ્વતંત્ર કશું લખવામાં આવેલું ન હોવાથી અમે તે ગ્રંથ જૂદો પ્રકટ કર્યો છે, અને તેની સાથે આખા પુરાણનો અધ્યાયવાર અને કડવાવાર સમજાવતી સાથે સાર આપ્યો છે. એ ઉપરાંત મહાકવિ પ્રેમાનંદના માર્કણ્ડેય પુરાણના કર્તૃત્વ વિશે ઉદાયાયત્રી શંકરનો ખુલાસો, શામળભટ્ટના શિવપુરાણ સાથે થયેલી ખોટી સરખામણીનો ઘટસ્ફોટ, પુરાણી-પ્રેમાનંદના ઝઘડાનું સ્વરૂપ, માર્કણ્ડેય પુરાણના રચના કાળનો વિચાર, મૂળ માર્કણ્ડેય પુરાણ સંબંધી વિચાર, પ્રેમાનંદની ઉંચ કાવ્યશક્તિની ખુણીઓ ઇત્યાદિ બીજી પણ પ્રેમાનંદ કવિ વિશેની કેટલીક તુટક માહિતી મજકુર માર્કણ્ડેયપુરાણની નવી આવૃત્તિમાં છાપી છે. આ કારણોસર તે ગ્રંથ અમે આ સાતમા ભાગથી જુદો પાટી છપાવ્યો છે. માર્કણ્ડેય પુરાણના અભ્યાસીઓએ અને કાવ્યપ્રેમીઓએ આ સાતમો ભાગ અને માર્કણ્ડેય પુરાણ બંને બન્ને સંવરવા જેવા છે.

-પ્રકાશકે

વ્રજ જન મહારા વાંલા, સગા મુને સાંભરે; ઓઢા તમે જઈને આવો, ગોપીજન શું કરે. ૯  
 મળશું કંસ મારી, એમ કહી આવીયા; વ્રજ જન વાટ જુએ, કહેશે શે ન આવીયા? ૧૦  
 તમે પ્રવીણ છો મોટા, એવું અવડાવજો; અધીરા ધીર દેજો, સર્વે સમજાવજો. ૧૧  
 તમે મહા જાણુ છો ઓઢવ, તો તમને કહું; વ્રજની ઉંચી દિશા કો, કેમ નવિ લહું. ૧૨  
 મહારી લજામણુ દેજો, નંદજી તાતને; મારો પ્રણામ કેહજો, જસોદા માતને. ૧૩  
 સાંભળી મુખ થાએ, મમ ગુણુ ગાયને, અમારો જઈ કુશળ કહેજો, વ્રજ જન સાથને. ૧૪  
 ઘણું સંતોષે દેજો, દિવસ જે ચાર રહી; ઓઢા તમે સિદ્ધ થાઓ, વ્રજ આલો વહી. ૧૫  
 ઓઢવજી રથ જેસી, વ્રજ દિશે પરવયાં; સાંજ સમે ગોકુળ પહોતાં, નંદ ગ્રહે ઉતર્યા. ૧૬  
 ઓઢવને નંદ મળ્યા, ઘણું હેતે કરી; જસોદાને કુશળ કહ્યું, અતિ રુડા હરિ. ૧૭  
 જસોદા વચન.

“આશ્વા અકુર સાથે, તે તો અમ વારતાં; ખજા દુખાણુ હશે, કંસને મારતાં! ૧૮  
 અમે હરિ દોહિજા કીધા, અમથી શું સરે; કહેજો તારા વિદ્ધ મુને, તુને ખંમા કરે. ૧૯  
 એકવાર દુધ દોળું, ત્રીધુંમિ આડે ચડ્યો; ત્યારે અનુખજે બાંધ્યો, ઘણું વાંસો પડ્યો. ૨૦  
 ઉંડા કૃષ્ણ ગાયે જાગ્યો ચરાવા, કેહેતી તું ત્રાડીને; હવે નહિ વન મેહલું, પોઠા જગાડીને. ૨૧  
 ઓઢા અમે પુત્ર જાએ, કામ દીધાં કાંઈ; રખે જાણે ઘેન ચરાવે, તેણે આવે નહિ? ૨૨  
 ઓઢા અમે આગી આંખે, કાકા મુખ દેખશું; કાકેજા ત્યારે ઓઢા, લેખે કરી લેખશું. ૨૩  
 કહેજો જઈ કૃષ્ણજીને, કામ કાંઈ નહિ દીઉ; હરિ દિયામાં ઘાલી, મળી મીઠડા લીઉ. ૨૪

# બૃહત્ કાવ્ય દોહન

(વિભાગ ૨ ને)

ભીમ

~~સંસ્કૃત ગીતા~~

રસિક ગીતા\*

~~સંસ્કૃત ગીતા~~

રાગ દશી

સકળ વેણુવ જન. તમને પ્રણવં; મુને શુધ બુધ દેઓની, વ્રજ ગુણ વરણવં. ૧  
હું તો કાંઈ દેહોનો નથી, અબુધ આધીન છું; મહાશઠ મુરખ જસો. તમારો દીન છું. ૨  
અમને પોતાનો જાણી, કંઈ ને હયા કરો; વ્રજ ગુણવંત થાઉં, એવું કાંઈ અનુગ્રહો. ૩  
નમારું નામ લઈ, કવિ પગલે ચડું; તમો ભગવત્ય દીન વાંછો, થાઓ અમારું બહું. ૪  
એહેવી મત્ય માહારે નથી. જેહેવા ગુણ ગાજો છે; ગીતા રસ ગ્રંથ ગાઉં, તેહેની તુને લાજો છે. ૫  
એક સમે કૃષ્ણ ઓધવ, એહા વાનો કરિ; ઓધે એમ મન્ય જાણ્યું, અમ મન મોટા હરિ. ૬  
એવું અભિમાન જ્યારે. ઓધે મન આણિયું; હવે એહને ગોકુળ મેહલું, હરિયે એમ જાણિયું.  
વળતાં શ્રીકૃષ્ણ કહે, ઓધવ સાંભળો; વ્રજ જન વલખતા મેલાં, રથ એસી પડો. ૮

\* એક પ્રતમાં 'ભીમ ગીતા' પાઠ છે. 'હરિલીલા વોડશ કળા'નો કર્તા ભીમ અને રસિક-ગીતાનો કર્તા ભીમ, એ એક જ છે કે નહીં છે. એ આ કાવ્યની રચના લખરથી નિશ્ચય થઈ શકે એમ નથી. રસિક ગીતાનો કર્તા ભીમ, વલ્લભસંપ્રદાયી અને વલ્લભાચાર્યના પુત્ર વિકૃતનાથનો સેવક છે અને વિકૃતનાથને જ શ્રીકૃષ્ણનો અવતાર માને છે. કાવ્યના પ્રારંભમાં 'શ્રીજી સદા સદાય છે' એવો લેખ છે. એની ત્રણ પ્રત મળી છે. પ્રત ૧ લી, ૧૮ માં શતકના પ્રારંભમાં લખાયેલી છે. તે રા. રા. તનસુખરામ મનસુખરામ પાસેથી; બીજી પાંચલુથી રા. બા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદીએ મેળવેલી; અને ત્રીજી હથડીયાના મેહેતાજી રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ પાસેથી. મેહેતાજીવાળી પ્રતમાં ૧૨૨ મી કડીથી ૧૩૧ મી કડી સુધીનો ભાગ નથી. જેમાં જ છે. રા. રા. તનસુખરામવાળી પ્રતમાં લખ્યા સાલ નથી. રા. બા. છગનલાલની પ્રતમાં ૧૮૪૯ના જેઠ સુદ ૮ ને રવિનાર અને રા. છગનલાલ મેહેતાજીવાળી પ્રતમાં લખ્યા સાલ વિ. સંવત ૧૮૩૦ બાદરવા સુદ ૯ ને મારબુધ છે.

† દાસ.

જહાં રસ પ્રીત નોથે, જોગને પરવરે; ઓધા કેમ સીંગને\* વને, અજાત આવી ચરે? ૬૬  
 ઓધવજી તમે આવ્યા, નીતિ ધર્મ ઝેણુમાં; અમે ઘણું લાભ લાભ્યાં, પંચ રસ પ્રીતમાં. ૬૭  
 અમે હરિ પ્રીતે પામ્યાં, પ્રીતપણું જાણીએ; ત્રેહે શો પ્રીત વિના, હૃદે કેમ આણીએ? ૬૮  
 આઘ વિચારીએ ઓ, અમે આહીરડાં; અમે રસ પ્રીત રીઝું, અઆચારી નેરડાં! ૬૯  
 અમો રસ ગાન ગાતાં, ત્યારે હરિ નાચતા; અમે સરવે ચરણે સેવી, રમી હરિ રાચતા. ૭૦  
 હોએ કુળવંત તોહેને, વિદોગત આવડે; નહિ કુળ રીત નથી, શીખી તો નાવડે. ૭૧  
 સરવસ એહેને સોંપુ, શીખુ શી સાંધનાં; ઓધા મન અનેક હોએ, કીને આરાધનાં, ૭૨  
 ઓધા હરિને એટલા દહાડા, જોઈ ઇના રાખતાં; એક તમ આગળ કહું છું, રખે કેને દાખતા. ૭૩  
 અમારો નાથ ઓધા, મથુરાં નથી ગયો; તેને દૃષ્ટ ન દેખે, આંખોમાં છપી રહ્યો. ૭૪  
 સ્વરૂપ સંબંધ નહિ, જુઓ પોતાં કથી; વ્રજમાં વિહાર કરે, તમે દીઠો નથી? ૭૫  
 ઓધવજી નંદનંદન, વદન વિલાસતાં; વ્રજમાં વિહાર કરે, તમે નથી ભાળતા? ૭૬  
 તમે વિપ્રિત દીઠો, ઓધાં અજામેઝશું (!); દીઠો હોએ તેમ જાણે, વેણુ વિલાસશું. ૭૭  
 તમે જાણો કંસ માર્યો, તે કેશવ કસ્યો; અમારો વેણુ બહાલો, વિઠલો મન વસ્યો. ૭૮  
 બહુ જાણે તેહ જાણે, સઘળે પ્રેમ સખે, † અમો વ્રજ નારી વિના, એહને કાણુ ઓળખે? ૭૯  
 ઓધા હરી રસિક રમણ, વ્રજ બીયા કહાં વશે; અમારી વ્રજ એહેવી, આશ્ચર્યેય આવશે. ૮૦  
 ઓધવજી સાંભળો નિદે, ‡ સંબંધની વાતડી; એણે હરીએ રાસ રચ્યો, શરદની રાતડી. ૮૧  
 એણે કુરીએ વેણુ વાઈ, વિદ્રાવન તેડીયા; મધુરો નાદ મુણી, કાણુ તવ હેડીઆ.\*\* ૮૨

અરે શિવ ચાર સેવો, વદ્યોગત વેદની; કહું છું એ વાત મહેલો, વૈધાણા ખેદની. ૩૫  
તમો સર્વે વિચાર લેવો, જોગ ધ્યાને કરી; તમને સહી મળશે, કેવળ શ્રી હરિ. ૩૬  
ગોપી વચન.

આધવજી વખ કથા, લાવ્યા જડ જોગની; વ્રજમાં વાત કીજે, ભલી રસ ભોગની. ૩૭  
આધવજી એક વેળા, હરિ અનુધામમાં; અમે ભજી કેવળ હરિ, મહારસ કામમાં. ૩૮  
અમે હરિ જન ટળી, થાઉં અખધુતરિ; કેમ ખર કંધ ચકુ, ગજથી ઉતરી? ૩૯  
પ્રગટ સ્વરૂપ મહેલી, જોઉં પુરાણમાં; તજી કોઈ સુખ સંજ્યા, સુએ સ્મશાણમાં? ૪૦  
જોગ ત્યાં એવો જેવો, ઉધારો દોકડો; અમે ત્યાંહાં વ્રજવાસી, રાખું હરિ રોકડો. ૪૧  
ભગત સુહાગ આગળ, જોગ શું આપડો; ભીનો તારે ઉખટી જાએ, કસુંખી કાપડો; ૪૨  
જોગ ત્યાં આંઠવો\* રે, આધા ઉતાયોરે ઉતરે; ભગત સુહાગ ભલો, ચડી મન ન ઉતરે. ૪૩  
બ્રહ્મ જ્ઞાન કવિ, સહાંસોઈ જેને વિષે; તે તો હરિ કીંહાં ન પામે, વિધાતા ન લેષે. ૪૪  
બ્રહ્મજ્ઞાન તેને જોને, જેને સુબ્રાંત છે; અમારો કૃષ્ણ વર, ભવો ભવ ખાંત છે. ૪૫  
અમે હરિ મનની મીટે, દીન થઈ મીઠડાં; તમે જીએ દેવ ચક્ષે, લાગે અહિ મીઠડાં. ૪૬  
અમારી ભગતિ રેહેજો, સદા વ્રજવાસની; આધા જઈને કાશી કરો, સેવા વિશ્વનાથની. ૪૭  
આધવજી વેદ શું જાણે, અમારી વાતમાં; વેદ ત્યાં દૂર દેખાડે, હરિ અમારા હાથમાં. ૪૮  
વેદ ત્યાં એવો જેવો, તડી પગ ભાંજીએ; ગજ ચડી સુઆનઈ ભસે, તેથી કેમ લાજીએ? ૪૯  
આધવજી વેદ કહે, તે તો તમે કરો; અમારી વિહાર લીલા, વ્રજમાંથી ન પરો.† ૫૦  
આધવજી હોએ તે જાણે, પ્રાણુની પ્રીતડી; અમે તો વ્રજવાસી, રાખું રસ રીતડી. ૫૧  
તેણે અમે વાત કરું, પ્રેમ વિવેકની; આધવજી લહેતા નથી, સંબંધ રનેહેકની. ૫૨  
જેહને ઠકરાત હોએ, તેહને નવ ભીખવું; આધવજી પ્રેમનું લક્ષણ, ન આવે શીખવું. ૫૩  
તમો મહા ભગત આધા, કહું છું તે માટે; જેહે હરિ ભગત નોયે, જોગ તેહને ઘટે. ૫૪  
જેમ કાંઈ સમુદ્રમાંહે, નદીના જળ ભળે; તે કેમ ટાળ્યાં ટળે, જેહેનાં જેશું જૈ મળે. ૫૫  
મથુરામાં જોગ ઘટે, સંધી††ને શીખવે; અમે તેના સનેહી, ઉવેજો\*\* ઉખલે. ૫૬  
આધા હરિએ મનજાણું, એને કેમ અનુસરું; એવી અવિચારી વાતે, અમે લાજી મરું. ૫૭  
તમારો વાંક નહિ, આધવ સાંભળો; કુસંગા સંગ કીધો, થીઓ રસ કરમળો. ૫૮  
જેહવાં રંગપાસ હોએ, તેવી રંગ ચોળના; આધા રંગ ઉખટી જાએ, કુંડાં કુંડાળનાં. ૫૯  
સાહી કરી કંસ માયોં, કીધી ધન કુંખડી; હવે કહે જોગ રૂડો, કાંહીથી ઉપનીજી. ૬૦  
અમયું નેહ ધરી, ઘણું હરિ ગાજતાં; આધા હવે એવું કીધું, આવે નહિ લાજતાં? ૬૧  
આધવજી આવજો તેડી, અમે કાંઈ નહિ કહું; અમે એક આશાખંધુ, રાહોલાં†† થઈરહું. ૬૨  
વ્રજવંશુતા હરિત તજી, ચડો ભલે તેજીએ; †† જ્યારે જેશું પ્રીતકીજે, તેથી નવ લાજીએ. ૬૩  
અમારું નામ લેજો, શું પ્રીત લગવતાં; મથુરામાં કુખજ વલવ, †† કોઈ નથી કાલાવતાં. ૬૪  
પ્રીત તરવાર ખાંધી, પગ પાછો ભરે; આધા તે પે મરણ ભલું, જીવીને શું કરે? ૬૫

\* માંડળો-કપડેલો. † સંસય ‡ તદ્દર્શ-વાંકા થઈ. § સ્થાન-હતક. ¶ દૂર મ થાઓ. ખંધી-કુખજ. \*\* હૃદયેલી કાઢવું. †† આશિવાજા. ‡‡ વોટો. §§ વદ્યમ-વદાવા.

જેશુ જેમ હતાં, તેશું તેમ મળ્યા; દેહીના દુઃખ ભાગીયાં, મન માગ્યા પ્રભ્યા. ૧૨૬  
 અતિ આનંદ ઓચ્છવ, વ્રજ વધામણાં; ભગવત વિગત કરી, મહા કળીકાળમાં. ૧૨૭  
 વ્રજમાં ભગતિ થણી, એ સર્વે જાણે સહી; વલવ એ રસીકજન, તેણે લીલા કરી. ૧૨૮  
 કીડાં રસ પ્રીત નહોતી, વ્રજની પરવરી; જેણે વિકૃલેશ જાણ્યા, તેના પાપ થાયે અરી. ૧૨૯  
 જેણે એના ચરણ સેવા, ભુદ્ધિ મહાદેવરે; અજ જન સદા ભજે, મહારસ કામરી. ૧૩૦  
 જુગો જુગ રાજ કરો, ગોકુળ ગામરી; માહા રસ સિંધુ માંહે, ચરકડે આંચ ભરી. ૧૩૧  
 તેણે કાઠ થોડું ન થાયે, વ્રજની લીલા વિસ્તારી; વ્રજની હિંચી દીશા, શોક નહિ મન ધરી. ૧૩૨  
 તે માંહિથી કણ કણી સર્થ, રસિક ગીતા કરી; તમારા વ્રજજન, તેહને વશ સદા હરી. ૧૩૩  
 તેહનો પું દાસ થાઉં, પૂરો મન આશ છે; જે ગાયે રસીક ગીતા, તેહને પ્રભુ સાહે છે. ૧૩૪  
 વલવ પ્રતાપ સદા, વ્રજ વધામણાં; જુગો જુગ રાજ કરો, ભીમ લીએ ભામણાં. ૧૩૫

મીરાંબાઈ.\*

—❦❦❦❦—

કૃષ્ણ કીર્તન.

પદ ૧ હં.



અરે મેં ઇ સર્વ જોયું, કહે ઝોધવ કદી; જેવા હરિ તમને વા'લા, તેવા કાહોને નથી. ૯૭  
તમારા ભાવ આગળ, ખીજ સહ જતી;\* કાઠહુને કૃપા થાશે, તમ પરતાપથી. ૯૮  
ઝોધવ કહે મોકલ્યો જોવા, જોવા કુશળ ખેમની; અરે ધન ધન રે ગોપી, તમારા પ્રેમની. ૯૯  
ઝોધવ કહે કેમ થઈ, વ્રજ પદ રજ વંદના, હરિ મુને ભગતિ દીજે, ગોપીની અર્ધશિના. ૧૦૦

**કવિ વચન.**

ઝોધવે રથ હાંક્યો, વ્રજ પ્રણામ કરી; આવ્યા શ્રી કૃષ્ણ કને, પ્રેમે મથુરાં પુરી. ૧૦૧  
ત્યાંહાં હારેથી કૃષ્ણે કહ્યું, ઝોધવજી કેમ છે; જસોદા નંદ આવો, સહુ વ્રજ ખેમ છે? ૧૦૨

**ઝોધવ વચન.**

ઝોધવજી કહે સાંભળો પ્રભુ, ગોપી કથા વળી; તમારા સ્નેહ સંબંધે, સર્વે વ્રજ સાંકળી. ૧૦૩  
જેણે તમો દીઠા, તેવા તમો તંમ છે; તમારા વ્રજ જન, તેણે તમે ધન છે. ૧૦૪  
કાચે ગત કળી ન જાયે, ગોપીના પ્રેમની; વેદ શીર ત્રાસ વાંહો, છકી રસ પ્રેમની. ૧૦૫  
વેદ એહેને શું વંદે, પ્રેહે વિખ પરજળી; ગોપીજન સુભટ શુરા, અખલા મહાખળી. ૧૦૬  
તે તો ત્રિલોકમાં નહિ, જે ગોકુળ ગલી; પ્રભુ તમે પ્રકટ વસો, વૈકુંઠ છે વેગલી. ૧૦૭  
સુખ સનકાદિક ગાયે, સુણો હો હરિ; કહો કોણ ભગતિ કેહેવી, ગોપીની બરોબરી. ૧૦૮  
શુક મુનિ વાસાં મળી, વિધિ કહે વેદમાં; તે તો ગોપીએ દુર કર્યાં, બીની રસ ભેદમાં. ૧૦૯  
હું મહા મૂઢ મતિ પ્રભુ, વ્રજ નિંદા કરી; માહા અપરાધ પડ્યો, જીભ્યા પાપે કરી. ૧૧૦  
મેંહે તો કાઈ લહુ નહિ, માહા કર્મ જડ હતો; વ્રજ પદ રજ વંદી, હવે થાઉં છતો. ૧૧૧  
વિધિ કર્મ સંગ દોષે, એહેવું મન જાણતો; પ્રભુજી તમને વલવ, તેને વીખ આણતો. ૧૧૨  
તેને તમે તેહવું કરો, જેએ જીહાં આચરે; પ્રભુ સતસંગ વિનાં, જીવ ભુલા અરે. ૧૧૩  
તમને તેવા જાણે, જેહેને સતસંગ છે; જેહનું એક મન હરિ, તેહને મન રંગ છે. ૧૧૪  
જેહેને વશ છે તમો, તેહને મન પ્રીત છે; ધિક વ્રજ જન વિના, સહુ પશુરીત છે. ૧૧૫  
તમારી ભગતિ નહિ, ગોપીજન વિના; પ્રભુ તમે કેમ ખમો, પ્રહે વ્રજ નારનાં. ૧૧૬  
જેવા તમે વ્રજને વા'લા, એવા કેને કહો; વ્રજજન દોહલા થાશે, વખે અળગા રહો. ૧૧૭

**કવિ વચન.**

ઝોધવે વ્રજનું કહાવ્યું, હરિએ સર્વ મન ધર્યું; એહને સ્વરૂપ ધામ, કર્મ જડ શું કરું. ૧૧૮  
અન્ય ઉપાસી જન, તેણે વરો થીએ; વ્રજના વા'લા હતા, ત્યાંકાં મેલી ગયો. ૧૧૯  
જે જન અનમી હું તો, તેણે ગોકુળ લલા; પ્રભુ કર્મ જડથી ખીહીના, તેણે જાના રલા. ૧૨૦  
વળી માહા રસીકજન, યઈ પ્રહે વ્યાપની; પ્રભુજીએ એમ જાણું, દીવાની આમ દી. ૧૨૧  
તેણે હેત વલવકુળે, પ્રહે ધારી આવીયાં; મળી વ્રજ નારતીહાં, મોતીડે વધાવીયાં. ૧૨૨  
શુશ્રીજન નાચે ગાયે, મન પોહોતી રણી; ફરી રસમાં રમાડી, વ્રજ વેળા વળી. ૧૨૩  
તીલક છાપા માળા, સાંધી ને પ્રકાશીયું; પ્રગટ્યા શ્રીવિકૃતેશ, ગોકુળ ફરી વાસીયું. ૧૨૪  
એરે સખી કદાન પાન્યા, ભલે આવ્યા ફરી; મહા ધન વ્રજજન, તેહેને વશ સદા હરિ. ૧૨૫

વીખના પ્યાલા પી ગયાં ને લજ્જન કરે રોઠોડ;  
 તારી મારી નહિ મરું, મને રાખણવાળો ઝોર. ઝો રાણાજી ૫  
 રોઠોડાંની દીકરી ને, સીસોદાંને સાથ;  
 લઈ જતી વૈકુંઠે, મારી પ્રથમ ન માની બાત. ઝો રાણાજી ૬  
 મીરાં દાસી રામકી ને રામ ગરીબ નિવાજ;  
 મીરાંકી લજ્યા રાખજો, મારી બાંહે ગ્રહાની લાજ. ઝો રાણાજી ૭

## પદ ૨ જું.

સુંદીર શ્યામ શરીર, મારે દીલ સુંદીર શ્યામ શરીર. ટેક.  
 કોઈને ભાવ લવાની ઉપર, કોઈને વા'લા પીર; મારે ૧  
 ગંગારે કોઈને ને જમનારે કોઈને, કોઈને અડસઠ તીર; મારે ૨  
 કોઈનેરે હસ્તી કોઈનેરે ઘોડા, કોઈને તે મહોલ મંદીર; મારે ૩  
 મીરાંબાઈ કે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, હરિ હજીધર કેરા વીર. મારે ૪

## પદ ૩ જું.-રાગ માઠ.

બંસીવાલા આજો મોરા દેશ;  
 આજો મારા દેશ, હો બંસીવાલા આજો મોરા દેશ;  
 તોરી સામળી સુરત હદ વેશ, બંસીવાલા આજો મોરા દેશ. ટેક.  
 આવન આવન કેહ ગયે, કર ગયે કોલ અનેક;  
 ગણતાં ગણતાં ધસ ગઈ જલા, હારી આંગળીઓની રેખ. બંસી ૧  
 એક બન હુંદી સકલ બન હુંદી, હુંદો સારો દેશ;  
 તોરે કરણ જોગણ હોઁંગી, કરુંગી ભગવો વેશ. બંસી ૨  
 કાગદ નાહિ મારે સાહી નાહિ, કલમ નહિ લવલેશ;  
 પંખીનું પરમેશ નહિ, કીન સંગ લખું સંદેશ. બંસી ૩  
 મોર મુગટ શીર છત્ર બિરાજે, ગુગરવાળા કેશ;  
 મીરાં કે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, આવોની એણે વેશ. બંસી ૪

## પદ ૪ જું.\*

શાને રોકોછો વાટમાં, જવાદો મને શાને રોકોછો વાટમાં;  
 જળ ભરવા જમનાજીના ઘાટમાં, જવાદો મને શાને રોકોછો વાટમાં. ટેક.  
 આજ અમારે પ્રભુ કામનો દીન છે, હરિ મારે જાવું સહીયરોના સાથમાં; જવાદો ૧  
 મારા સમ મારી ગાગર નહાની, હારે એણે વચન આપ્યુંતું મારા હાથમાં; જવાદો ૨  
 વંદાવનની કુંજગલનમાં, હારે ભલો તપાસ્યો આ લાગમાં; જવાદો ૩  
 તે માટે કાંન કાલા શું થાવછો, હારે સૌ પેષે સહીયરોના સાથમાં; જવાદો ૪  
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, હારે પ્રભુ આવ્યા છો મારા હાથમાં; જવાદો ૫

\* આ પદની ને બૃહલાચ દોહન ભા. ૫ માંના મીરાંના સંગ્રહના ૧૧ માં પદની પ્રથમ કડી એક સરખી છે.

પદ ૧૪ મું.

ચઢીને કંઠે પર બેઠો રે, વા'લો મારો ચીર તો હરીને. ચઢીનેં ટેક.  
માતા જસોદાનો કુંવર કનૈયો, નાગરનંદાજીનો બેટો રે. વા'લો ૧  
મોર મુગટ શીર છત્ર બિરાજે, પહેયોં છે પીળો લપેટો રે. વા'લો ૨  
નહાયાં ઘોયાં અમે કેમ કરી આવીએ, નાખેને નવરંગરેટો રે. વા'લો ૩  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, કો ઉતારોને એને હેઠો રે. વા'લો ૪

પદ ૧૫ મું.

રામ રમકડું જડિયું રે, રાણાજી, મને રામ રમકડું જડિયું. ટેક.  
રુમઝુમ કરતું મારે મંદિરે પધાર્યું, નહિં કોઈને હાથે ધડિયું રે. રાણાજી ૧  
મોટા મોટા મુનિજન મથી મથી થાક્યા, કોઈએક વિરલાને હાથે ચડિયું રે. રાણાજી ૨  
સુન શિખરના રે ઘાટથી ઉપર, અગમ અગોચર નામ પડિયું રે. રાણાજી ૩  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, મારું મન શામળીયાશું જડિયું રે. રાણાજી ૪

પદ ૧૬ મું.

નાખેલ પ્રેમની દોરી, ગળામાં અમને નાખેલ પ્રેમની દોરી. ટેક  
આણીકોરે ગંગાવા'લા, પેલી કોરે જમનાં, વચમાં કાનુડો નાખે ફેરફેરી. ગળામાં ૧  
વૃંદાવનમાં વહાલે ઘેન ચરાવી, વાંસળી વગાડે ઘેરી ઘેરી. ગળામાં ૨  
જળરે જમનાના અમે પાણીડાં ગયાં'તાં, ભરી ગાગર નાંખી દેરી. ગળામાં ૩  
વૃંદાવનમાં વાહલે રાસ રચ્યોરે, કાનડ કાળા ને રાધા ગોરી. ગળામાં ૪  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, વાહલા ચરણુંદી દાસી પીયારી તેરી. ગળામાં ૫

પદ ૧૭ મું.

કાનુડે ન જાણી મોરી પીર;  
બાઈ હું તો બાળ કુંવારી રે, કાનુડે ન જાણી મોરી પીર. ટેક.  
જલરે જમનાં અમે પાણીડાં ગયાં'તાં વાહલા, કાનુડે ઉડાજ્યાં આજ્યાં નીર;  
ઉજ્યાં ફરરરરરરરરે. કાનુડે ૧  
વૃંદાવનમાં વા'લે રાસ રચ્યો છે, સોળસેં ગોપીનાં તાણ્યાં ચીર;  
ફાટ્યાં ચરરરરરરરરરે. કાનુડે ૨  
હુંવરણાગી કાહાના તમારારે નામની રે, કાનુડે માર્યાં છે અમને તીર;  
વાગ્યાં ચરરરરરરરરરે. કાનુડે ૩  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, કાનુડે બાળીને ફેંકી ઉંચે ગીર;  
રાખ ઉડે ફરરરરરરરરે. કાનુડે ૪

પદ ૧૮ મું.

કાહાનો માગ્યોદે, ધુતારો માગ્યોદે, વર તો રાધાનો, મને કાહાનો માગ્યોદે. ટેક.  
વૃંદાવનમાં જે દી રાસ રચ્યા'તા, સોળસેં ગોપીમાં ઘેલો કાહાન. વર તો ૧

## પદ ૯ મું.

ગાગરીયાં બેડાં ઢળશે ઉઢાણી મારી આપો, ગાગરીયાં બેડાં ઢળશે. ટેક.  
 સાવ સોનાની મારી જડિત્ર ઉઢાણી વા'લા, સોનેરી તાર મારો ખરશે; ઉઢાણી૦ ૧  
 કંસ તે રાયતું કૂકું છે રાજ વા'લા, કંસને કેહવું જ પડશે; ઉઢાણી૦ ૨  
 જળરે જીમનાંના વા'લા મોટો છે આરો રે, નિલ ઉડી ના'વા જીવું પડશે; ઉઢાણી૦ ૩  
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગીરધરના ગુણુ વા'લા, ગોપીનો સ્વામી મુજને મળશે; ઉઢાણી૦ ૪

## પદ ૧૦ મું.

વાટ જીવે છે મીરાં રાંકડીરે, ઉભી ઉભી અરજ કરેછે દીનાનાથ રે. ટેક.  
 મુનિવર સ્વામી મારે મંદિર પધારો રે, વા'લા સેવા કરું દીન રાતડી રે; ઉભી૦ ૧  
 પુલના તે હાર ને પુલના તે ગજરા રે, પુલના તોરા ને પુલ પાંખડી રે; ઉભી૦ ૨  
 પાંચે પકવાન મીઠાધઓને મેવા રે, ઘેખર જલેખી તલ સાંકળી રે; ઉભી૦ ૩  
 લવિંગ સોપારીને પાનનાં ખીડલાં રે, એલચી દોડા ને તજ પાંખડી રે; ઉભી૦ ૪  
 સાવ સોનાનાં વા'લા સોગઠાં ઢળાવું રે, રમવા આવો તો જય રાતડી રે; ઉભી૦ ૫  
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગીરધરના ગુણુ, જોતાં ઠરે છે મારી આંખડી રે; ઉભી૦ ૬

## પદ ૧૧ મું.

રામનામ સાકર કટકા, હારે મુખ આવે અમી રસ ઘટકા;  
 હારે જોને રામ ભજન પ્રીત થોડી, તેની જીલલડી લ્યોને તોડી. ૧  
 હારે જોણે રામતાણા ગુણુ ગાયા, તેણે જમના માર ન ખાયા;  
 હારે ગુણુ ગાયછે મીરાં બાઈ, તમે હરિ ચરણે જાઓ ધાઈ. ૨

## પદ ૧૨ મું.

બોલમાં બોલમાં બોલમાં રે, રાધાકીસન વિનાખીજી બોલમાં. ટેક.  
 સાકર સેરડીનો સ્વાદ તજીને, કડવો લીંબડો ઘોળમાં રે; રાધાકીસન૦ ૧  
 ચાંદા સૂરજનું તેજ તજીને, આગીયા સંગાથે પ્રીત જોડમાં રે; રાધાકીસન૦ ૨  
 હીરા માણેક ઝવેર તજીને, કથીર સંગાથે મણિ તોળમાં રે; રાધાકીસન૦ ૩  
 મીરાં કે પ્રભુ ગીરધર નાગર, શરીર આપ્યું સમ તોલમાં રે; રાધાકીસન૦ ૪

## પદ ૧૩ મું.\*

ક્યારે આવશે ઘેર કાનરે, જોસીડા જોસ જીઓને. ટેક.  
 દેહીઓ અમારી વા'લા દુર્ગળ થઈ છેરે, થઈ ગઈ થાકેલી પાણુ રે; જોસીડા૦ ૧  
 પંદા તે વનમાં વા'લે રાસ રચ્યો છેરે, સદસ ગોપીમાં એક કા'ન રે. જોસીડા૦ ૨  
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગીરધરના ગુણુ, લાવે મળ્યા ભગવાન રે; જોસીડા૦ ૩

સંસાર સાગર મહાજળ ભરીયો રે વા'લા, તારે ભરુંએ અમે તરીએ રે. બીજું ૦ ૨  
સાધુ જનને ભોજન જમાડીએ વા'લા, જૂઠું વધે તે અમે જમીએ રે. બીજું ૦ ૩  
વૃંદા તે વનમાં રાસ રચ્યો રે વા'લા, રાસ મંડળમાં તો અમે રમીએ રે. બીજું ૦ ૪  
હીર ને ચીર મને કામ ન આવે વા'લા, ભગવાં પહેરીને અમે ભમીએ રે. બીજું ૦ ૫  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, ચરણ કમળમાં ચિત્ત ધરીએ રે.\* બીજું ૦ ૬

પદ ૨૨ મું.

નાગર નંદારે બાળમુકુંદા, છોડી દોને જગના ધંધાં રે; નાગરનંદા; ટેક.  
મારી નજરે રહેજે રે નાગરનંદા.

કામ ને કાજ મને કાંઈ નવ સૂઝે, ભૂલી ગઈછું મારા ધર ધંધા રે. મારી ૦ ૧  
આહું અવળું મેં તો કાંઈ નવ જોયું, જોયા જોયા છે પુનમ કેરા ચંદ્ર રે. મારી ૦ ૨  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, લાગી છે મોહની મને કંદા રે. મારી ૦ ૩

પદ ૨૩ મું.

દવતો લાગેલ કુંગરમે, કહોને આંધાળ હવે કેમ કરીએ;  
કેમ તે કરીએ, અમે કેમ કરીએ, દવતો લાગેલ કુંગરમે. કહોને ૦ ટેક.  
હાલવા જઈએ તો વહાલા હાલી ન શકીએ, ખેશી રહીએ તો અમે બળી મરીએ રે; કહોને ૦ ૧  
આરે વરતીએ નથી ઠેકાણું રે વહાલા હેરી, પરવરતીની પાંખે અમે ફરીએ રે. કહોને ૦ ૨  
સંસાર સાગર મહાજળ ભરીયો વહાલા હેરી, બાંહેડી ઝાલો નીકર બૂડી મરીએ રે. કહોને ૦ ૩  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર હેરી, ગુરુજી તારે તો અમે તરીએ રે. કહોને ૦ ૪

પદ ૨૪ મું.

જ્ઞાન કટારી મારી, અમને પ્રેમ કટારી મારી. ટેક.  
મારે આંગણે રામજી તપસીઓ તાપેરે, કાને કુંડળ જટાધારી રે; રાણાજી, અમને જ્ઞાન ૧  
મકનોસો હાથી રામજી, લાલ અંબાડીરે, અંકુશ દઈ દઈ હારી રે; રાણાજી ૦ ૨  
ખારા સમુદ્રમાં અમૃતનું વહેણીયું રે, એવી છે ભક્તિ અમારી રે; રાણાજી ૦ ૩  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, ચરણ કમળ બલિહારી રે; રાણાજી ૦ ૪

પદ ૨૫ મું.

તમે જાણીલ્યો સમુદ્ર સરીખા, મારા વીરા રે, આ દીવ તો ખોલીને દીવો કરો રે, હોજી. ટેક.  
આ રે કાયામાં છે વાડીઓ રે હોજી, માંહે મોર કરે છે ઝીંગારા રે. મારા. આ ૦ ૧  
આરે કાયામાં છે સરોવર રે હોજી, માંહે હંસ તો કરે છે કલ્પોલા રે. મારા. આ ૦ ૨  
આરે કાયામાં છે હાટડરિ હોજી, તમે વણજવેપાર કરોને અપરંપારા રે. મારા. આ ૦ ૩  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ હોજી, દેજે અમને સંત ચરણે વાસેરા રે. મારા. આ ૦ ૪

પદ ૨૬ મું.

કૃષ્ણ મેરે નજરે આગે ઠાડે રહો રે. ટેક.  
મેં જો બૂરી સામ ઔર ભલી હે, ભલીકી બૂરી મોરે દીવ રહો રે. કૃષ્ણ ૦ ૧

\* બીજી પ્રત-‘ચરણકમળમાં ચિત્ત પેરે.’ † તોજાન. ‡ અહીં ખરું જોતાં પ્રેમ જોઈએ, પણ મૂળ પ્રતમાં જ્ઞાન હોવાથી તે રહેવા દીધું છે.

પ્રીતકો પેડો\* બહુત કઠીન હે, ચાર કહી દશ ચૌર કહો રે. કૃષ્ણ ૦ ૨  
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, પ્રીત કરો તો મેરા બોલ સહો રે. કૃષ્ણ ૦ ૩

## પદ ૨૭ મું.

ચરણ રજ મહિમા મેં જાની.	ટેક.
યેહી ચરણસેં ગંગા પ્રકટી, લગીરથ કુલ તારી.	ચરણ ૦ ૧
યેહી ચરણસેં વિપ્ર સુદામા, હરિ કંચન ધામ દીની;	ચરણ ૦ ૨
યેહી ચરણસેં અહલ્યા ઉધારી, ગૌતમકી પટરાની.	ચરણ ૦ ૩
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, યેહી ચરણ કમળમેં લપટાની.	ચરણ ૦ ૪

## પદ ૨૮ મું.

રાધા પ્યારે દે ડારોજી બંસી હમારી; રાધા.	ટેક.
યે બંસીમેં મેરા પ્રાન બસતહે, વોબંસીલેઈગઈ ચેરી.	રાધા ૦ ૧
ના સોનેકી બંસી ના રૂપેકી, હરે હરે બાંસકી પેરી.	રાધા ૦ ૨
ઘટીએક મુખમેં ઘટીએક કરમેં, ઘટીએક અધર ધરી.	રાધા ૦ ૩
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, ચરણ કમળપર બરોરી.	રાધા ૦ ૪

## પદ ૨૯ મું.

માઈ મોરે નયન બસે રઘુબીર.	ટેક.
કર સર ચાપ કુસમસર લોચન, ઠાડે ભયે મન ધીર.	માઈ ૦ ૧
લલિત લવંગ લતા નાગર લીલા, જખ પેખો તખ રણુબીર.	માઈ ૦ ૨
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, બરસત કાંચન નીર.	માઈ ૦ ૩

## પદ ૩૦ મું.

બાઈ મેને ગોવિંદ લીન્હો વણુમોલ.	ટેક.
કોઈ કહે હલકા કોઈ કહે ભારે, લીયોજી તરાણુ તોલ.	બાઈ ૦ ૧
કોઈ કહે સસ્તા કોઈ કહે મેહંગા, કોઈ કહે કા'ન અનમોલ.	બાઈ ૦ ૨
બિંદ્રાબનકી કુંજ ગલનમેં, લીલ્હો બજાકે મેને ઢોલ.	બાઈ ૦ ૩
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, પૂર્વ જનમકો દીયો બોલ.	બાઈ ૦ ૪

## પદ ૩૧ મું-રાગ ઝીંઝોટી-પ્રભાત.

અખ તો મેરા રામ નામ, દુસરા ન કોઈ.	ટેક.
માતા છોડી પિતા છોડે છોડે સગા ભાઈ, સાધુ સંગ ખેઠ ખેઠ લોકલાજ ખોઈ.	અખ તો ૦ ૧
સંત દેખ દોડ આઈ જગત દેખ રોઈ, પ્રેમ આંસુ ડાર ડાર અમરબેલ ખોઈ.	અખ તો ૦ ૨
મારગમેં તારણુ મીલે સંતરામ દોઈ, સંત સદા શીશ રખું રામ હૃદય હોઈ.	અખ તો ૦ ૩
અંતમેંસે તંત કાઢ્યો પીછેરહી સોઈ, રાણુ મેલ્યા બીખકા પ્યાલા, પીખત મસ્ત હોઈ.	અખ તો ૦ ૪
અખ તો આતફેલ ગઈ, જાણુ સખ કોઈ, દાસ મીરાં લાલ ગીરધર, હોનીસો હોઈ.	અખ તો ૦ ૫

પદ ૩૨ મું.

કાયકું ન લીયો તખ તું, કાયકું ન લીયો, રામજીકો નામ તખ તું કાયકું ન લીયો. ટેક.  
 નવ નવ માસ તુંને ઉદરમેં રાખ્યો, ઝુલણે ઝુલાયો તુને પારણે પોઢાયો. રામજીકો ૧  
 રતનસો જતન કરી તુને રાખ્યો, ખડોરે ભયો તખતે કુલ લખ્યો. રામજીકો ૨  
 ગુનકાંકો ખેટો ગલીમાંહી ડોલે, પિતાખીન પુત્ર એ ગુનકાંકો કહાયો. રામજીકો ૩  
 આઈ મીરાંકે પ્રભુ તિહારા ભજનખીના, આવો રુડો મનખો તે એળે ગુમાયો. રામજીકો ૪

પદ ૩૩ મું.

મેને સારા જંગલ ઢૂંડારે, જોગીડા ન પાયા. ટેક.  
 કાનુ ખીચ કુંડળ જોગી ગલે ખીચ શેલી, ધરધર અલેક જગાયા રે. જોગીડા. ૧  
 અગર ચંદનકી જોગી ધુણી ધખાઈ, અંગ ખીચ ભભુત લગાયા રે. જોગીડા. ૨  
 આઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, શખદકા ધ્યાન લગાયા રે. જોગીડા. ૩

પદ ૩૪ મું.

કવન ગુમાન ભરી, બંસી તું કવન ગુમાન ભરી. ટેક.  
 અપને તનપર છેદ પરચે, બાલા તું ખિછરી. બંસી ૧  
 જાત ભાત સખ તોરી મેં જાનું, તું બનકી લકરી. બંસી ૨  
 મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, રાધાસેં કીયું ઝધરી. બંસી ૩

પદ ૩૫ મું.

દર્દ ના જાને મેરા કોઈ રે, મેં તો દર્દે દીવાની. દર્દ ના.  
 ધાયલકી ગત ધાયલ જાને, જા શિર ખીતી હોઈ રે; મેં  
 જલ ખિના જોસી મજલીહી તલપે, શોગત મેરી હોઈ રે. મેં  
 સુલિ ઉપર સેજ હમારી, તાપર રહેવું સોઈ રે. મેં  
 મીરાંકા દુઃખ જખ મીટેગો, બૈદ શામરો વોહી રે. મેં

પદ ૩૬ મું.

અખોલા સીદ લોછો, મારા રાજ, પ્રાણજીવન પ્રભુ મારા; અખોલા ૦  
 અમે તો તમારાં તમે તો અમારા, ટાળી દોષ શીદ દો છો રે, મારા રાજ. અખોલા ૦  
 અમે તો તમારી સેવા કરીએ, સુખ લેધને દુઃખ દોછો રે, મારા રાજ. અખોલા ૦  
 જોણે પોતાની માસી મારી, તેનો શો વિશ્વાસ રે, મારા રાજ. અખોલા ૦  
 અમૃત પાધને ઉછેર્યાં વાહલા, વિખડાં ઘોળી ઘોળી શીદ પાચો છો રે; મારા રાજ. અખોલા ૦  
 ઉંડા કુવામાં ઉતાર્યાં વાહલા, વરત વાઢી શું જાઓ છો રે, મારા રાજ. અખોલા ૦  
 મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, ચરણ કમળ ચિત્ત રોહો છો રે, મારા રાજ. અખોલા ૦

પદ ૩૭ મું.

તેરો કહાન કાલો માઈ મેરી રાધે ગોરી, હો માઈ તેરો કહાન ૦  
 એસી રાધે રૂપ બની, કંચનસી દેહ ઠાની, એસો કારે કાંહાંન પર, કોટી રાધે વારી હો. માઈ ૦

ગોકુલ ઉગર કીની, મથુરા અસાય લીની, કુઅબ્બકુ રાજ દીનો, રાધેકો બિસારી હો. માઈ  
બિનતિ સુનો વ્રજરાય, લાગુગી તુમાહરે પાય, મીરાં પ્રભુસે કહીયો જાય, સેવક તુહારી હો. માઈ

૫૬ ૩૮ મું.

ભજી લોની સંતો, ભજી લોની સાધો, રામજી ખીના કેસો જીવણુ રે, હો જી. ટેક.  
તનનો બનાવું તંબુરો, જીવનો તાર તણાવું રામ;  
બન બન બાજે ધૂધરા, જીવને લાડ લડાવું રામ. ભજી  
આંગણે આંણીઆરા આટલા (?), મંદિર લીધ્યાં ના દીસે રામ;  
શેર અનાજને સેવતાં, જીવડો જાતાં ના હીસે રામ. ભજી  
કાયાને આણાં આવીયાં, જમ પાછા ના ફરે રામ;  
સાત સાહેલીના જુમખર્મા, જીવને આગળ વરાવે રામ. ભજી  
તલ તલ દેહ હોમીયાં, જરા આજ્ઞા ન મોડું રામ;  
જીવડો જાય તો જાવા દેઉં, હરિની ભક્તિ ના છોડું રામ. ભજી  
નદીરે કિનારે \* \* નયણે નીર વહેવડાવું રામ;  
કાયાની કરું વાડી હું, નદીરે કિનારે ચંપો રોપાવું રામ. ભજી  
કહાનજીના હાથની રેખા અડે, ખીન ચંપે કળિયો આવે રામ;  
દાસ મીરાંબાઈની વિનતિ, ઠાકોર દાસી તુજ કહાવું રામ. ભજી

૫૬ ૩૯ મું.

પીયા કારણુ રે પીળી અર્ધ રે, લોક જાણે ઘટ રોગ;  
છપછપલાં મેં કંઈકરું, મોઈ પીયુને મીલનલીયો ભ્રેગ રે.  
નાડી વૈદ્ય તેડાવીયા રે, પકડ ધંધાળે મોરી આંહ;  
એ રે પીડા પરખે નહિ, મોરે કરક કાળજડાની માંહ રે;  
જાઓ રે વૈદ્ય ઘેર આપને રે, માહારું નામ ના લેશ;  
હું રે ધાયલ હરિ નામની રે, માઈ કેડો લેઈઓપદ ના દેશ રે.  
અધરસુધા રસગાગરી રે, અધરરસ ગોરસ લેશ;  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ફરીને અમી રસ પીવેશ રે.

૫૬ ૪૦ મું.

સોડલડોનું સાલ મારે મોડું, હોજી રે ધરમાં સોડલડીનું સાલ મારે મોડું  
હમોને હમારે રે મૈયર વંજાવો વહાલા, હાવે રહેવાનું મારે ખોડું, હોજી  
કુવેરે પડીયું અમો વખડાં રે પીયું, હાવે જીવ્યાનું આળ શિર ચોડું. હોજી  
સાસુ હડીલી મારી નણદી ડગારી વહાલા, નાનાં દીઅરીયો મેણું મોડું. હોજી  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર વહાલા, ચરણ કમળ ચિત્તને આડું. હોજી

૫૬ ૪૧ મું.

જેને મારા પ્રભુજીની ભક્તિ ના ભાવેરે, તેને ઘેર સીદ જઈયે;  
જેને ઘેર સંત પ્રાહુણો ના આવે રે, તેને ઘેર સીદ જઈયે. ટેક.



સસરો અમારો અગ્નિનો ભડકો, સાસુ સદાની સૂળી રે;  
 એનીપ્રત્યે મારું કાંઈ નાચાલે રે, એને આંગણીએ નાખું પૂજારે. તેને  
 જોડાણી હમારી ભમરાનું જાણું, દેરાણી તો દિલમાં દાજી રે;  
 નાહાની નણુંદ તો મોં મચકોડે, તે ભાયગે અમારે કમોં પાજી રે. તેને  
 \* \* \* \* તે બળતામાં નાંખે છે વારી રે;  
 મારા ધર પછવાડે સીદ પડી છે, આઈ તું જીતી ને હું હારી રે. તેને  
 તેને ખૂણે બેસીને મોં તો ઝીણું કાંચું, તે નથી રાખ્યું કાંઈ કાચું રે;  
 દાસી મીરાંબાઈ ગિરધર ગુણુ ગાવે, તારા આંગણીઆમાં થેઈ થેઈ નાચું રે. તેને

પદ ૪૨ મું.

શ્યામ રે રંગે રાચું, રાણાજી, કહાન સંગે રાચું, રાણાજી.  
 તાલ પખાજ વેણા જ વાજે, ધૂધરા બાંધીને હું નાચું; રાણાજી  
 કોઈ કહે મીરાં ભઈ રે બાવરી, કોઈ કહે જોગણ મદમાતી. રાણાજી  
 વિખના ખાલા રાણાજીએ ભેજ્યા, પીતાં આવે મુને હાંસી. રાણાજી  
 અપની રે કુળકી શાખા મટ ગઈ, મટ ગઈ જમરેકી ફાંસી. રાણાજી  
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, જન્મો જન્મકી તેરી દાસી. રાણાજી

પદ ૪૩ મું.

આઘ વેરાગણ છું, રાણાજી, મે આઘ વેરાગણ છું. ટેક.  
 મીરાં બાંધે ધૂધરા રે, હાથ લીયે કરતાલ;  
 અમોરે ગિરધર આગળ નાચીશું રે, ગુણુ ગાઈશું રે ગોપાલ. રાણાજી  
 વિખના ખાલા રાણે મોકલ્યા રે, દીજો મીરાંકે હાથ;  
 કર ચણામૃત પી ગયાં રે, અમે રે વાસી શ્રી રઘુનાથ. રાણાજી

પદ ૪૪ મું.

લગ રહેના, લગ રહેના, હરિ ભજનસે લગ રહેના, લગ રહેના. ટેક.  
 સાહેબકા ધર દૂર હે રે, જોસી લગી ખજૂર; ચઢે તે ચાખે પ્રેમ રસ, પડે ચકમાચૂર. ભજન  
 કયા બકતરકા પહેરના રે, કયા ઢાલોકી ચોથ; શૂરે પૂરેકા પારખારે, લઢે ધણીસેં જોર. ભજન  
 કાહન કટારી વડી રે, ગુરુ ગોવિંદ તલવાર; ધનુષ્યરૂપી ભાલા બાંધકે, કણુ નાલાગે હાર. ભજન  
 હાડ ચામકી દેહ બની રે, નવ નાડી દશ કોર; મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, લગી મર્મકી ચોટ. ભ

પદ ૪૫ મું-રાગ-પ્રભાત.

જંગોરે અલબેલા કા'ના, મોટા મુગટ ધારી રે;  
 સહુ દુનિયા તો સુતી જાગી, પ્રભુ તમારી નિદ્રા ભારી રે. જંગોરે.  
 ગોકુળ ગામની ગાયો છૂટી, વણજ કરે વેપારી રે;  
 દાતણ કરે તમો આદે દેવા, મુખ ધુઓ મોરારી રે. જંગોરે.  
 ભાત ભાતનાં ભોજન નીપાયાં, ભરી સુવર્ણ થાળી રે;  
 લવંગ સોપારી ને એલચી, પ્રભુ પાનની બીડી વાળી રે. જંગોરે.

પ્રીત કરી ખાઓ પુરુષોત્તમ, ચવડાવે વ્રજની નારી રે;  
કુંસની તમે વંશ કાઢી, માસી પુતના મારી રે. જંગોરે.  
પાતાળેજઈ કાળી નાગ નાથો, અવળી કરી અસવારી રે;  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હું છું દાસી તમારી રે. જંગોરે.

પદ ૪૬ મું.

શું કરું રાણાજી, મારું ચિતકું ચોરાયે, મારું મનકું વેંધાયે. શું કરું  
કરવાં ન સુઝે અમને ધરનાં રે કામ, ભોજન ના ભાવે નયણે નિદ્રા હરામ. શું કરું  
જળજમનાને કાંઠે ઉભા બળી ભદ્ર વીર, અંસરી બળવે વહાલો જમનાને તીર. શું કરું  
ઉભી બળરે ગજ રથ ચાલ્યો રે જાય, શ્વાન ભસે તો તેની સંખ્યા ના થાય. શું કરું  
ઝખરે મારે રે પેલા દુર્જન લોક, ચિતકું ચોટયું તો તેની શીખામણ ફેક. શું કરું  
જ્યાં શામળીયો ગિરધારી ત્યાં મારી આશ, હરખી નિરખી ગાય મીરાં દાસ. શું કરું

પદ ૪૭ મું.

કઠણ લગનકી પ્રીત રે, હરિ લાગી સોઈ જાને. કઠણ  
પ્રીત કરી કછુ રીત ના જાણી, છોડ ચલે અધખીચ; હરિ  
દુઃખકી વેળા કોઈ કામ ન આવે, સુખકે સખહે મિત, હરિ  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, આખરી જાત આહીર; હરિ

પદ ૪૮ મું.

કોમ્પ ના જાણે હરિયા, તારી ગતિ કોઈ ના જાણે. હરિયા  
મીટી ખાત મુખ દેખા જશોદા, ચૌદ ભુવન ભરીયા. તારી  
પડી પાતાળ કાળી નાગ નાથો, સૂર ને સશી ડરીયા. તારી  
કુબ્જત વ્રજ રાખ લીયો હે, કર ગોવર્દન ધરીયા. તારી  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, શરણે આવે સોં તરીયા. તારી

પદ ૪૯ મું.

કાળાનાં કઠણ હૈડાં રે, આધવજી, એવાં કાળાનાં કઠણ હૈડાં રે. ટેક.  
ટીટુડીનાં ઈડાં ઉગાર્યાં, મંજરીનાં રાખ્યાં છઈયાં રે; આધવ  
ત્રેહથી ગજરાજ ઉગાર્યો, ગોકુળમાં ચારી ગઈયાં રે; આધવ  
ગોકુળ સધળું રેલતું રાખ્યું, ગોવર્દન કર ધરીયા રે. આધવ  
મીરાં ગાવે ગીરધરના ગુણ, મેંતો તોરે લાયું પૈયાં રે. આધવ

પદ ૫૦ મું.

ઉઢાણી મોરી આલોં રે, ગાગરીયાં બેઠાં ઢરશે. ઉઢાણી  
જળ જમનાં જળ ભરવા ગયાતાં, ચીર ખસ્યો ને બેઠું પડશે. ઉઢાણી  
સાસુ હડીલી મારી નણદી ધૂતારી, નાંધડો દીયરીઆ મૂજને વઢશે. ઉઢાણી  
મીરાં ગાવે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત હરશે. ઉઢાણી

પદ ૫૧ મું.

ચાલોની જોવા જઈયે રે, મા મોરલી વાગી. ચાલો  
ભર નિદ્રામાં હું રે સુતીતી, અબકીને જોવા જાગી. ચાલો  
વૃંદાવનને મારગ જતાં, સામો મધ્યો સુહાગી. ચાલો  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ લેહેલાગી. ચાલો

પદ ૫૨ મું.

ઐરે મોરલી વૃંદાવન વાગી, વાગી છે જમનાને તીરે રે. ઐરે  
મોરલીને નાદે વેલાં કીધાં, મને કાંઈ કાંઈ કામણ કીધાં રે. ઐરે  
જમનાને નીર તીર ઘેન ચરાવે, કાંધે કાળી કાંબળી રે. ઐરે  
મોર મુગટ પિતાંબર શોભે, મધુરીસી મોરલી બજાવે રે. ઐરે  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ બલીહારી રે. ઐરે

પદ ૫૩ મું.

બહીયાં જો ગ્રહી રે, મેરી સુદ્ધ ન રહી રે, કાહના બહીયાં જો ગ્રહી રે. ટેક.  
અગમગ જ્યોત જડાવડો ગ્રેનો, ગજ મોતિયનકી સેર લટકી રહી રે. કાના  
મેં દ્વધી બેચન જાતી ગોકુળમે રે, પકડોરી પાલવ મેરો જલડો મહીરે. કાના  
જાઈ પોકારું કંસકી આગે રે, તેરી નગરીમેં મેરે બસવો નહિ રે. કાના  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, અગડત અગડત સારી રેન બીત ગઈ રે. કાના

પદ ૫૪ મું.

શામરેકી દષ્ટિ માનું પ્રેમકી કટારી હે, માર્છ શામરેકી દષ્ટિ માનું. ટેક.  
ચાંદા ત્યાંચકાર બસે, દીપક જળે પતંગ, જળ બિના મરે મીન, ઐસી પ્રીત પ્યારી હે. શામરેકી  
ગોકુલગામ ઉજરી કીનો મથુરામે સાહેર લીનો, કુબળકુ રાજ દીનો, રાધે તો બીસારી રે. શામરેકી.  
કુબળકુ કહીયો જાય, બિનતિ સુનત અજરાય, ઈતની અરજ હમારી, મીરાં તો તુમહારી હે. શામ

પદ ૫૫ મું.

હારે મેં તો કીધી છે ઠાકાર થાળી રે, પધારો વનમાલી રે વનમાલી. હારે મેં  
પ્રભુ કેંગાલ તોરી દારી, હારે પ્રભુ પ્રેમના છોતમે પ્યાસી; દાસીની પૂરજો આશી. પધારો  
પ્રભુ સાકર દ્રાક્ષ બજારી, માંહે નથી બાસુદી કે પૂરી; મારે સાસુનણુદીની સૂલી. પધારો  
પ્રભુ ભાત ભાતના લાવું મેવા, તમે પધારો વાસુદેવા; મારે ભુવનમાંરજની રહેવા. પધારો  
હારે મેં તો તથા છે લોકની રાંકા, પ્રીતમકા ધરહે બંકા; બાર્છ મીરાં ઐ દીધા ડંકા. પધારો

પદ ૫૬ મું.

માયી રે મોહનાં બાણ, ધૂતારે મને માર્યાં મોહનાં બાણ. ટેક.  
ધૂતે માર્યાં પ્રલ્લાદને માર્યાં, તે ઠરી ના બેઠા ઠામ. ધૂતારે  
શુકદેવને ગર્ભવાસમાં માર્યાં, તે ચારે યુગમાં પરમાણુ. ધૂતારે

હિરણ્યકશ્યપ મારી વા'લે ઉગાર્યોં પ્રહલાદ, દૈત્યનો ફેડ્યો છે ઠામ; ધૂતારે૦  
સાયર પાજબાંધી વા'લે સેન ઉતારી, રાવણ હણ્યો એક બાણ. ધૂતારે૦  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, હમને પાર ઉતારો શ્યામ. ધૂતારે૦

પદ ૫૭ મું.

ચાલ સખી વૃન્દાવન જઈયે, જીવણ જોવાને, મહીની મટુકીચો માથે લઈ, \*\*\*જીવણ૦  
શ્યામ સુંદરને લાવે ભેટજો, તેણે દુઃખડાં સહુ શમાવશે રે;  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, માવજી મારગમાં આવશે રે. ચાલ૦

પદ ૫૮ મું.

મારે ઘેર આવો રે સુંદરશ્યામ, સોલે શણુગાર પેરો શોભતા રે;  
મોતિડે માંગ ભરાવે, વેણી ગુંથાવું શોભે ઢલકંતી, હું તો ઉભી રાજદ્વાર. મારે૦  
ઉંચી હું ચહું ઉચેરડી રે, જોડે પાતળિયાની વાટ;  
વેગે પધારો મારા હો સાએઆ, તારે બેસણે માંડું પાટ. મારે૦  
મોર મુગટ શોહામણો રે, ગળે ગુંજનો હાર;  
મુખ મંધુરી તારે હો મોરલી રે, તારી ચાલ તણી છે બલીહાર. મારે૦  
દાસ મીરાંબાઈ ગિરધર નાગર, હર્ષી નિર્ષી ગુણ ગાય;  
કલીયુગમાં અમે અવતરીયાં, મને રાખોની ચણું કરો સાંય. મારે૦

પદ ૫૯ મું.

કાંકરી મારે ધૂતારો કા'ન, પાણીલાં કેમ કરી જઈયે. કાંકરી૦  
આ કાંઠે ગંગા વહાલા, પેલી કાંઠે જમનાજી, વચમાં ગોકુળીઉં ગામ. પાણીલાં૦  
સોના ઉઠાણી મારું રૂપાનું બેઠું વા'લા, હળવે ચઢાવત કા'નો કરે કામ. પાણીલાં૦  
મારે મંદિરીએ મારી સાસુ રહે છે વા'લા, સામા મંદિરીએ મારો શ્યામ. પાણીલાં૦  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, લાવે ભેટો ભગવાન. પાણીલાં૦

પદ ૬૦ મું-રાગ મલાર.

બોલે ઝીણા મોર, રાધે તારા કુંગરીયાપર બોલે ઝીણા મોર. ટેક.  
\*એ મોરહી બોલે બપૈયાહી બોલે, કોયલ કરે ધન સોર. રાધે૦  
\* \* \* ભલી વીજળી ચમકે, બાદળ હુવા ધન ઘોર. રાધે૦  
ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે, લીંજે મારા સાલુડાની કોર. રાધે૦  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, પ્રભુજી મહારાયિતડાનો ચોર. રાધે૦

પદ ૬૧ મું-રાગ કલ્યાણ.

હારે નંદકુંવર તારું નામ સાંભળીને, આશ ભર્યો હમે આવ્યાં;  
ગાય દો'તાં દોહણીરે ભૂલ્યાં, વાછરડાં ધવડાવ્યાં. નંદકુંવર૦  
પીપલે પીપલે પાણી ભરતાં, ઠીકરીમાં ઘી તાવ્યાં;  
નંદકુંમારે જઈને વિણા વજાડી, શા અર્થે બોલાવ્યાં. નંદકુંવર૦

\* બીજી પ્રતમાં આ પ્રમાણે છે. “દાહુર મોર બપઘયા બોલે, કોએલ કરે ધન સોર.”

માય આપની લજ્યા મેહલી, સહીયેરે સમજાવ્યાં;  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત્ત ચલાવ્યાં. નંદકુંવર૦

પદ ૬૨ મું.

કોને કોને કહું દિલડાની વાત, વારે વારે કોને કોને કહું. ટેક.  
પાંડવની પ્રતિજ્ઞા પાળી, દ્રૌપદીની રાખી લાજ રે;  
સુદામાની વેળા વારી, ઉગાર્યો પ્રહ્લાદ રે. વારે વારે૦  
વૃંદાવન તમે વાહલે ઉગાર્યું, સુંદરીને કાજ રે;  
પહેરી સજી મહેલે પધારે, રીઝે મારે નાથ રે. વારે વારે૦  
મીરાંઆઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, \* \* \* \*  
તમને જીજ્ઞાસે હું તો થઈ છું રે, અણિદિન રણિયાતરે. વારે વારે૦

પદ ૬૩ મું.

આંખડલી વાંકી રે, અલખેલા તારી આંખડલી વાંકી. ટેક.  
ચારવણીમાં મ્હારાં ચિત્ત ચોરી લીધાં, નેણુ મોહની નાંખી. અલખેલા૦  
નેણુ કમળના લલકા ભારે, એણે માર્યાં તાકી તાકી રે. અલખેલા૦  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, નીત ચરણ કમળની દાસી રે. અલખેલા૦

પદ ૬૪ મું.

મોરલીએ મોહ્યાં મોહન, તારી મોરલીએ મન મોહ્યાં. ટેક.  
થારે કારણ શામળીયા વાહલા, ત્રણ લુવન મેને જોયાં રે. મોહન૦  
થારા સરખા પ્રભુ નવ કોઈ દીઠા, ત્રણ લુવન મનડે ન મોહ્યા રે. મોહન૦  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત્ત પ્રોયાં રે. મોહન૦

પદ ૬૫ મું.

લીધાં રે લટકે, મ્હારાં મન લીધાં રે લટકે. ટેક.  
ગાત્ર લંગ કીધાં ગિરિધારીએ, જે માર્યાં ઝટકે. મ્હારાં૦  
મન રે મારું મોરલીસે મોહ્યું, પેલા વાંસ તણે કટકે. મ્હારાં૦  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, હો રંગ લાગ્યો ચટકે. મ્હારાં૦

પદ ૬૬ મું.

ઝગડો લાગ્યો શ્રી જમનાજી આરે, અલ્યા તારે ને મારે શું છે. ઝગડો૦  
વૃંદાવનના મારગ જતાં, હારે આગળ આવી કાં ઘેરે. ઝગડો૦  
વૃંદાવનતી કુંજ ગલીમાં, પાલવ આવી કાં ઝેરે. ઝગડો૦  
આઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ગોપીઆને લાડ લડાવે. ઝગડો૦

પદ ૬૭ મું-રાગ કાલેરો.

વ્રજમાં ક્યમ રે'વાશે, ઓધવના વા'લા, વ્રજમાં ક્યમ રે'વાશે. ટેક.  
આઠ દહાડાની અવધ કરીને ગયાછે વા'લા, ખટ માસ થયા છે હરિને. ઓધવના૦

વૃંદાવનની કુંજ ગલીમાં વા'લા, બેઠા છે મુખ મોરલી ધરીને. આધવનાં  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ વા'લા, અમો રહ્યાં છે આંસુડાં ભરીને. આધવનાં

૫૬ ૬૮ મું.

શામળે મેલ્યાં તે વિસારી, આધવને વા'લે શામળે તે મેલ્યાં વિસારી. ટેક.  
પ્રીત કરીને પાલવ પકડો વા'લા, પ્રેમની કટારી મુને મારી. આધવને  
ગોકુળથી મથુરામાં ગયા છે વા'લા, કુખ્ગસેં લાગી છે તાલી. આધવને  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ વા'લા, ચરણ કમળ બલીહારી. આધવને

૫૬ ૬૯ મું.

કાતુડે કામણ કીધાં, આધવને વા'લે, કાતુડે કામણ કીધાં. ટેક.  
વૃંદાવનમાં ઘેન ચરાવે વા'લો, મોરલીએ મનડાં ગોપી વિંધાં. આધવ  
જળ જમના ભરવાને ગયાંતાં, તાં પાલવ પકડી મન લીધાં. આધવ  
\* \* \* \* \* રાધાનો કંથ કામણગારો. આધવ  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ વા'લા, ભવ સાગરથી હમને તારો. આધવ

૫૬ ૭૦ મું.

વ્રજમાં કેમ રે'વાશે, આધવના વા'લા, વ્રજમાં કેમ રે'વાશે. ટેક.  
જે રે દા'ડાના જીવન ગયા છે વા'લા, દુઃખડાં કાંને કહેવાશે. આધવ  
બળવંત થઇને વાંહી શું મૂકે વા'લા, બરદ તમારું જાશે. આધવ  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ વા'લા, ગોપીકા અરજ કરાશે. આધવ

૫૬ ૭૧ મું.

આવજો મ્હારે નેડે, આધવના વા'લા, આવજો મ્હારે નેડે. ટેક.  
મારે આંગણીએ આંખો મોયો વા'લા, કાતુડો આવીને સાયો વેડે. આધવ  
અમો જળ જમના ભરવા ગયાંતાં વા'લા, કાતુડો પજોછે મ્હારી કેડે. આધવ  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ વા'લા, હરિ મળવા મન હેરે. આધવ

૫૬ ૭૨ મું.

મળ્યો જટાધારી, જ્ઞેશ્વર બાવો, મળ્યો રે જટા ધારી. ટેક.  
હાથમાં ઝારી હું તો બાળ કુંવારી વા'લા, દેવલ પૂજવાને ચાલી. જ્ઞેશ્વર  
સાડી શડીને કફની કીધી વા'લા, અંગપર વિભૂતિ લગાડી. જ્ઞેશ્વર  
આસન વાળી બાવો મઢીમાં બેઠો વા'લા, ઘેર ઘેર અલખ જગાડી. જ્ઞેશ્વર  
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ વા'લા, પ્રેમની કટારી મુને મારી. જ્ઞેશ્વર

૫૬ ૭૩ મું.

નાગર નંદારે મુગટ પર વારી જાઉં, નાગર નંદા. ટેક.  
વનસ્પતિમે તુલસી બડી હેં, નદીયનમે બડી ગંગા; નાગર

સખ દેવનમે શિવજી બડે હે, તારનમે બડા ચંદા. નાગર૦  
સખ ભકતમે ભરથરી બડે હે, શરણુ રાખો ગોવિંદા; નાગર૦  
નીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણુ, ચરણુ કમળ ચિત્ત પ્રંદા. નાગર૦

પદ ૭૪ મું-રાગ મારુ.

કાણુ ભરે રે પાણી કાણુ ભરે, જમનાનાં પાણી કાણુ ભરે;  
ઘરે ન્હારું દૂર ગાગર શિર ભારી, અરે ખોટી થાઉં તો ઘેર નણુદી વહે. જમના૦  
શિર પર કળશ કળશ પર ઝારી, ઝારીયે ખેડી ઝારી મોજ કરે. જમના૦  
આણી તીરે ગંગા પેલી તીરે જમના, વચમાં કાનુડો રંગ રાસ રમે. જમના૦  
સાવ સોનાનો મારો ઘાટ ઘડુલો, ઉઠણીએ તો રત્ન કનક જડે. જમના૦  
નીરાંકે કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચરણુ કમળ ચિત્ત ધ્યાન કરે. જમના૦

પદ ૭૫ મું.

લેશે રે મહીડાંકેરાં દાણુ, આ તો મોહું, લેશે તે મહીડાંકેરાં દાણુ. ટેક.  
અમે અખળા કંઈ સખળ સુંવાળાં વાંલા, આવડી શી ખેંચાતાણુ. આ તો૦  
નંદના ઘરનો ગોવાળીયો રે, ઝાળખ્યા વિના રે બ્રહ્મભાણુ. આ તો૦  
મધરાતે મથુરાથી રે નાંહો, તે તો અમને નથી રે અગ્નણુ. આ તો૦  
વૃંદાવનને મારગે જતાં, તું તો રોનું માગે છે રે દાણુ. આ તો૦  
નીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણુ, ચરણુ કમળનું ચિત્તડામે ધ્યાન. આ તો૦

પદ ૭૬ મું-રાગ મારુ.

લાલને લોચનીએ દિલ લીધારે, માડી મારાં, લાલને લોચનીએ દિલ લીધારે. ટેક.  
જંત્ર ભણી વહાલો મુજ પરડારે વહાલો, વેળા કવેળાનાં કામણુ મને કીધારે. માડી૦  
જળ જમનાનાં જળ ભરવા ગયાંતાં વહાલા, ઘુંઘટડામાં ઘેરી લીધારે. માડી૦  
ચૂંન ચૂંન કલીયાં વાળી સેજ યનાવું વહાલા, ભ્રમર પલંગ સુખ લીધારે. માડી૦  
નીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચરણુ કમળમે ચિત્ત ચોરી લીધારે. માડી૦

પદ ૭૭ મું.

આંધા રે સત્ગુણ મારા મીઠડા મોહન, આંખડલીમાં તમને રાખું રે. ટેક.  
દુરિ જેરે દેવેશ્વરે તે તમને આણી આણી આપું, મીઠાઈ મેવા તમને ખાવારે. આવો૦  
કિચી કિચી મેરી સાલેળા અગળ અરુખા, અરુખે ચઢી ચઢી ઝાંખું રે. આવો૦  
ચૂંન ચૂંન કળીયાં વાળી સેજ ખીજાવું, ભ્રમર પલંગપર સુખ વારી નાંખું રે. આવો૦  
નીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, તારા ચરણુ કમળમે મન રાખું રે. આવો૦

પદ ૭૮ મું-રાગ મલાર.

ગોવિંદાને દેશ, ઓધા મુને લેઈ જન જોરે, ગોવિંદાને દેશ. ટેક.  
મને રે મોહનજીએ મેલી રે વિસારી, કરું મોરા કરમકી રેખ. ઓધા૦  
દાર તળુંગી, રાણગાર તળુંગી, તળુંગી કાજલકી રેખ. ઓધા૦

ચીરને ફાડી વા'લી કફની પેરુંગી, લેઉંગી ભ્રેગનકો બેશ. આધાં  
ગોકુળ તબુંગી મેં મથુરા તબુંગી, તબુંગી મેં વ્રજ કેરો દેશ. આધાં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત્ત સંગ રહેશ. આધાં

પદ ૭૯ મું-રાગ સારંગ.

કામ છે, કામ છે, કામ છે, આધાં નહિ રે આવું મારે કામ છે, શામળીઓ બીને વાન છે, આધાં.  
આણી તીરે ગંગા ને પેલી તીરે જમના, વચમે ગોકુળીઉં ગામ છે રે. આધાં  
સોનું રૂપું મારે કામ ન આવે, તુલસી તીલકપર ધ્યાન છે રે. આધાં  
આગલી પરસાળે મારો સસરો જી પોઢે, પાછલી પરસાળે સુંદર શ્યામ છે રે. આધાં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળમાં મોરો વિશ્રામ છે રે. આધાં

પદ ૮૦ મું.

મને મેલી ના જાશે માવા રે, આ વ્રજમાં કેમ વસીએ વા'લા રે, મેલી ના જાશે.  
જે જોઈએ તે તમને આણી આવું વા'લા, મીઠાઈ મેવા ખાવા રે. મેલીં  
આ બીજાં ધણાં ધણાં તમને વાનારે કરતી, નહિ દેઉં તમને જાવા રે. મેલીં  
કપડી ઠારી અરજ કરુંછું, એટલી અરજ મોરી માનો વ્રજખાવા રે. મેલીં  
જળ જમના રે જળ ભરવા ગયાંતાં વહાલા, સુંદર ગયાંતા નહાવા રે. મેલીં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ વહાલા, શામળીયો ચિત્તથે મનાવા રે. મેલીં

પદ ૮૧ મું.\*

કાગદ કોણુલઈ જાય રે, મથુરામાં લખીએ, પ્રીત થોડી થોડી થાય રે; મથુરામાંં  
પ્રીત તમોને મલવાને તલખે, ને જશોમતી અન ન ખાય રે; મથુરામાંં  
વૃંદાવનની કુંજ ગલીયનમે, રોતાં રજની જાય રે; મથુરામાંં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત્ત ચાહે રે; મથુરામાંં

પદ ૮૨ મું.

કંઠી જઈ કરું રે પોકાર, કારી મુને ધાવ લાગોથે, મેં કંઠી જઈ કરું પોકાર; કારી રે.  
પીઉંજ હમારો પારધી ભયોથે, મેં તો ભઈ હરણી શીકાર રે. કારી મુને.  
દૂરસેં થો આઘ ગોળી લગ ગઈ શીરુથે, નીકર ગઈ પારમ પાર રે. કારી મુને.  
પ્રેમની કટારી મુને ખેંચ કર મારી થી, થઈ ગઈ હાલ બેહાલ રે. કારી મુને.  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, હો ગઈ પારમ પાર રે. કારી મુને.

પદ ૮૩ મું-રાગ કુમરી.

જુલત રાધા સંગ, ગિરિધર જુલત રાધા સંગ. ટેક.  
અખીલ ગુલાલકી હુમ મચાઈ, ડારત પીચકારી રંગ. ગિરિધરં  
લાલ ભયો વૃંદાવન જમના, કેસર સુવત અનંગ. ગિરિધરં

\* આ પદને મળણ બૃ. કા. ના ભાગ બીજામાં પદ ૧૬ મું છે, તેમાં ને આમાં થોડાક ફેર છે, તેથી એ મુનઃ દાખલ કીધું છે.



નાચત તાલ આધારે, સુર સુંદરી ડારીડારી બાજે તાલ મદંગ. ગિરિધર૦  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, ચરણ કમલકુ વેહત ગંગ. ગિરિધર૦

પદ ૮૪ મું-રાગ જેજેવંતી.

\*શામરેકી દૃષ્ટ માનું પ્રેમકી કટારી થે.

ટેક.

લગત બેહાલ ભઈ, ગોરસકી શુદ્ધ ન રહી, તનહુથે વ્યાપો કામ, મનુ મતવારી થે, શા૦  
ચંકાર આહત ચંદ, દીપક જલે પતંગ, જલ ખીન મીન મરે, ઐસી પ્રીત ચારી થે. શા૦  
સખી મીલ દોહિ ચાર, મનથે કર્યોબેચાર, મેં તો વાકુળન્યો નાહિ, કુંજકો પિહારી થે. શા૦  
તું મોહોસુંબના શામ, મેરે તો તુહારો ખ્યાન, અશરણુ શરણુ પ્રભુ, મીરાં દાસ તુહારી થે. શા૦

પદ ૮૫ મું-થાળ.

વિકૃલ વહેલા આવો રે, વાટડી જોઉં, હર્ષી નરખી મન મોહું રે, વાટડી જોઉં. ટેક  
વહાલા મારા રસોઈ બનાવી છે સારી, કીધી છે સુંદર ધારી રે. વાટડી૦  
વહાલા મહારા કંસાર પીરસ્યો છે પ્રીતે, પ્રભુ જમો પૂરણુ પ્રીતે રે. વાટડી૦  
વહાલા મારા દાળ ભાત ને કઢી, વડી સામગ્રી સર્વે કીધી રે. વાટડી૦  
વહાલા મારા રાઈતાં શાક પાપડ છે સારા, તમો જમો પ્રિતમ મારા રે. વાટડી૦  
વહાલા મારા શરમાશો નહિ વારુ, કંઈ કહેજો ખાટું ખારું રે. વાટડી૦  
વહાલા મારા કનકની ઝારી ભરી લાવું, તમને આચમન લેવરાવું રે. વાટડી૦  
વહાલા મારા મુખવાસ લાવી છું સારો, તમે ઉઠો સેજે પધારો રે. વાટડી૦  
વહાલા મારા હેતે રહો મુજ પાશ, ગુણ ગાય તોરી મીરાં દાસ રે. વાટડી૦

પદ ૮૬ મું.

કાંતી મખે દેખન જાઉં, શ્યામજો વેરાગી ભયો રેં.

ટેક.

કોરી મટુકીમાં મહી ઝમાવું, ગુલાલેન હોકર જાઉં રે. શ્યામજો૦  
કોરી જાબડીયામાં ધ્રુલ ભરાવું, માલણુ હોકર જાઉં રે. શ્યામજો૦  
ગોરે ગોરે અંગપર વિભૂત લગાવું, જોગણુ હોકર જાઉં રે. શ્યામજો૦  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, શ્યામ સુંદર પાર પાવું રે. શ્યામજો૦

પદ ૮૭ મું-રાગ મારુ.

કર્મકી ગત ન્યારી, સંતો કર્મકી ગત ન્યારી.

બંડે બંડે નેન દીયે મરધનકુ, બન બન પ્રરત ઉધારી રે. સંતો૦  
ઉજવળ બરન દીની બગલનકુ, કોયલ કર દીની કારી રે. સંતો૦  
ઐર નદીયન જળ નિર્મળ કીનો, સમુદર કર દીની ખારી રે. સંતો૦  
મુરખકુ ઉત્તમ રાજ દીયત હો, પંડિત ફરત બીખારી રે. સંતો૦  
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, રાણોજી તો કાન બચારી રે. સંતો૦

પદ ૮૮ મું-રાગ કલ્યાણ.

મેરો મન હર લીનો રાજ રણછોડ, રાજ રણછોડ, પ્યારા રંગીલા રણછોડ. મેરો મન૦  
કેશવ માધવ શ્રી પુરુષોત્તમ, કુળેર કલ્યાણકી જોડ. મેરો મન૦

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ બિરાજે, મુખ મોરલી ધનધોર. મેરો મન૦  
 મોર મુગટ શિર છત્ર બિરાજે, કુંડળકી છબી ઝોર. મેરો મન૦  
 આસપાસ રત્નાગર સાગર, ગોમતીજી કરે કલોલ. મેરો મન૦  
 ધન્ય પતાકા બહુ ત્યાં ફરકે, ઝાલર કરત ઝકઝોલ. મેરો મન૦  
 સખ ભકતકે ભાગ્યહી પ્રકટે, નામ ધર્યો રણુછોડ. મેરો મન૦  
 જે કોય તેરો નામ સુણાવે, પાવે યુગલ કીશોર. મેરો મન૦  
 મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, કર ગ્રહો નંદકીશોર. મેરો મન૦

### પદ ૮૯ મું-રાગ કલ્યાણ-સાખી.

[ગોડી તો અખ મીટ ગઈ, જખ અસ્ત ભયો હે ભાણુ;  
 રાત ધટીકા દો ગઈ, જખ પ્રકટયો રાગ કલ્યાણ.  
 કલ્યાણ કલ્યાણ સખકો કહે, મેં કયા કહું કલ્યાણ;  
 જા ઘેર સેવા શ્યામકી, તા ઘેર સદા કલ્યાણ.  
 સુખ ઉપજે દુઃખ મીટ ગયું, ચો-દશ ભયો ઉજ્યાર;  
 અંગો અંગથી ઉલટ ભયો, જખ પ્રકટયો રાગ કલ્યાણ.  
 કલ્યાણ રાગ સો મહાબલી, સખ રાગકો રાખત માન;  
 સિંહન દેશકી પદ્મની, જપતી રાગ કલ્યાણ.]

### પદ ૯૦ મું-રાગ કલ્યાણ.

ગાવે રાગ કલ્યાણ, મોહન ગાવે રાગ કલ્યાણ.  
 આપ ગાવે ને આપ બજાવે, મોરલીયું મિલાવે તાન. મોહન૦  
 મોર પીંછ શિર મુગટ બિરાજે, કુંડળ ઝળકે કાન. મોહન૦  
 મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, ગોપીએ તણ્યાધ્યાન. મોહન૦

### પદ ૯૧ મું-રાગ કાશી.

વારો જશોદા તારા દાણીને, આળીગારો આળ કરે છે. ટેક.  
 લાડકવાયો બાઈ લાલ જ તમને, તેથી ઘણો રાધા રાણીને. આળીગારો.  
 જળ જમના જતાં માર્ગે, પાલવ ગ્રહો મારો તાણીને. આળીગારો.  
 એક વાર સાંખ્યું બીજી વાર સાંખ્યું, શરમ તમારી ઘણી આણીને. આળીગારો.  
 બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત્ત માનીને. આળીગારો.

### પદ ૯૨ મું-રાગ કાશી.

ગોરસ લીજે નંદલાલ, રસમાં ગોરસ લીજે. ટેક.  
 મેં હું બ્રહ્મભાણુ નંદની, તુમ હો નંદાજી કે લાલ. રસમાં૦  
 મોર મુગટ મુકતાણ કુંડળ, ઊર વૈજયંતિ માળ. રસમાં૦  
 મેં દધી બેચન જાતી બ્રન્દાબન, રોકત હે બિન કાજ. રસમાં૦  
 બાઈ મીરાંકે, પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, બાંહ ગ્રહકી લાજ. રસમાં૦

પદ ૯૩ મું-રાગ કાફી.\*

જળ ભરવાં કેમ જાઉં, કા'નો મારી કેડે પડ્યો રે.  
સાવ સોનાનો મારો ઘાટ ઘડુલો વા'લા, ઉઠણીએ રતન જડાવું. કા'નો મારીં  
મારગમાં વા'લો પાણીલાં માગે, સહીયર દેખતાં કેમ પાઉં. કા'નો મારીં  
નાથજી હમારા નિર્લજ થઈ ખેઠા વા'લા, હું નિર્લજ કેમ થાઉં. કા'નો મારીં  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ વા'લા, હરિ ચરણે ધ્યાન ધરાઉં. કા'નો મારીં

પદ ૯૪ મું-રાગ કાફી.

ભૂલી મોતનકો હાર, સખી તટ જમના કિનારે.  
એક એક મોતી મારું લાખ ટકાવું વા'લા, પરોવ્યું સુવર્ણ દેરે તાર. સખી તટં  
સામુ હમારી અતિ વઢકારી વા'લા, નણદલ વિખડાંનું ઝાર. સખી તટં  
પરણ્યો હમારો પરમ સોહાગી, માર્યાં છે મોહનાં બાણ. સખી તટં  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત ધ્યાન. સખી તટં

પદ ૯૫ મું-રાગ કાફી.

ઉઠ તો ચલે અખધૂત, મઢીમાં કોઈ ના બિરાજે, ઉઠ ચલે અખધૂત.  
પંથી હતો તે પંથે લાગ્યો, આસન પડ રહી બિભૂત. મઢીમાંં  
એક્કો સાથી કોઈ ના સુધર્યો, સખી નીવડ્યા કપૂત. મઢીમાંં  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, દૂટતો ગયે ધરસૂત. મઢીમાંં

પદ ૯૬ મું-રાગ ગોડી.

ઓ આવે હરિ હસતા, સજની, ઓ આવે હરિ હસતા.  
મુજ અખત્રા એકલડી જાણી, પિતાંબર કેડે કસતા, સજનીં ઓં  
પચરંગી પાદ કેસરીયારે વાઘા, ફૂલડાં મેહેલે તોરા;  
મારે આંગણીએ દ્રાખ બીજેરાં, મેવલે ભરાવું તારા ખોળા, સજનીં ઓં  
પ્રીત કરે તેની પુઠ ન મેલે, પાસેથી મે નથી ખસતા;  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, હરિ વા'લો હૃદય કમળમાં વસતા, સજનીં ઓં

પદ ૯૭ મું-રાગ કલ્યાણ.

આંખલડી વાંકી, અલખેલા તારી આંખલડી વાંકી. ટેક.  
નેન કમળનો પત્રકારો રે ભારે, તીર માર્યાં તાકી. અલખેલાં  
વૃંદાવનને મારગ જતાં, તન રે જોયાં ઝાંખી. અલખેલાં  
ચાળવણીયામાં વા'લે ચિત્ત હરી લીધાં, મોહનલાલે ભૂરકી નાંખી. અલખેલાં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત્ત રાખી. અલખેલાં

પદ ૯૮ મું-રાગ મારુ.

મેલોને માવા, મારગડો મેલોની માવા. ટેક.  
ઘાટે ને ઘાટે રેકો શામળીયા, હરિ મારા પાલવડા શાવા. મારગડોં

\*આ પદના અવધાનું પદ શાંતદાસનું છે. જુલો જુઠ કાં દોહન ભાગ ૧ લો, પદ ૧૦ મું.  
૪૬

રસિયાજી શું સ્હોર કરે છો, જીવણુ દો જાવા. મારગડો  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ગુણુ તો ગોવિંદના ગાવા. મારગડો.

### પદ ૯૮૫-રાગ મારુ.

હારિ માયા શીદને લગાડી, ધૂતારે વા'લો માયા શીદ લગાડી. ટેક.  
માયા લગાડી વા'લા મેલી ના જશો, એવા ન થાઓ નાથ અનાડી. ધૂતારે૦  
વૃંદા તે વનમાં ગૌધન ચારતાં, હારે મધુરસી મોરલી વગાડી. ધૂતારે૦  
વૃંદાવનને મારગ જતાં વા'લા, પૂલની તે વાડીઓ ભેલાડી. ધૂતારે૦  
હાથમાં દીવડો મેળાળ કુંવારી વા'લા, હારે દેવળ પૂજવાને ચાલી. ધૂતારે૦  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચરણ કમળ બલિહારી. ધૂતારે૦

### પદ ૧૦૦ મું-રાગ મારુ.

નારે આબ્યા વ્રજમાં ફરીને, આધવજી વા'લો, નારે આબ્યા વ્રજમાં ફરીને.  
આઠ દિવસની અવધ કરીને, નારે જોયું વ્રજમાં ફરીને. આધવજી૦  
આધવ સાથે સન્દેશો કહાવ્યો, કાગળ ના લખ્યો રે ફરીને. આધવજી૦  
કુળજરે સાથે સ્નેહ કરીને, વા'લો રહ્યા ત્યાં રે ફરીને. આધવજી૦  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચિત્ત મારાં લીધાં ફરીને. આધવજી૦

### પદ ૧૦૧ મું-રાગ ધનાશ્રી.

મને મલીયા મિત્ર ગોપાળ, નહિ આઉં સાસરીએ. ટેક.  
સંસાર મારું હો સાસરું ને વૈકુંઠ મારો વાસ રે;  
લક્ષ ચારાસી મારો હો ચુડલો રે, હારે મેં તો વર્ષા ગોપાળ લાલ નાથ. નહિ જાઉં૦  
સાસુ હમારી સુષુમ્ણા રે, સસરો પ્રેમ સતોષ રે;  
જેઠ જુગોજુગ જીવજો રે, હારે પેલો નાવલીયો નિર્દોષ. નહિ જાઉં૦  
આહું તો નવરંગ ચુંદડી રે, નહિ આહું કાંબળ લગાર રે;  
આહું પ્રેમરસ ચુંદડી રે, હારે મારાં પાપ નિવારણ કરનાર. નહિ જાઉં૦  
દીઅરને દોનું હે દીકરી રે, દોનું રાજકુમારરે;  
એકને સત્યયુગ મોહી રહ્યો રાણા, દુજી રહી બ્રહ્મચાર. નહિ જાઉં૦  
એકેકનો ગુરુ ગોવિંદજી હોરે, દુજીકો હે સંસારરે;  
રાગ જાડો ચિત્રકુટનેરે, હારે વા'લા ગામડાં સોલ હજાર. નહિ જાઉં૦  
અપના પિયાકુ જાળને કહેજો, ઘણા દહાડાનો ધરવાસ રે;  
એકે કરજોડી હો વિનવેર, હારે ગુણુ ગાય મીરાંબાઈ દાસ. નહિ જાઉં૦

### પદ ૧૦૨ મું-રાગ ધનાશ્રી.

કામ નહિ આવે તારે કામ નહિ આવે, પ્રજા વિના તારે કામ નહિ આવે.  
રચિ રચી મનનો મોજન બનાવ્યો, તા પરે તન તાપ કર લગાયો રે. હારિ વિના૦  
રત્ન જાત કરી એલી પુતર જાયો, ક્ષણું ક્ષણું વાકું લાડ વડાયો રે. હારિ વિના૦

તરીયા કહે તોરી સાથ ચલુંગી, લુંટી લુંટી વાકો ધન ખાયો રે. હરિ વિનાં  
કાઠ કાઠ કરે ધરથી બાહરી, ક્ષણુંરે રહેવા ન પાયો રે. હરિ વિનાં  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણે રહી ચરણ ન ધરાયો રે. હરિ વિનાં

પદ ૧૦૩ મું-રાગ ગુર્જર.

લેનેતુરીલકડીરે, લેનેતુરી કામસી, ગાયો તો ચરાવવા નહિ જાઉં માવડલી. લેને  
માખણુ તો બલબદ્રને ખાયો, હમને પાયો ખાટી હો રે છાશલડી. લેને  
વૃન્દાવનને મારગ જાતાં, પાઉંમે ખુંચે ઝીણી કાંકલડી. લેને  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત રાખલડી રે. લેને

પદ ૧૦૪-મું રાગ કેદારો.

વાગે છે રે, વાગે છે, પેલા વનડામાં મીડી વેણું વાગે છે, દુર્જનનો ડર લાગે છે. પેલાં  
સાસુ સુતી મારી સુખ નિદ્રામાં, જાઉં તો રે નણદલ જાગે છે. પેલાં  
સસરો હમારો પરમ સોહાગી, દીયેરીઆ છણુછણો દિલમાં દાઝે છે. પેલાં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, જન્મ મરણ ભે લાગે છે. પેલાં

પદ ૧૦૫ મું-રાગ કેદારો.

એક દિન મોરલી બજાઈ, કનૈયા એક દીન મોરલી બજાઈ.  
મોરલીના નાદે મેરો મન હર લીનો, ઓમ્કરી સુરતા ઉઠાઈ. કનૈયાં  
ગૌઓ તો સખ ઘાસ ના ખાયે, \* \* \* \* કનૈયાં  
શર્વરી તો વળી સ્તંભ બાઈ હે, ચંદ્ર ગયો છુપાઈરે. કનૈયાં  
મેઘ ઘટા ઘટ થઈ રહી છે, બાહરી કારી ગૈ વાહી રે. કનૈયાં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત ધાઈરે. કનૈયાં

પદ ૧૦૬ મું-રાગ મારુ.

આરત તોડી રે પ્રીયા મોરી આરત તોડી રે;  
આરત તોરા નામની ડી, મળજે સાંજ સવેરી રે; પ્રીયાં  
ચાવણુ બાદરવો ઉલટ્યો રે, વૃખાઝતુ આગી રે,  
વીજ ઝળાઝળ હો રહી રે, મેહ ઝડી લાગી રે; પ્રીયાં  
આ તનકો દીવડો કરું રે, મનસા કરું બતી રે,  
તેલ જલાયું પ્રેમના રે, નીશદીન પ્રેમકું રોતી રે; પ્રીયાં  
પટ્ટીયાં પાડું પ્રેમનાં રે, મોતી માંગ સમારું રે,  
પ્રીયા તોરે કારણે રે, ભરજેઅન વારું રે; પ્રીયાં  
તમ હો પુરણ પુરાણ રે, પુરણ સુખ દેજે રે,  
મીરાંબાઈ વેહની વ્યાકુળી, અપની કર લેજે રે; પ્રીયાં

પદ ૧૦૭ મું-રાગ મારુ.

રાખો રે શ્યામ હરી લજ્જા મોરી, રાખો શ્યામ હરિ. ટેક.  
જીમહી બેઠું, અર્જુનહી બેઠું, તેણે મારી ગરજ ન સરી. લજ્જાં

દુષ્ટ દુર્યોધન ચીરને ખેંચાવે, સભા બીચ ખડી રે કરી. લજ્જાં  
ગરુડ ચઢીને ગોવિંદજી રે આંબ્યા, ચીરના તો વા'ણુ ભરી. લજ્જાં  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચરણે આવી તો ઉગરી. લજ્જાં

### પદ ૧૦૮ મું-રાગ મારુ.

માયીં છે મોહનાં બાણુ, વા'લીડે અમને માર્યાં છે મોહનાં બાણુ.  
તમારી મોરલીએ મારાં મનડાં વિધાયાં, વિધાયાં તન મન પ્રાણુ. વા'લીડેં  
વૃન્દાવનને મારગ જતાં, હાં રે મારો પાલવડો મો તાણુ. વા'લીડેં  
જળ જમના જળ ભરવા ગયાંતાં, કાંઠલે ઉભો પેલો કા'ન. વા'લીડેં  
મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચરણુ કમળ ચિત્ત આણુ. વા'લીડેં

### પદ ૧૦૯ મું-રાગ મારુ.

વારે વારે કહોને કહીએ દિલડાની વાતો, વારે વારે કહોને કહીયે;  
આગે તમે બોલડા બોલ્યા મારા રાજ; વારે વારેં  
તે બોલડા સંભારી મને કહેતાં આવે લાજ;  
પાંડવોની પ્રતિજ્ઞા પાળી, દ્રૌપદીની રાખી લાજ. વારે વારેં  
સુદામાની વેળા વારી, ઉગાર્યો પ્રહ્લાદ;  
પ્રજાપતિએ નીમામાં પૂર્યાં, માંહે દેવતાનો વાસ. વારે વારેં  
માંજરીનાં બચ્ચાં રે રાખ્યાં, એવા શ્રી મહારાજ;  
વૃન્દાવનથી સાલુડા લાંબ્યા, રાધાજીને કાજ. વારે વારેં  
પહેરી આઢી મહેલે આંબ્યાં, રીઝયા શ્રી મહારાજ;  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, સોહાગી બની સજી સાજ. વારે વારેં

### પદ ૧૧૦ મું-રાગ મારુ.

નાવ રીસાયો રે, બે'ની મારો નાવ રીસાયો રે. ટેક.  
ચોરામાં જોયો ને ચૌટામાં જોયો, ફળીયાં જોયાં પ્રી પ્રીને. બે'નીં  
હાથમાં દીવલડો ને ઘેર ઘેર જોતી, જોતી અતિ ધણું રોતી. બે'નીં  
બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચરણુ કમળે ચિત્ત દેતી. બે'નીં

### પદ ૧૧૧ મું.

કનૈયા બલ જાઉં, અબ નહિ બસું રે ગોકુલમે; કનૈયા બલ જાઉરે.  
કાળી હોડે કામળી રે, કાળા હેરે કહાન, બૃંદાબનકી કુંજ ગલનમે, ખેલત ગોપી તજ માનરે. કં  
ઘેર આઈ ગોવાલન, ઘેર આયે ગોવાળ, હરિ હજી નહીં આયે રે, મેશે મદન ગોપાલ. કનૈયાં  
સોનેકી બંસરિયાં, રૂપેકી જંજીર, ગાવે ને બળવે કાનજી, ત્રટ જમનાકે તીર. કનૈયાં  
જમનાકે નીરે તીરે; બગલા બનાવું, બગલાકી ભીતે ભીતે, બેરબેર પ્રેમ ચણાઉં. કનૈયાં  
મીરાંકે પ્રભુ, ગિરધર પ્યારે લાલ, અબ કાઈ મત પડો રે, મેરે ખ્યાલ. કનૈયાં

પદ ૧૧૨ મું-હોરી.

ઝટ ઘો મેરો ચીર, મોરારી મોરારી રે, ઝટ ઘો મેરો ચીર.  
 લે મેરો ચીર કદમ ચઢ્યેઠો, મેં જલ ખીચ ઉઘાડી, હારે લાલા, મેં જલ ખીચ ઉઘાડી,  
 ઉભી રાધા ચરણ કરત હે, હો ચીર દીઓ ગિરધારી;  
 પ્રભુ તોરે પાય પરંગી. ઝટ ઘો.  
 જો રાધા તેરો ચીર ચહાવત હો, જલસે હોળ ન્યારી; હારે લાલા, જલસે  
 જલસે ન્યારી કા'ના કબુચે ના હેલુંગી, તુમ હો પુરુષ હમ નારી;  
 લાજ મોકુ આવત ભારી. ઝટ ઘો.  
 તુમ તો કુંવર નંદલાલ કહાવો, મેં બ્રખુભાન દુલારી; હારે લાલા, મેં  
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, તુમ જીતે હમ હારી;  
 ચરન પર જાઉં બલિહારી. ઝટ ઘો.

પદ ૧૧૩ મું.

ભજન ભરોસે અવિનાશી, મેં તો ભજન ભરોસે અવિનાશી. ટેક.  
 જપ તપ તીર્થ કબુચે ન જાણું, ફરત મેં ઉદાસી રે; મેં તો  
 મંત્ર ને જંત્ર કબુચે ના જાણું, વેદ પઠ્યો ન ગૈ કાશી; મેં તો  
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણ કમળકી હું દાસી; મેં તો



મોતીરામ.

નરસિંહ મહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ.

પદ ૧ લું-રાગ કાશી.

નરસિંહ મહેતો કહે છે રે, પ્રભુજીને કોધ કરી;  
 દાસ ફેરી વિનતિ રે, કેમ નહિ સાંભળો હરી. ટેક.  
 જો તમારે ઘટ પડે તો, ઉઘીના આપો મહારાજ;  
 પગારમાંથી કાપી લેજો, રાખો હમારી લાજ;  
 સર્વે ઠપકો તમને રે, જુઓ મન વિચાર કરી. નરસિંહ  
 થોડા માંહે શું સંતાપે, નથી આજાનું કામ;  
 નારે કે'જે તું નહિ બને તો, દર્શન દે ન ધરી હામ;  
 શરમ શાને લાગે રે, કહું છું હું તો વાત ખરી. નરસિંહ  
 નારે કહેથી રીસ નહિ રાખું, ને નહિ અહું તારો હાથ;  
 દ્રવ્ય માટે તં હેત ઉતાર્યું, હાંસી થાશે સાક્ષાત;  
 કહેશે જમવ તેડી રે, ભૂખ્યાં કાઢ્યાં પાછાં ફરી. નરસિંહ

શા માટે તું સુઈ રહ્યો છે, સેવકનું પાણી જાય;  
 જગ જુદુવીર મહેર કરીને, શું રાધાજી ચાંપે પાય;  
 દાસ મૂક્યો વહેતો રે, લંપટે વા'લી કીધી સુંદરી.  
 શા માટે તું વાર લગાડે, વણસે છે મારું કામ;  
 હસવું થાય છે તારા મનમાં, મારે મરવાનો ઠામ;  
 નરસિંહ મે'તો બોલ્યો રે, દુઃખ આવીરહ્યાં ઠરી.  
 તારો વિશ્વાસ મનમાં રાખી, શ્રાધ માંડ્યું મેં તો ઘેર;  
 વખત જાય ને વાર લગાડે, શે નથી કરતો પેર;  
 નોંતરાં દીધાં જ્યારે રે, સર્વે બોલ્યા અહંકાર ભરી.  
 વાર લગાડી ઘે'લાં કાઢો, તેણે શું સર્થું તારું કાજ;  
 મોંમાં મારીને લેવા બેઠો છું, ગમે તો લેજે વ્યાજ;  
 મોતિરામ કહે છે રે, પ્રભુજીને ધ્યાન ધરી.

નરસિંહ૦

નરસિંહ૦

નરસિંહ૦

નરસિંહ૦

### પદ ૨ જી-રાગ કાશી.

ચમકીને હરિ ઉઠ્યા રે, નરસૈયાનું દુઃખ જાણી;  
 રૂદિયામાં દર્શન દીધું રે, એવા છે સારંગપાણી.  
 મોર મુગટ પિતાંજર શોભે, ચાર ભુજ તત્કાળ;  
 સો રૂપીયા પાસે મૂક્યા, આણી અંતરમાં વહાલ;  
 ધન ધન મહેતો કહે છે રે, મારું તમે રાખ્યું પાણી.  
 શંખ ચક્ર ને ગદા બિરાજે, પદ્મ શોભે કુંડળ કાન;  
 નમી નમીને મે'તો ચણે લાગે, ન જોઈયે આવડું માન;  
 હરિ તો શરમાયા રે, નીચું ધાલ્યું દુઃખ આણી.  
 ઘણી ઘણી સ્તુતિ કીધી, પ્રભુ થયા રે વિદાય;  
 નારી પાસે મે'તોજી આવ્યા, હુખ્યાં ઘણું મનમાંય;  
 રૂપૈયા પાસે મૂક્યા રે, ગમે તેવું કરો રાણી.  
 કરજોડીને નારી કહેછે, લક્ષ્મી કરો અપરાધ;  
 સાચું સગપણ હરિની સાથે, હાવે તો થાશે શ્રાદ્ધ;  
 મને આશા નહોતી રે, મોકવશે સારંગપાણી.  
 વહેલા લાવો સ્વામી મારા, જે જોઈયે તે નિર્ધાર;  
 વધારે વધારે સર્વ લાવજો, ખૂટે નહિ ભરતાર;  
 ઘણી ઘણું તે તો રે, લખાવવા બેઠી નાર શાણી.  
 સંભારીને સર્વ લખાવ્યું, નથી જૂઠી કાંઈ વાત;  
 માંડું મલે પળ સારું લાવજો, કુપાત્ર નાગરી ન્યાત;  
 તેજ સારું લાવો રે, જ્યાં તાજ કરી દેવા ધાણી.

ટેક.

ચમકીને૦

ચમકીને૦

ચમકીને૦

ચમકીને૦

ચમકીને૦

ચમકીને૦



બજારમાં સહુ લેવા ચાલ્યા, નરસિંહ મહેતો સાક્ષાત;  
એને માથે ગાજી રહ્યો છે, મોતિ કેરો નાથ;  
સારવાને સારુ રે, સર્વે મૂકજો આણી.

ચમકીને૦

પદ ૩ જું-રાગ કાફી.

કેડ બાંધી ચાલ્યા રે, નરસિંહ મહેતો સહુ લેવા;  
સર્વે ખર્ચી નાંખ્યું રે, નથી ધરમાં દીધું રહેવા.  
કાગળ વાંચી છેક મૂકે, લેઈ વસ્તુ નિર્ધાર;  
જેમ સોદાગર હાંસે હોરે, આણીને હર્ષ અપાર;  
મજૂર આઠ કીધા રે, ગાંસડા ઉપાડે તેવા.  
ખાંડસાકર ને બદામ એલચી, જયપ્રજા જાવંત્રી સાર;  
ખસખસ કોપરું સાંતરવાને, પરતાં લીધાં નિર્ધાર;  
રૂડી રીતે લીધાં રે, મન ગમતા મેવા.  
મજૂર માથે લેઈ કરીને, ઘેર આવે રૂડી પેર;  
લોક દેખાને અચરત પામે, શું છે મહેતાજીને ઘેર;  
સર્વે રસ્તે પૂછે રે, નથી ઉભા રહેતા કહેવા.  
કાગળ વાંચીને સર્વે લાવ્યા, નરસિંહ મહેતો તેણી વાર;  
ગોવિંદજીએ ગમતું કીધું, ઘૂત ભૂલ્યા નિર્ધાર;  
હાથે શ્રાદ્ધ કર્યું રે, પ્રભુ બેસશે સારવા.  
માણેક મહેતીએ સર્વે જોયું, તપાસીને સાક્ષાત;  
એક વસ્તુ નથી જણાતી, ઘૂત ભૂલ્યા છે મારા નાથ;  
સ્વામી પ્રત્યે જોણી રે, કરજોડીને લાગી કહેવા.  
રસોઈ સામગ્રી કરવા માંડે, ધીનો નથી અટકાવ;  
સારી રીતે પાક બનાવો, આણી અંતરમાં ભાવ;  
વાર ઘણી લાગે રે, હજી નથી કરી સેવા.  
શાક સમારે નરસિંહ મે'તો, તરત કર્યું તૈયાર;  
માણેક મહેતીએ રસોઈ બનાવી, હર્ષ ધરી અપાર;  
મોતિરામ કહે છે રે, પાછળથી જાશે ઘી લેવા.

ટેક.

કેડ બાંધી૦

કેડ બાંધી૦

કેડ બાંધી૦

કેડ બાંધી૦

કેડ બાંધી૦

કેડ બાંધી૦

કેડ બાંધી૦

પદ ૪ થું-રાગ કાફી.

વહેલા ઘી લેઈ આવો રે, સ્વામી સાચી વાત કહું છું;  
રસોઈ સર્વે કીધી રે, હવે ઘીની વાટ જોઈ છું.  
સર્વે ન્યાત જમવાને આવશે, હવે નથી કંઈ વાર;  
શ્રાદ્ધ સારતાં વિલમ્બ લાગશે, વહેલા આવજો ભતાર;  
રખે વાર લાગે રે, આવતા સુધી જોડી થાઉં છું.

ટેક.

વહેલા ઘી૦

ઘી લેવા મહેતાજી આલ્યા, નેસ્તી કેરે હાટ;  
 મહેતાજીનો તે પરમ સ્નેહી, ઘેસાળ્યા માંડીને વાત;  
 મહેતાજીને કહે છે રે, હું તો તમ આથે રહું છું.  
 હરિ ગુણ સંભળાવો મે'તા, આણી અંતરમાં ઉદ્ધાસ;  
 વાણી તમારી ધણી રસાળી, સાંભળવા ઇચ્છે દાસ;  
 પ્રભુ ગુણ પ્રીતે રે, સાંભળી ધણો ખુશી થાઉં છું.  
 એવું સાંભળી હૃદયમાં મહેતો, ખુશી થયા તેણી વાર;  
 પ્રભુની ઉપર તમો પ્રીતિ રાખો છો, ધન તમારો અવતાર;  
 નરસિંહ મે'તો યોલ્યા રે, હવે હરિના ગુણ ગાઉં છું.  
 ગુણ ગાવા મે'તાજી ઘેઠા, આણી અંતરમાં વહાલ;  
 ધરની વાતો પડતી મૂકી, ભૂલી ગયા તત્કાળ;  
 મહેતાજી મન સમજે રે, હરિ રસ પી ને પાઉં છું.  
 ગુણ ગાવા ગોવિંદ કેરા, લોક મલે જેમ જેમ;  
 લોક દેખી મે'તાજી મનમાં, હર્ષે ધણું તેમ તેમ;  
 મહેતો નથી કે'તા રે, હું તો હાવે ઘેર જાઉં છું.  
 એહેવા હરિ જન પ્રભુને વા'લા, સદા કરે તેની વહાર;  
 એક ઘડી ગોવિંદ ન ભૂલે, તેને કેમ વિસારે કર્તાર;  
 મોતિરામ કહે છે રે, હરિ દર્શન ચહાઉં છું.

વહેલા ધીં

વહેલા ધીં

વહેલા ધીં

વહેલા ધીં

વહેલા ધીં

વહેલા ધીં

### પદ ૫ મું-રાગ કાશી.

મે'તી મન વિચારે રે, કેમ સ્વામી આવ્યા નહિ;  
 રસ્તા સામું જોતી રે, વાટ જુએ ઉભી રહી.  
 હમણા આવશે નાત સર્વે, જમવા કારણ નિર્ધાર;  
 વાટ જુએ ને દુઃખ ધરે છે, કેમ લાગી હશે વાર;  
 એટલે સર્વે આવ્યાં રે, નરનારી જમવા સહી.  
 શુકલ સાધુ સર્વે આવ્યા, જેઠાણી ને વળી જેઠ;  
 આવે તેને આદર આપે, એટલે આવ્યા છે નાત શેઠ;  
 આવો કહી ઘેસાડે રે, મનમાં ચિંતા લાગી રહી.  
 માન આપીને સહુને કહે છે, રસોઈને નથી વાર;  
 ઘી લેવા મહેતો ગયા છે, આવતા હશે ભર્તાર;  
 પછી જમવા ઘેસા રે, કરજ્જેડીને ઘોલે સહી.  
 માંહો માંહી નારી વાત કરે છે, આપણે શે'લાં આવ્યાં નિર્ધાર;  
 શ્રાદ્ધ જાણીને સહુ વે'લાં આવ્યાં, લાગશે હજી ઘણી વાર;  
 ઘરમાં પાણી ભર્યું રે, સામુની વાણી સાચી થઈ.

ટક.

મે'તીં

મે'તીં

મે'તીં

મે'તીં

એક કહે મારે ધણું કામ છે, બીજી જોલે છે એમ;  
કામ તો આપણે રોજ લાગું છે, જેસો ધરીને પ્રેમ;  
મહેતાનું મુખ જોતાં રે, પાપ સર્વે જાશે વહી. મે'તી૦  
શુકલ સાધુ પૂછવા લાગ્યા, ક્રોધ આણીને ભરપૂર;  
દિન રહ્યો થોડો ને વેળા વટેછે, થાય ધણું અસૂર;  
પિતૃ જાશે પાછા રે, સાંજે પિંડ લેશે નહિ. મે'તી૦  
અવળા સવળી ન્યાત જોલેછે, સર્વે કરે છે ઉપહાસ;  
માણેક મે'તી સહન કરે છે, પામે ધણું મન ત્રાસ;  
મોતિરામ કહે છે રે, હાંસી કરે સગાં થઈ. મે'તી૦

### પદ ૬ કું-રાગ કાશી.

ઝવેર ભાભી જોડ્યાં રે, સાંભળો તમે સહ સુંદરી;  
મુખ મરડીને કહે છે રે, મનમાં ધણો ગર્વ કરી. ટેક.  
નગરમાંથી થી મલતું નથી, રાયે દીધી છે આણુ;  
ગામમાં તો બંધી થઈ છે, સાચું માનો નિર્વાણુ;  
પરદેશે પધાયોં રે, જોણી કાઢશે ગામમાં ફરી. ઝવેર૦  
નહિ મલે તો દૂધ લેઈને, આધરકશે સાક્ષાત;  
દહી થયા પછી વલોવી નાખશે, સાંભળો મારી વાત;  
પરમ દહાડે લાવશે રે, માખણને તાવી કરી. ઝવેર૦  
ત્યાં સુધી બારણે જેસો, લાંબવા સારુ નિરધાર;  
કાઈ કહે મહેતો નાશી રે છુટયા, એમ આકું જોલે સહિનાર;  
કાઈ કહે થી ઢોળાયું રે, પગ ગયો હશે સરી. ઝવેર૦  
કાઈ કહે મે'તો યજ્ઞ કરેછે, તેણે લાવતાં લાગે વાર;  
કાઈ કહે ભાઈ ભૂલ પડી છે, રૂપેયા એક હજાર;  
તેણે વાર લાગે રે, આવશે તેના હિસાબ કરી. ઝવેર૦  
હાંસી કરીને બીજો જોલે, અમયું તે કેમ ખવાય;  
સર્વે મલીને હરિ ભજ્ને તો, સહેજે કાર્ય થાય;  
ઘેરથી થી લેઈ આવોરે, પછી જમો પેટ ભરી. ઝવેર૦  
થી લાવતાં છોવાયું હશે, તે બદલવા ગયા નિર્ધાર;  
નહિ બદલાય તો કાશીએ જાશે, ઘોશે ગંગા મોઝાર;  
પાવન કરી લાવશે રે, ત્યાં સુધી જેસો ઠામે ફરી. ઝવેર૦  
સારવાને છેક સાંજ પડી ગઈ, ને જમતાં પડશે રાત;  
એના પૂર્વજને રાંતે ભાવે, એમ કરે સહિ વાત;  
મોતિરામ કહે છે રે, હરિ ચણું શિખ ધરી. ઝવેર૦

## પદ ૭ મું-રાગ કાફી.

વાર શાને લાગી રે, એમ સહિ ચિંતા કરતા;  
 એ મહેતાજી આવ્યા રે, મોટાં મોટાં ડગ ભરતા. ટેક.  
 હાંસી કરીને નાગર બોલ્યા, સર્વે જમ્યા ભરપૂર;  
 હાથ ફેરવો પેટ જ ઉપર, જરા નથી રે કસૂર;  
 એમ આડું બોલે રે, જરા નથી એસરતા. વાર શાને  
 સાંજ પડી હાવે શું થાશે, ને છોરું કરે છે પોકાર;  
 આંખડીએ અંધારાં રે આવે, ભાભી બોલ્યાં ખીજવાર;  
 ધ્યાન મહેતા કેરું રે, કેમ તમે નથી ધરતા. વાર૦  
 ન્યાતજમાડવા શંખજ પુકચો, ભૂખે મુઆંધણી વાર;  
 ઘેર જઈને ચાલો રસોઈ કરીએ, મુખે દે છે ગાળ;  
 લાજ એને શાની રે, દહાડી એવાં ફેલ કરતાં. વાર૦  
 કાળું મોં લેઈ ક્યાં સંતાયો, ફજેતી ધરની થાય;  
 રૂડો હોય તો નામ વધારે, ધિક્ક પડો એની કાય;  
 એનાથી પક્ષી સારાં રે, સુખે તે તો ચારો ચરતાં. વાર૦  
 એવું સાંભળી માણેક મે'તી, થાયે ધણું ઉચ્ચાટ;  
 બહાર આવે ને ધરમાં રે પેસે, જીએ પતિની રે વાટ;  
 સ્વામી વહેલા આવી રે, કેમ નથી દુઃખ હરતા. વાર૦  
 માણેક મે'તીએ મેણાં ખાઈ, સહન કર્યું રે અપાર;  
 પ્રભુ સાંભળીને અરજ કરે છે, સાહે કરો કર્તાર;  
 લાજ મારી જશે રે, કેમ નથી વહારે ચઢતા. વાર૦  
 રુદન કરીને આંસુડાં ભરતી, જપે હરિતું નામ;  
 પ્રભુ વિના કાણુ શોક નિવારે, કહે છે મોતિરામ;  
 હરિ શોધી કાઢો રે, સ્વામી મને નથી જડતા. વાર૦

## પદ ૮ મું-રાગ કાફી.

ઘણા શોકથી નારી રે, પ્રભુજીની સ્તુતિ કરતી;  
 નેત્રે આંસુ આવે રે, ધરમાં બહાર ફેરા ફરતી. ટેક.  
 ઘણી ફજેતી થઈ છે મારી, મેણાં દે છે સહિ ન્યાત;  
 અણુઘટતું તે સર્વે બોલે છે, હવે કરવી પડશે ધાત;  
 ઝેર ક્યાંથી લાવું રે, નથી માગ દેતી ધરતી. ઘણા૦  
 છેલ્લી વહેલી વિનતિ મારી, સાંભળજો દીનાનાથ;  
 અવગુણ મારા મનમાં ન લાવો, જમવા આવી છે સહિ ન્યાત;  
 પ્રભુને સંભારી રે, ધણું ધણું તે તો રડતી. ઘણા૦

દુર્બળ જાણી દયા આણી, સાહે કરોતી મોરાર;  
 હાંસી કરે છે તમારા જનની, કેમ કરો છો વિચાર;  
 અગ્નિ અંગે લાગી રે, પ્રભુ મને રાખો જળતી. ધણાં  
 કીર્તન કરી છાના રહે મે'તો, નેસ્તી જોલે તેણી વાર;  
 બેસો મહેતાજી ધણો છે દા'ડો, ગાવોની ગુણુ કર્તાર;  
 હરિના ભજનમાં રે, મારી તો મુરતા વરી. ધણાં  
 તમારું કીર્તન રૂઢું લાગે, વાણીયો કહેતો જાય;  
 રીઝ પામીને નરસિંહ મે'તો, તેમ તેમ હરિના ગુણુ ગાય;  
 શ્રાધ કરી વાતો રે, મહેતાને નથી સાંભરતી. ધણાં  
 ધણા હેતથી ગાવા માંડ્યું, ત્યારે વિચાર્યું શ્રી મહારાજ;  
 એને જઈને કોણુ ઉઠાડે, વણુસે ભક્તનું કાજ;  
 ઘેર નારી રુચે રે, તે તો ધણું ઓસરતી. ધણાં  
 દાસ તણી મન ચિંતા પેઠી, એવા શ્રી ભગવાન;  
 દાસ મોતિરામ કહે પોકારી, સાંભળજે સહુ કાન;  
 હરિને ભજે ભાવે રે, બીજી વાતો મૂકી પડતી. ધણાં

### ૫૬ ૯ મું-રાગ કાફી.

નરસિંહ મે'તા કરોરે, વેશ પ્રભુ પોતે ધરતા;  
 દાસ ઓધવ પ્રત્યે રે, હરિ મુખ ઓચરતા. ટેક.  
 ઓધવ અકૂર પ્રત્યે જોડ્યા, પોતે શ્રી મહારાજ;  
 આરી ને મોહર પિતાંબર લાવજે, રાખવા ભક્તની લાજ;  
 જૂનાગઢમાં જઈશું રે, રખે તમે બેસી રહેતા. નરસિંહ  
 દીલું કરીને ટોપી ધાલી, છાપાં છાપ્યાં કાય;  
 દેવ દેખીને વિસ્મય પામ્યા, આ તે શું કહેવાય;  
 તાંબડી કરમાં ધીની રે, ચાલે મોટાં ડગ ભરતા. નરસિંહ  
 ધસીને મંદિરમાં પેઠા પોતે, સર્વે તજ્યો અહંકાર;  
 મહેતીના કરમાં તાંબડી આપી, જાણે આગ્યા ભર્તાર;  
 હરિ મહેતા રૂપે રે, શુકલને ચણું નમતા. નરસિંહ  
 ગોરને હરિ ચણું લાગ્યા, દીધાં સર્વને માન;  
 ભાભી નીચું જોવા લાગી, આંખી પડી નિર્વાણુ;  
 શુકલ રીસે જોડ્યા રે, મહેતાજીની સાથે વઢતા. નરસિંહ  
 આવડી વાર તે ક્યાં લગાડી, શું ગયો હતો પરગામ;  
 હરિ કહે ભાઈ ગયા હમો, કરવા ભક્તનું કામ;  
 મહેતા જેવું જોલે રે, તેવું પ્રભુ ઓચરતા. નરસિંહ

મર્મ કોઈ જાણે નહિ, ઝાળખ્યા નહિ ભગવાન;  
શુકલ કહે શું બેસી રહ્યા છો, વહી રે ગયા મધ્યાહ્ન;

મહેતાજી ઉતાવળ રે, કેમ તમે નથી કરતા.  
કંઈ વારનો બેસી રહ્યો છું, ખોટી કરે શા માટ;  
જેના રે પુત્ર સાંજે રે સારે, તેમાં ઉઠી છે વાટ;  
હર્ષ ધણો મનમાં રે, મોતિરામ દાસ ધરતા.

નરસિંહ૦

નરસિંહ૦

### પદ ૧૦ મું-રાગ કાફી.

જમવાને તેડી રે, કેમ વેશ માંજ્યા તમે;  
ભૂખે સહુ મરે છે રે, પાછાં ઘેર જમશું અમે.

ટેક.

જેમ જેમ સાંજ પડેછેરે, મે'તા તારે તો વહાણું વાય;  
નાગરી ન્યાતમાં શારે પ્રજેતા, ક્યાં સુધી ખોટી થાય;  
જેની મન વિચારી રે, એવા ચાળા નહિ રે ગમે.

જમવાને૦

એમ સર્વનાં વચન સાંભળી, વિચારે શ્રી ભગવાન;  
સર્વનાં પાણી ઉતારી નાખું, પાછા કરું મધ્યાહ્ન;

ઉંચી દૃષ્ટિ જોયું રે, પ્રભુજીએ તેણે સમે.

જમવાને૦

પાછો ભાણુ પૂર્વે સંચર્યો, ક્ષણું ન લાગી વાર;  
વાદળામાં સૂરજ પેઠો, ફેરા ફેરે કર્તાર;

ધરમાં બહાર પેસે રે, તે તો દેખી નવ રે ખમે.

જમવાને૦

મહેતા પ્રત્યે સર્વે બોલે, તે હરિ ભજીને અક્ષલ બોધ;  
આવો નિર્લજ ના જાણ્યો મે'તો, છોરુ મરે છે રોધ;

સર્વને ખાડા પડીયા રે, અલ્યા હમણાં સુરજ આથમે.

જમવાને૦

તવ હસીને બોલ્યા મે'તો, હજી નથી થયા રે બપોર;  
એમ ઉતાવળ શાને કરો છો, શીદ કરો છો સોર;

રાંધતાં શું રડો છો રે, ગરીબ જાણી સર્વે દમો.

જમવાને૦

ખરા મધ્યાહ્ને આધ સારતાં, પિતૃ તૃપ્ત થાય;  
વહેલું સારતાં જાય અવસ્થા, પિતૃ નિર્મુખ જાય;

જીએ ગોર વિચારી રે, એમ કહીને હરિ નમે.

જમવાને૦

બાકી સર્વની છે તૈયારી, મધ્યાહ્ન થયા તેણી વાર;  
તે સારું અમો ફેરા ફરીયે, જમવાને કંઈ નથી વાર;

મોતિરામ બોલ્યા રે, વહાલો મહારો ક્યમ રે ખમે.

જમવાને૦

### પદ ૧૧ મું-રાગ કાફી.

સુણી મેહેતાની વાણી રે, નાગરા બોલ્યા ઘણું ક્રોધ કરી;

પગથી જ્વાળા ઉઠી રે, આવી તે તો શીશે અડી.

ટેક.

અલ્યા ભક્ત કે ભીખારી તું તો, આરણે દહાડો નથી ઠાર;  
 આવડું જુડું તું શાને જોલે છે, કેમ બકે છે બપોર;  
 બુદ્ધિ તહારી નાડી રે, નથી તેનો વિચાર કરી. સુણી૦  
 એવું સાંભળી બોલ્યા રે કેશવ, વહેલું સરાવો શાને કાજ;  
 મનસુખો કરીને સર્વ આબ્યા છો, લેવા હમારી લાજ;  
 આરણે દહાડો જુઓ રે, પછી ગાંડો કહેજો ફરી. સુણી૦  
 ત્યારે નાગર બોલ્યા સર્વે, ખરા ખોટાની નાંખો સર્ત;  
 હરિકહે અમે જૂઠા રે પડીયે, ભક્તિનું ફળ આપું તર્ત;  
 તમે જૂઠા પડશો રે, ટીપણાં જોળું કહે છે હરિ. સુણી૦  
 બહાર નીકળીને જોવા રે આબ્યા, પરડીને એવી હોડ;  
 સૂરજે કાર તે વેળાએ કાઢી, જાણે નથી રે બપોર;  
 મનથી ઝાંખા પડીયા રે, પાણી સહુનાં ગયાં ઉતરી. સુણી૦  
 નીચી રે દૃષ્ટે જોવા રે લાગ્યા, હોડ કરી આપરુ ખોઈ;  
 આપણે હાથે ધૂળજ ધાલી, નાંખશે ટીપણાં ઘોઈ;  
 જમવા આબ્યા વહેલા રે, આપણ સહુની બુદ્ધિ બળી. સુણી૦  
 મહેતો કહે ક્યમ નીચું રે ઘણું, સાંજ પડી કે બપોર;  
 આપ દાદાનું પાણી રે ખોયું, ક્યાં ગયું જોલવાનું જોર;  
 જનોઈ તોડી નાંખો રે, કે નહિ જોલો ફરી. સુણી૦  
 શા માટે તમે ગાજો દીધી, ઠાલી કરી માથા ફેડ;  
 થયું સર્વનું મ્હોટું રે કાળું, શું આવીતી પેટમાં ધાડ;  
 મોતિરામ કહે છે રે, સહુનાં મોહડાં ગયાં ઉતરી. સુણી૦

### પદ ૧૨ મું-રાગ કાશી.

બેઠું કરજોડી રે, મહેતાને સૌ વિનતિ કરે;  
 ગદગદ કંઠ થયા રે, જાણે નેત્રે આંસુ ઝરે. ટેક.  
 નાક લીટીએ સર્વે તાણી, ત્યારે ઉતર્યું હરિનું ઝેર;  
 મધ્યા માથાના વેંકુંપતિ, રૂડી કરી છે નાગરાની પેર;  
 ક્યારે બપોર થાશે રે, ભૂખે સહુનાં છોરુ રડે. બેહુ૦  
 નર નારી સહુ દિન જુએ છે, ક્યારે મધ્યાહ્ન થાય;  
 આંખડીએ અંધારાં રે આવે, ઉભા નહિ રે થવાય;  
 તપે તડોઝા ઝાઝો રે, જાણે જાણી ભસ્મ કરે. બેહુ૦  
 કર્મવારના ખોટી થઇયે છીએ, હજી નામુવો ખૂટે દિન;  
 હિર સહુનાં ચોટી ગયાં છે, બમે છે સહુનાં મન;  
 લોટું હોય તો કરડે રે, પ્રભુ સહુને જુએ નજરે. બેહુ૦

બકરી થઈને સર્વે ઘેઠા, મળ્યા માથાના મોરાર;  
 ઘોલે પોતાના બાંધી રે લીધા, ઉનાયો સહુનો અહંકાર;  
 ઘેર પાછાં જઈએ રે, તો સર્વે આપણી હાંસી કરે. ઘેહુ૦  
 વણુ અપરાધે ભક્તને ભાંડ્યો, તેનું નડીયું આ પાપ;  
 બાલક બાપની આગળ રહે છે, કહે છે ખાવાનું આપ;  
 સમજાવીને રાખે રે, એમ બાંધી લીધાં હરે. ઘેહુ૦  
 છોકરાંને રડતાં ભેધને, ખાવાનું આપ્યું હરિએ હાથ;  
 એટલે તેમને થઈ છે દીવાળી, હોળી ગણે માખાપ;  
 છોકરાં મેથી ચોરી રે, લેધને છાનું મુખમાં ધરે. ઘેહુ૦  
 ટગમગ સહુ ભેઈરલા છે, જાણે વાચા રે નથી રે લગાર;  
 ચિત્રામણ સરખાં દેખાવા રે લાગ્યાં, એવા હરિ કર્તાર;  
 મોતીરામ કહે છે રે, પ્રભુ મ્હારો કયમ વિસરે. ઘેહુ૦

### પદ ૧૩ મું-રાગ કાફી.

ન્યાતને વશ કીધી રે, પ્રભુ દીન દયાળ હરિ;  
 ઘેઠા બગાસાં મારે રે, સહુનાં મુખ ગયાં ઉતરી. ટેક.  
 પેટમાં તો ખાડા પડીયા, વળી ઘોલે છે મંજાર;  
 ખીજ દિવસના અપોર થયા, ત્યારે હરિ થયા રે તૈયાર;  
 અખોટ ચોકા કીધા રે, સારવાની સામગ્રી ધરી. ન્યાતને૦  
 આનંદ સર્વે મનમાં પામ્યા, હાવે નથી કાંઈ વાર;  
 નહાવા કારણુ પ્રભુ પધાર્યા, સેવા તણો મન વિચાર;  
 મહેતાજીની રીતે રે, સેવા કરશે પોતે હરિ. ન્યાતને૦  
 નહાવા કારણુ પ્રભુ પધાર્યા, ગોરને કહે છે સહુ નેટ;  
 વહેલા વહેલા ઉતાવળ કરજે, સહુનાં ચોંટી ગયાં છે પેટ;  
 ઉતાવળ કરીને રે, ઉઠાડજે પોસો ભરી. ન્યાતને૦  
 ગોર કહે મહેતો આગળ, મ્હારું ના ચાલે લગાર;  
 સેવા કરીને પ્રભુ પધાર્યા, સારવા ઘેઠા જગ કર્તાર;  
 જનોઈ કોટે ત્રાલી રે, તરલાણામાં દૂધડાં ભરી. ન્યાતને૦  
 શાસ્ત્ર પ્રમાણે હરિ સારે છે, પિતૃનો કરવા ઉદ્ધાર;  
 પાંચ મહોર તો દક્ષણા મૂકી, ગોર હર્ષે છે અપાર;  
 ધનવંત મહેતાં દીસે રે, જેને માથે ગાળે હરિ. ન્યાતને૦  
 નાગર સર્વે અચરત પામ્યા, ઉતર્યા સર્વના અહંકાર;  
 પિંડ મૂકે છે વાંકે હાથે, ચોતે દેવ મોરાર;  
 એક મહોર મૂકી રે, દક્ષણા તો પિંડતણી. ન્યાતને૦



તે દેખીને લાભી ચમકી, એ તે શું કહેવાય;  
આટલું ધન તે ક્યાંથી લાવ્યો, દેખીને નહિ રે ખમાય;  
મોતિરામ કહે છે રે, મનમાં તે તો અહુ રે બળી.

ન્યાતને૦

પદ ૧૪ મું-રાગ કાફી.

શ્રાદ્ધ સાર્યું હરિએ રે, પ્રભુજીએ પુત્ર થઈને;  
પિતૃ વૈકુંઠ પામ્યા રે, ઘણી આશિષ દેઈને.  
ભોજન વેળા થઈ છે હાવે, પંકત પાડો નિર્ધાર;  
પીતાંબર પહેરી રે, કછોટો વાળ્યો પોતે દેવ મોરાર;  
ઝાઘવ અર્જુન ઢેરી રે, વાટ જીએ ઉભા રહીને.

ટેક.

શ્રાદ્ધ૦

સંભારતામાં આવી પહોંચ્યા, ત્રણ જણ સંગાત;  
ઝારી ને મોહાર પિતાંબર લાવ્યા, આવી ચણે લાગ્યા દાસ;  
દેખી વિસ્મય પામ્યા રે, નાગર સર્વ રહ્યા જ્ઞેઈને.

શ્રાદ્ધ૦

રૂઢી રીતે ધાત્ર બેસાડી, સામા સામી આસન;  
ઘણી વાતે તજવીજ રાખે, આવ્યા ઉદ્ધવ અર્જુન;  
તેને હરિ કહે છે રે, તમે વહેણા આવો ન્હાઈને.

શ્રાદ્ધ૦

સ્નાન કરીને આવ્યા તણે, પહેરી પીતાંબર તેણી વાર;  
કંઠ અંગુઠા આંખ્યા કસીને, રૂપતણે ભંડાર;  
દેખીને ગર્વ તૂટ્યા રે, એવા સમર્થ જ્ઞેઈને.

શ્રાદ્ધ૦

મહેતાને માથે આવા રે ગાજે, ખપ ન પડે લગાર;  
દુનુમાન વીર તો આવી રે પો'ચ્યા, ઉભા રહ્યા છડીદાર;  
સંભાળ રાખે સહુનીરે, પ્રભુજીની આજ્ઞા લેઈને.

શ્રાદ્ધ૦

પાટિએસવા સુદામોજી આવ્યા, ધ્રુ અમરિષ ને પ્રહ્લાદ;  
તેને રે જ્ઞેઈ સહુ વિસ્મય પામ્યા, ભલો મહેતાજીનો સાથ;  
પ્રભુ આદરલાવે રે, બેસાડે છે માન દેઈને.

શ્રાદ્ધ૦

તુર્પ ધરીને મન સંગાતે, દેરા પ્રેરે યદુરાય;  
સુર નર દેખી વિસ્મય પામ્યા, દાસ મોતિ ગુણ ગાય;  
દેવ સર્વે મલીયા રે, જીએ અંતરિક્ષ રહીને.

શ્રાદ્ધ૦

પદ ૧૫ મું-રાગ કાફી.

કારમી સખા બેઠી રે, જાણે મોટા યજ્ઞ કરે;  
જાણે આ તો સ્વર્ગનું રે, એમ સહુને શ્રાન્તિ પડે.  
નાહી ધાર્મિકદુષાલે રે બેઠા, જોળખ્યા નહિ દીનાનાય;  
ગોર ગોરાગી જમવા બેસાડ્યાં, તુર્પ ધરીને મન સાથ;  
લીલક સહુને કીધાં રે, દક્ષણા આપી કાર્ય સારે.

ટેક.

કારમી.

સો મહોર સોનાની આપી, પાંચ વસ્ત્ર નિર્ધાર;  
 ઝારી ને પીતાંબર આપ્યાં, પોતે દેવ મોરાર;  
 નમી ચણે લાગ્યા રે, ગોર ઘણી આશિષ ભણે. કારમી.  
 રુડો રુડો સર્વે કહે છે, મહેતો હરિનો જન;  
 ભાભી જોઈ બળવા લાગી, ક્યાંથી લાવ્યો આ ધન;  
 સતેપાત થયો રે, દેખી શુધ આન દળે. કારમી.  
 યોદ્ધવ અર્જુન તત્પર થઈને, પત્રાલી કાઢી તત્કાળ;  
 પત્રાલી પહોંચી સહુને ત્યારે, દડીયા લીધા છે દયાળ;  
 તે તો સહુને પહોંચ્યા રે, સામગ્રી તો કાઢી હરે. કારમી.  
 લૂણ રાયતાં ને રાયતી કેરી, મુરખ્યો પાપડ આદા ચીરી;  
 કંમર કસીને જળ ભરાવ્યું, એવા છે શ્યામ શરીરી;  
 સાત વાંની ફેરાં રે, કાઢી પ્રભુ આગળ ધરે. કારમી.  
 નરમ શાક છે સુરણ કેરું, તે તો થઈ ગયું છે એકરસ;  
 લીલવા વેંગણ ચીલડાં આરીયાં, કારેલાં કંટોલાં મસ મસ;  
 વાલ પત્રવેલીયાં રે, તે તો ભાણે અદકાં ભરે. કારમી.  
 કોળું તુરીયાં એકઠાં કીધાં, મેથી ગલકાં ન ચોળી સાર;  
 ગુવારણી ને મોગર જુદાં, વટાણા શીંગ છે અપાર;  
 મોતીરામ કહે છે રે, ઉપરથી મસ મરી ફરે. કારમી.

### પદ ૧૬ મું-રાગ કાફી.

ધણો શ્રમ લેઈને રે, પીરશે દીનોનાથ હરિ;  
 જોઈ જોઈ આંખા પડીયા રે, રાંધ્યું હશે કેમ કરી. ટેક.  
 ભણ્યાં ભાવે તેટલાં ધુધરા સાંગરી ધુધરા ને દૂધી સાર;  
 નીકાની કાયલી ને વડાં દહીનાં, મગ ચણા હોંદડાં\* અપાર;  
 મૂકા મૂકા કહે છે રે, તેલના તો દડીયા ભરી. ધણો.  
 ખડખડાં ને પંડોરાં કોહળું, ભાજ છે વાંની રે સાત;  
 નાગર કહે છે શ્રાદ્ધ ના જાણો, ઓચવનો દિન આજ;  
 દ્રાક્ષ જાંબુ મૂક્યાં રે, ફાલસાં મૂકે રે હરિ. ધણો.  
 છૂટી ખાંડ ને રાયણ મૂકી, જોઈને બાળક થાય રણિયાત;  
 નહોતું તે તો હરિએ નીપાવ્યું, દયા કરે છે દીનોનાથ;  
 દાસ કંમર બાંધી રે, પીરશે છે રે પ્રીત કરી. ધણો.  
 શાક મૂક્યાં સહુને આજાં, તેનો કહેતાં ન આવે પાર;  
 દૂધપાક ને પોળી કાઢી, પ્રભુ કરે છે વિચાર;  
 પકવાન કેરું રે, મેણું દીધું પેલું સુંદરી. ધણો.

\* ઘેડડાં—દોડડાં.

તે નારીનું મેહેણું રહેશે, દાસ દુભાશે મનમાંહ;  
છપ્પન ભોગ તો તર્ત નીપજાવ્યાં, પીરસવા માંડ્યાં ત્યાંય;  
મહેતી વિસ્મે પામી રે, ભાભી નીચું જુએ ખરી.  
નાગર સર્વે એમ બોલે છે, પેલી બોલી તે પાળ્યું આજ;  
ધન્ય બોલ તો તેના રે થયો, રૂડું મહેતાજીનું કાજ;  
ઘેબર ખાજન લાડુ રે, પીરસે છે વિવેક કરી.  
જલેબી લાડુ પુરી ને દહીથરાં, કળી લાડુ છે અપાર;  
શીરાપૂરી ને ગોળ જ પાપડી, ઉપર ધારી છે સાર;  
મોતિરામ કહે છે રે, માલપૂડા વેડમી કરી.

ધણો૦

ધણો૦

ધણો૦

### પદ ૧૭ મું-રાગ કાફી.

છપ્પનભોગ જેવું રે, દીનાનાથે શ્રાધ કર્યું;  
નાત નીચી પાડી રે, સહુને માથે પાણી કર્યું.  
સુંદર પાકનો પાર ના આવે, ઘુધરા સંભેરી છે સાર;  
પેંડા ખરશી ને સૂતરશેણી, ઉપર સેવીયા ને કંસાર;  
ઢોપરાપાક મૂક્યો રે, અમૃતપાકે મનડું કર્યું.  
જેને જેવું જોઈએ તેવું મૂકે, બાણું ભરીને નિર્ધાર;  
ખીરંજ આસુદી માવો શોભે, શીખંડ મગદલ સાર;  
ખાંડ ફેરે છે છટ્ટી રે, મુરખજી ને મેસુર ખરું.  
પકવાન સંપૂર્ણ આવી રે પહોંચ્યાં, જાણે માંડ્યાં છે હાટ;  
એવી રે રીતે જમવા બેઠાં, શી કહું મુખે રે વાત;  
અગીયાર બાજે ભરીયોરે, શાં શાં મુખે વખાણુ કરું.  
અન્નપૂર્ણા આવી રે વસીયાં, હુંટાણું ખૂટે ન લગાર;  
અગણિત વસ્તુએ ભરીયું ભાંણુ, કહેતાં ન આવે પાર;  
મહેણું હરિએ ટાળ્યુંરે, દાસ કેરું કારજ સર્વું.  
દૂધ રે પાક ને પૂરી રે મૂક્યાં, ઘી પીરસાળ્યું વડા ભાઈ;  
સર્વે વસ્તુ આવી રે ચૂકી, પછી તે જય રે બોલાઈ;  
આલતું સર્વે કીધું રે, દાસ કેરું દુઃખડું હર્યું.  
ટોપલા લઇને વારે વારે, પીરસે છે દેવ મોરાર;  
શુરે જોઈએ છે, શો ભાવ તમારે, પ્રભુ કરે છે પોકાર;  
જેને જોઈએ તેવું રે, પ્રભુજી તો મૂકે ખરું.  
શીતલ જળ તો સહુને ભરાવે, આધવ અર્જુન ભ્રાત;  
ધન ભાગ્ય એ નાગરી નાતનાં, જમ્યા હરિને હાથ;  
મોતિરામ કહે છે રે, પ્રભુજીને વિનતિ કરું.

ટેક.

છપ્પન.

છપ્પન.

છપ્પન.

છપ્પન.

છપ્પન.

છપ્પન.

છપ્પન.

## પદ ૧૮ મું-રાગ કાશી.

ધન ધન સર્વે કહે છે રે, મહેતાજનાં વખાણ કરે; ટેક.  
 આવું ક્યારે જમશું રે, દેખી સહુનાં મનડાં ઠરે.  
 નમી નમીને નાગર કહે છે, ટળ્યો હમારો ગર્વ;  
 આછી વાત શું મનમાં લાવો છો, છીયે તમારાં સર્વ;  
 આટલું ક્યારે કીધું રે, સહુને મન તો બ્રાંતિ પડે. ધન ધન૦  
 માણેક મહેતી શું સુધડ દીસે છે, જેણે રાંધ્યા છે સુંદર પાક;  
 ઝવેર મેંતીનું મોંદુ રે બાળો, વઢાવ્યું નાતમાં નાક;  
 વારે વારે પીરસે રે, ટોપલા લેધને ફેરા ફરે. ધન ધન૦  
 છાંડ્યું લેધને છખીલાએ, દાળ કઢાવી નિર્ધાર;  
 ભાત કાઢીને છાસ જ પીરસે, પોતે દીન દયાળ;  
 સહુની આશા લીધી રે, ભાધઓ હું તો તમ આશરે. ધન ધન૦  
 દાવ રે જોધને જોઢાણી સાથે, મેંતી બોલ્યાં રે તેણી વાર;  
 ભાભીજી તમે શ્રીમંત થધને, શો વાલ્યો ઉજેશકાર;  
 નામ અમે બોલ્યું રે, ટીલાં તાણી ભજન કરે. ધન ધન૦  
 શ્રી હરિ કહે છે મેંતી પ્રત્યે, એ નીચની સામું શા જાય;  
 આપણા રંકની વહારે રે ધાયા, કુડને કુહાડીનો ધાય;  
 તેણે નીચું ધાલ્યું રે, મનમાં તે તો ધણું આસરે. ધન ધન૦  
 અહંકારના બોલરણા રે મુખમાં, એમ કહીને વારે ભગવાન;  
 માણેક મેંતી ત્યારે ચર્ણે લાગી, તમે વધાર્યું મ્હારું માન;  
 આવડી આશા નહોતી રે, સ્વામી સાચું કહું છું ખરે. ધન ધન૦  
 અરે ઘેલી ચિત્ત રાખો તો, પાસે છે દેવ મોરાર;  
 અક્કલકળા કોઈ ના જાણે, એવા છે હરિ કર્તાર;  
 જમી સર્વે ઉઠ્યારે, મોતીરામ વિનતિ કરે. ધન ધન૦

## પદ ૧૯ મું-રાગ કાશી.

પાન ફેફલ આપેરે, વહાલો મ્હારો ગિરિધારી; ટેક.  
 ઉદ્ધવને કહે લાવો રે, મહોર પિતાંબર ઝારી.  
 ઝારી મહોર પિતાંબર સાથે, દક્ષણા આપે યદુરાય;  
 ભાભી દેખી ભડક્યાં મનમાં, આં તે શું કહેવાય;  
 આવડું ધન ક્યાંથી રે, જુએ મન બળી વિચારી. પાન૦  
 ન્યાત શેઠને પાસે રે તેજા, દક્ષણા આપવી છે આજ;  
 ધન ધન શેડીઆ મુખે બોલે છે, રૂડું કરો છો કાજ;  
 હરિ જન સાચા રે, સદા સાહે મોરારી. પાન૦

ભાઈ ભોળાઈ સહુ વિસ્મય પામ્યાં, ક્યાંથી કાઢ્યું એ ધન;  
 આપણું સર્વે ધૂટી પડીયું, રૂડો હરિનો જન;  
 સહુને હેઠા પાડ્યા રે, ન્યાત કરી ઘણી સારી. પાન૦  
 રીસ કરીને રાઠ વધારી, હાથે મેં દક્ષણા ખોધ;  
 ઢ્યુપડ્યુ મનમાં કરે છે, મહેણાં દીધાં શું નોંધ;  
 દક્ષણા હરિ વહેંચે રે, લેવા ઉભાં નર નારી. પાન૦  
 દક્ષણા લેધને નર નારી સર્વે, મંદિર પોતાને જાય;  
 ભાઈ ભોળાઈ ને ભક્ત સંગાતે, જમવા બેઠા જદુરાય;  
 માણેક મે'તી પાસે રે, બેઠા પ્રભુ મોરારી. પાન૦  
 જમી કરીને ઉઠ્યા સાથે, ખાધાં ફેફલ પાન;  
 ભાઈ ભોળાઈને દક્ષણા રે આપી, પોતે શ્રી ભગવાન;  
 બંસીધર બાલ્યા રે, સદા મહેતા સુખકારી. પાન૦  
 ભાઈ કહે ભોળાઈએ મે'ણાં દીધાં, તેક્ષમા કરજો મારા બ્રાત;  
 એમ કહી મંદિર ચાલ્યા, નરનારી બેહુ સાથ;  
 મોતિરામ કહે છે રે, બેઠાં સહુ પરવારી. પાન૦

### પદ ૨૦ મું-રાગ કાફી.

વિદાય સહુને કીધાં રે, એવી હરીએ લીલા કીધી;  
 કોઈએ ન આજખાયા રે, માણેક મે'તી ઘણું રીઝી. ટેક.  
 ન્યાત સર્વે જતાં જતાં, વખાણુ કરે છે આખી વાટ;  
 જુએ તો મહેતા કીર્તન કરે છે, નેસ્તી કરે હાટ;  
 નરનારી વિસ્મય થઈને રે, ઉભાં સહુ કહેવા વિધિ. વિદાય૦  
 આટલી વારમાં ક્યાંથી રે આવ્યા, અમે પહોંચ્યા નથી ઘેર;  
 આજ તમે યશ લલો રે લીધો, ઘણી કરી છે મહેર;  
 તમે ભક્ત સાચા રે, આપો સહુને નવે નિધિ. વિદાય૦  
 પકવાન જમાણ્યાં રૂડી રીતે, શોભા તણો નહિ પાર;  
 દક્ષણાએ દારિદ્ર ભાગ્યાં, ઝારી પિતાંબર સાર;  
 વળી સોના કરી રે, મહોરો સહુને દીધી. વિદાય૦  
 એમ કહીને સર્વે ચાલ્યાં, મહેતો વિમાસે મન;  
 જમ્યા વગર એ તો ભૂખ્યાં રે ચાલ્યાં, ભંગાણુ પડ્યું કીર્તન;  
 મન સાથે વિચારે રે, મહેતાજીને આવી સુધી. વિદાય૦  
 વહેલા વહેલા ધી ભરી આપો, જીવું છે મારે ઘેર;  
 બેઠામાં તો બગાડ થયો, શી કરવી તેની પેર;  
 ભૂખ્યાં સર્વે ચાલ્યાં રે, હાવે કેમ થાય સિદ્ધિ. વિદાય૦

એટલે વાણીએ ધી ભરી આપ્યું, લઇને આવ્યા મે'તો ઘેર;  
હરિ જ્યેઠને અલોપ થયા, શી રીતે થઈ તેની પેર;  
મહેતો ધૂત ફેરી રે, કરમાં તાંબડી લીધી.  
મંદિરમાં મહેતો પેઠા જ્યારે, માણેક મે'તી પૂછે વાત;  
ન્યાતનાં સર્વે જમી ગયાં છે, વળી ધી કેમ લાવ્યા નાથ;  
મોતિરામ કહે છે રે, મનમાં તે તો ઘણું બીધી.

વિદાય૦

વિદાય૦

### પદ ૨૧ મું-રાગ કાશી.

મહેતો વળતું બોલ્યા રે, હવડે આવ્યો ધી લેઇને;  
જમી ક્યારે ગયાં રે, સાર્યાં વિના કેમ કરીને.  
સાર્યાં વિના શી રીતે જમીયાં, ઘેલી દીસે છે નાર;  
મે'તી કહે છે મારા સ્વામીજી, એમ શું બોલોછો ભતાર;  
મહેરે વર્ષાદ વરસ્યો રે, ખુશી થયાં સહુ ખાઇને.  
ભાત ભાતનાં ભોજન પીરસ્યાં, પકવાન રુડી પેર;  
એટલામાં કેમ વિસરી ગયાં, ઘણી કરી લીલા લહેર;  
આદ્ય તમે સાર્યું રે, મહેરો દક્ષણ દેઇને.  
મહેતો કહે હું હવણું આવું, તારા સમ નિર્વાણ;  
નેસ્તીને હાટે હું તો કીર્તન કરતો, તેં આળખ્યા નહિ ભગવાન;  
બ્રહ્મ પોતે આવ્યા રે, મહેતો બોલ્યા ખુશી થઇને.  
એવું સાંભળીને માણેક મે'તીએ, ધસવારે માંડ્યા હાથ;  
ધન્ય ભાગ્ય છે સ્વામી તમારું, આદ્ય સાર્યું દીનાનાથ;  
ચણે લાગી નારી રે, વિનતિ કરે ઉભી રહીને.  
આદ્ય સાર્યું હરિએ પોતે, જમાડી સર્વે ન્યાત;  
ઘેર જ્યારે આવ્યા મે'તો, ત્યારે જાણી વાત;  
નેસ્તીકેરે હાટે રે, કીર્તન ગાતાતા જઇને.  
'સઘળી વાર્તા મે'તી કહે છે, જે આવ્યાતા જગદાધાર;  
બે ચાર મિત્ર સાથે આવ્યાતા, પોતે દેવ મોરાર;  
બપોરને માટે રે, હોડ કરી સામા થઇને.  
ન્યાત શુકલ સહુ હારી બેઠા, રીઝ્યા શ્રી ભગવાન;  
ઝારી મહેર ને પીતાંબર આપ્યાં, સહુને જમાડ્યાં પકવાન;  
મોતિરામ કહે છે રે, મારું મન રહ્યું મોહીને.

ટેક.

મહેતો૦

મહેતો૦

મહેતો૦

મહેતો૦

મહેતો૦

મહેતો૦

મહેતો૦

### પદ ૨૨ મું-રાગ કાશી.

નરનારી પામે બેઠાં રે, ખુશી થઇને વાતો કરે;  
પાર કોઈ નવ પામે રે, દાસ કરાં દુઃખડાં હરે.

ટેક.

હાવે ભાભીએ પીતાંબર જોયું, કાટેલું છે નિરધાર;  
 અંસીધરને કહેવા રે લાગી, જુઓ કેવો કર્યો ખાર;  
 લોક પનોતાં કીધાં રે, વહાલા સાથે વેર ધરે. નરનારી૦  
 જઈને ખારણે અંસી આવું, ક્રોધ કરી નિર્ધાર;  
 પીતાંબર લાવી ઉમરે મૂક્યાં, ઘોલી વચન અહંકાર;  
 લેની તારાં પાછાં રે, મહેતાજી તો મનમાં ડરે. નરનારી૦  
 આપ હતા તેને સારાં આપ્યાં, અમને આપ્યાં ઉતાર;  
 અરી મહોર સહુ પાછાં રે લાવું, આજથી નહિ વહેવાર;  
 બીખારીને આપો રે, બાપને તો પહોંચે ખરે. નરનારી૦  
 નરસિંહ મહેતો વાત વિચારે, આ તો કાં મલીયો જોગ;  
 વગર લેવેદેવે આ તો, આવીને મલીયા ભોગ;  
 કરનારો છે બીજો રે, ઘણું દુઃખ મનમાં ધરે. નરનારી૦  
 કરનારો તો કરી ગયો છે, હવે કેમ મટે રે જંજળ;  
 નરસિંહ મહેતો ધ્યાન ધરીને, સ્મરે છે શ્રી ગોપાળ;  
 માણેક મેંતી રુચે રે, ઘણાં નયણે આંસુ ઝરે. નરનારી૦  
 દેવકીનંદન બાળમુકુંદન, છંછોડી વેગળા રહ્યા;  
 થોડા સારુ ખાંપણુ ન રાખો, અયોડીયાની કરો દયા;  
 ભાઈ ને ભોગ્નઈ રે, તેનું મારે મહેલું ઠરે. નરનારી૦  
 એટલા સારુ કહેવત રહેશે, વિચારો સુંદરશ્યામ;  
 દાસની ઉપર દયા કરો ત્યારે, પાર પડે સહુ કામ;  
 બેહુ કરજોડી રે, મોતિરામ વિનતિ કરે. નરનારી૦

પદ ૨૩ મું-રાગ કાફી.

બહુ વિનતિ કીધી રે, ત્યારે હરિએ કરુણાં કરી;  
 દાસનું દુઃખ જાણ્યું રે, દયા મન માંહે ધરી. ટેક.  
 અંતરિક્ષથી અયોડીયાં નાખ્યાં, ચોકમાં તેણી વાર;  
 કસબી દાર ને કીર્મણ રંગે, કિંમતનો નહિ પાર;  
 મહેતાજીએ લીધાં રે, ધન ધન પ્રભુ પાગે પડી. બહુ૦  
 ભાભીના હાથમાં આપ્યાં પિતાંબર, ક્ષમા કરજો રે અપરાધ;  
 તમ પ્રતાપે પામ્યો છું હરિને, સર્થું છે મારું કાજ;  
 ચારે લેઈને જાઓ રે, મારે કામ નથી જરી. બહુ૦  
 તે જોઈને હજાર્યાં ભાભી, લીધાં આશીષ ઘણી દૈર્ઘ્ય;  
 ઘણું જીવે તમે દીગેર દીકરા, ઘણું ઘણું ખુશી થઈ;  
 નામ તો વધાર્યું રે, ઘણું તે તો હર્ષે ભરી. બહુ૦

થોડે દહાડે દ્વારકા પહોંચ્યા, ગોમતીમાં કર્યું સ્નાન;  
 દ્વારકાની શોભા જોતાં, ઈંદ્રપુરી મૂકે માન;  
 જડાવ સોના કરા રે, ચળકે હીરા રત્ન મણિ. સુદામાજી૦  
 સુદામાનું રૂપ દેખીને, બાળક પુઠે રે પલાય;  
 નારીજોઈજોઈ હાસ્ય કરે છે, રુડા દીશે છે વરરાય;  
 ધન નારી એની રે, સેવા કરશે સ્વામી તણી. સુદામાજી૦  
 કૃષ્ણજીનું ધામ પૂછતાં, આવી ઉભા ઋષિરાય;  
 મહેલ મેડીની શોભા દેખી, હખ્યાં ધણું મનમાંય;  
 મોતિરામના સ્વામી રે, ધન્ય કરતાર ધણી. સુદામાજી૦

### પદ ૫ મું-રાગ કાફી.

દરવાને અટકાવ્યા રે, ઋષિ આવી ઉભા તહીં;  
 કહ્યાં પધારો યોગી રે, આજ્ઞા વિના જવાય નહિ. ટેક.  
 દાસી જોડે સમાચાર કહાવ્યો, ઋષિજીએ તેણી વાર;  
 પ્રભુની પાસે જઈ કરીને, મારા કહેજો નમસ્કાર;  
 સુદામાજી આવ્યા રે, પ્રભુ તમને મલવા સહી. દરવાને૦  
 સુખશયાએ હરિ પોઢ્યા છે, પટરાણી પાસે છે આઠ;  
 શામળિયાને રીઝવા સારુ, રુડો કરે છે ઠાઠ;  
 સેવા કરવાને રે, સર્વે પાસે આવી રહી. દરવાને૦  
 એક તો ખીડીએ વાળી આપે, બીજી ચાંપે છે પાય;  
 ત્રીજી બેઠી ચમર કરે છે, ચોથી ઢોળે છે વાય;  
 પાંચમી પાણી પૂછે રે, છઠ્ઠી ખાપ ઝાલી રહી. દરવાને૦  
 ફુલ ગજરા સાતમી આપે છે, આઠમી ધરાવે છે હાર;  
 ગાન તાન ત્યાં થઈ રહ્યું છે, દાસી આવી તેણી વાર;  
 મોતિરામના સ્વામીને રે, સુદામાની વાત કહી. દરવાને૦

### પદ ૬ કું-રાગ કાફી.

કોઈ ઋષિ બહાર આવ્યા રે, પ્રભુ તમને મલવાને;  
 ઓળખમાં નથી આવ્યા રે, લોક મળ્યા જોવાને. ટેક.  
 જટા ભસ્મને કમંડલ ઝાલ્યું, પૂછ્યું નથી મેં તો ગામ;  
 વિનય કરીને તમને કહાવ્યું છે, મારું વિપ્ર સુદામો નામ;  
 દર્શન કરવા આવ્યો રે, ત્રિવિધિ તાપ ટળવાને. કોઈ૦  
 સુદામાની વાત સાંભળી, ચમકી ઉઠ્યા જહુરાય;  
 લાંબે ડગલે ચાલવા લાગ્યા, પિતાંબર બોંય અટવાય;  
 પગમાં પડે આંટી રે, નથી ખેડીતા પડવાને. કોઈ૦



ઉદ્ધવ અકુર બેહુ ઉચે આલે, પિતાંબર બેહુ સાથ;  
 સુદામાને જોઈ કરીને, ભેટયા ભરીને બાથ;  
 નેત્રે આંસુ આવ્યાં રે, નથી રહેતાં શમવાને. કોઈ  
 બેલડીએ વળગાડી તેડી રે લાવ્યા, જ્યાંહાં છે પોતાનો સાથ;  
 સુખ સજ્યાએ શયન કરાવે, મોતિ દેરા નાથ;  
 પંખો કરમાં આલ્યો રે, વાવલીઓ ઢોળવાને. કોઈ

પદ ૭ મું-રાગ કાફી.

સુદામાજી પ્રત્યે રે, બોલ્યા સુંદર શ્યામધણી;  
 દુખરા\* શાને પડીયા રે, કહોની વાત દિલ રે તણી. ટેક.  
 કાઈ દુશ્મન માથે દાવો કરેછે, કે દેવાતણો પરિતાપ;  
 ભક્ષ ભોજન કે વસ્ત્ર જ નથી, એવડો શો છે સંતાપ;  
 કંઈ રોગે સુકાયા રે, કે ભાભી મારી વઢકણી. સુદામાજી  
 એવું સાંભળી સુદામાજી બોલ્યા, શું રે પૂછે છો જદુરાય;  
 અંતરગતના જાણુ તમો છો, સર્વે સમજે છો મનમાંય;  
 સુદામો વિચારી રે, છુપાવે ગાંઠ તાંદુલ તણી. સુદામાજી  
 હસી ખુશી થઈ શામળિયાએ, તાણી લીધા છે તાંદુલ;  
 મિત્ર કેરી ભેટ જોવાને, છોડી નાંખ્યાં રે પટકુલ;  
 સ્વાદ મૂક્યો સામો રે, નારી સહુ હર્ષે ધણી. સુદામાજી  
 એક મુઠડીએ ઝુંપડી ઉરાડી, કીધાં કનકનાં ધામ;  
 બીજી મુઠડીએ રિદ્ધ સિદ્ધ આપી, કહેછે મોતિરામ;  
 પોતાના જોવી રે, રચના તો સર્વે બની. સુદામાજી

પદ ૮ મું-રાગ કાફી.

સુદામાના તાંદુલ રે, આરોગે પ્રભુ હર્ષ ધરી;  
 દુઃખ સર્વ નાઠાં રે, જ્યારે હરિએ કૃપા કરી. ટેક.  
 ત્રીજી મુઠી ભરી મારે વહાલે, આણી અંતરમાં વહાલ;  
 નારીને બાલક પોતાના જોવા, થઈ ગયાં તતકાળ;  
 ચોથી ભરી જ્યારે રે, વૈકુંઠ પુરી ઠરી ઠરી. સુદામાના  
 વળી મૂઠી ભરી મારે વા'લે, નારીઓ સહુ આપવાય;  
 રુદ્ધિમણીજીએ ઉઠી કરીને, ઝડપીને આણી† બાંય;  
 શું આપો છો અમને રે, નથી જોતા વિચાર કરી. સુદામાના  
 ચાર પાંચ દહાડા પ્રાહુણા રાખ્યા, ઋષિ કીધારે વિદાય;  
 સુદામાજી મનમાં વિચારે, એનાથી શું રે અપાય;  
 કરપીને ધન વહાલું રે, ન રાખી રીત સ્નેહ તણી. સુદામાના

કોઈ એક ગો દોહતાં મૂકી, પય ઉભરાતું અનજી;  
 કોઈ એક પાક કરતાં ચાલી, કોઈ પ્રીસતી અન. વાંસલી૦  
 કોઈ એક બાળકને પય પાતી, કો સેવે પતિ પાયજી;  
 નાહાતી જમતી કો લીપતી, વિસરી ના રહેવાય. વાંસલી૦  
 કોઈએક લોચન આંજતી, ને કોઈએ આંખ્યું એકજી;  
 પદ આભૂષણ વિપરીત પે'રી, ભૂલી સર્વ વિવેક. વાંસલી૦  
 પે'રી ચીર ચર્ણુજ ઓઢ્યાં, મન પો'ત્યું પીયુ ચર્ણુજ;  
 પતિ પિતાનું ના કરે વાર્યું, ચાલી શ્રી હરિ શર્ણુ. વાંસલી૦  
 કોઈ એકને નીજ પતિએ રોકી, તેણે કીધું ધ્યાનજી;  
 ગુણમય દેહ તજીને પામી, નટવર શ્રી ભગવાન. વાંસલી૦  
 વ્રજનારી નીજ પાસે જોઈને, બોલ્યા સુંદર શામજી;  
 રણછોડના સ્વામી અંતરજામી, પૂરણ સર્વે કામ. વાંસલી૦

### પદ ૨ જી-ગરબો.

સાંભળો સહુ વ્રજની નાર કે, બોલ્યા શ્રી હરિ રે લોલ૦  
 મોટા ભાગ્યતણી તમે નાર કે, આંખ્યાં સુખે કરી રે લોલ૦  
 વનમાં શા કાજે આંખ્યાં કે, જે કહો તે કરું રે લોલ૦  
 વ્રજમાં કુશળ છે સર્વ સાથ કે, કારણ કહો ખરું રે લોલ૦  
 અર્ધ નિશાએ આંખ્યાં કેમ કે, અબળા વેગે કરી રે લોલ૦  
 આ રજની ઘેર ભયાનક જીવકે, જાએ પાછાં ફરી રે લોલ૦  
 માત તાત ને બાળક બ્રાત કે, વાટ જોતાં હશે રે લોલ૦  
 જઈને પૂરો તેમની આશ કે, સહુ સુખીયાં થશે રે લોલ૦  
 કુસુમ સહિત વન ચંદ્રપ્રકાશ કે, ત્રિવિધિ પવન વહે રે લોલ૦  
 પાસે યમુનાં શીતલ નીર કે, પલ્લવ નિત્ય રહે રે લોલ૦  
 હાવું જોયું વ્રજ વેગે જાએ કે, સેવો નીજ પતિ રે લોલ૦  
 અન્યથા લાગે તમને દોષ કે, સાંભળો શુભ મતિ રે લોલ૦  
 વાછરુ બાળક જીએ વાટ કે, પય પાએ જઈ રે લોલ૦  
 મુજ આત્મા સંતોષ્યો નાર કે, મુજ સેવા થઈ રે લોલ૦  
 સેવો પતિ પતિનો પરિવાર કે, એ ધર્મ કુળ સતી રે લોલ૦  
 શીળ રહિત દુર્ભાંગી રોગી કે, નિર્ધન નીજ પતિ રે લોલ૦  
 તે નવ તજવો એ ધર્મ નાર કે, સ્વર્ગ કામે કરી રે લોલ૦  
 લાગે તમને થાશે પાપ કે, જાએ પાછાં ફરી રે લોલ૦  
 જરતણું સુખ કુળવંતી કે, નિદિત છે ધણું રે લોલ૦  
 સ્વર્ગ ન પામે અપયશ થાય કે, દુઃખ પામે ધણું રે લોલ૦  
 જોવળી કહેશે અમારે પ્રીત કે, તુમસુ છે ધણી રે લોલ૦

તે વેગળેથી વાઘે હેત કે, રીત પૂર્વતણી રે લોલં  
 શ્રવણ કરતાં ધરતાં ધ્યાન કે, નામ કિર્તન કરી રે લોલં  
 તેહેવી ભાવના પાસે થાય કે, જાઓ પાછાં ફરી રે લોલં  
 એહેવાં વચન સુણી પ્રજનાર કે, મુખ સુકી ગયાં રે લોલં  
 નીચે મુખ મેહેલે નિઃશ્વાસ કે, લજ્યામય થયાં રે લોલં  
 ચણે પૃથ્વી લખતી જાય કે,\* વ્યાકુળ થઈ જીએ રે લોલં  
 મેશ મલિન લોચન જળ ધાર કે, કુચ કુંકુમ ધૂએ રે લોલં  
 મહા દુઃખ પામી ઉભી નાર કે, ત્યાં બોલે સહી રે લોલં  
 માધવ મિત્રતણી એ વાણી કે, શત્રુ સમ કહી રે લોલં  
 બોલી વચન ધરીને ધીર કે, કાંઈ કાપે કરી રે લોલં  
 કહે કેમ રણુછોડ કેરો નાથ કે, જાઓ પાછાં ફરી રે લોલં

પદ ૩ જી-ગરબો.

કહે ગોપીજન સાંભળો શ્રી હરિ શું બોલ્યા મહારાજજી; શ્રી હરિ શું બોલ્યાજી.  
 અમો સર્વે સાથ તજીને, મૂક્યા પતિ પરિવાર જી;  
 તે માટે અમને ના તજશો, પ્રાણનાથ લગાર. શ્રી હરિં  
 તમો આદિ પુરુષ પુરુષોત્તમ, ધર્મના જાણુનહાર જી;  
 પતિ પુત્રની સેવા કરવી, કહો છો ધર્મ એ સાર. શ્રી હરિં  
 તમે કહો છો ધર્મ એ સાચા, અમો માનું એમ જી;  
 સુત સુહૃદ સ્વામી તણા, છો તમે આત્મારામ. શ્રી હરિં  
 તે તમને સેવતાં સ્વામી, સેવા સહુની હોય જી;  
 એહેવા ધર્મને પાળતાં પ્રભુ, દોષ ન કાઢે કાય. શ્રી હરિં  
 જે શાસ્ત્ર દર્શી મોટા કવિજન, જાણે વેદ વિધાન જી;  
 નેહ કરે છે રતી તંત્ર સાથે, સર્વોત્તમ ભગવાન. શ્રી હરિં  
 પતિ સુતાદિક છે દુઃખદાયક, તે થકી શું થાય જી;  
 તે માટે તમો પ્રસન્ન થાઓ, વરદાયક જદુરાય. શ્રી હરિં  
 આશ અમારી ધણા દિવસની, મા છેદો મહારાજ જી;  
 હે કમળ લોચન છો દુઃખ મોચન, પ્રસન્ન થાઓ આજ. શ્રી હરિં  
 કાણુ રીતે અમો વળિયે પાછી, શીતળ સઘળાં ગાત્રજી;  
 કર ચણું મન તમો પાસેથી, ન ચળે કિંચિત્ માત્ર. શ્રી હરિં  
 જો અમારું મન સુખથી મંદિર, જાતું નથી સત્ય જી;  
 તે તમો મનતણું રાખો, ભાંગી સઘળી ગલ. શ્રી હરિં

\* \* \* \* \*

તુમ અધર અમૃત સીંચી, શીતળ કરીયે શ્રી અવિનાશી. શ્રી હરિં

હે કમળલોચન ચર્ણુ તમારાં, શીતલ છે અતિ સાર ॥ શ્રી હરિં  
 તે પરમ છે આનંદકારી, સુંદર સુખના ગાર. શ્રી હરિં  
 તમારા પદ કમળ મૂકીને, સુણો સારંગપાણુ ॥ શ્રી હરિં  
 અન્યની પાસે નથી મન ઠરતું, સત્ય કહું નિર્વાણુ. શ્રી હરિં  
 શ્રી હરિ વનચર મધ્યે વસો પણુ, પદની શોભા સાર ॥ શ્રી હરિં  
 તમારા પદનું સૌભાગ્ય જોતાં, ના રુચે પરિવાર. શ્રી હરિં  
 શ્રી લક્ષ્મીના કટાક્ષને, અલ્પાદિક કરતાં કષ્ટ ॥ શ્રી હરિં  
 તો એ શ્રી સામું ના જુએ, અમર સામું દૃષ્ટ. શ્રી હરિં  
 તે તમારા હૃદય ઉપર, વસે કમળા વાસ ॥ શ્રી હરિં  
 તોએ તુલસી પાસે પદ દાસી, થવાને મન આશ. શ્રી હરિં  
 મોટા ભક્ત સેવિત પદ દુર્લભ, તે પામ્યાં અમે આજ ॥ શ્રી હરિં  
 કહોની કોણુ પ્રકારે મૂકિયે, સાંભળો શ્રી વ્રજરાજ. શ્રી હરિં  
 તે માટે અમને પ્રસન્ન થાઓ, દુઃખભંજન ઇશ ॥ શ્રી હરિં  
 અમો તજુ ગૃહ શર્ણુ તમારે, આળ્યાં છું જગદીશ. શ્રી હરિં  
 આલક આવૃત ચપળ કુંડળ, વદન કમળ પ્રસન્ન ॥ શ્રી હરિં  
 અધર અમૃત હાસ્ય વિચિત્રાણુ, સહિત મુખ દર્શન. શ્રી હરિં  
 મોરલી જન સુણુતાં ભૂલ્યાં, ત્રણુલોક મોઝારજી; શ્રી હરિં  
 ધર્મ મૂકી સલ મૂકી, કોણુ ચળે નહીં નાર. શ્રી હરિં  
 સર્વ લોકની સુંદરતા લેઈ, પ્રકટયા પુરુષપુરાણુ ॥ શ્રી હરિં  
 પુલકિત પશુ પંખી મૃગ તરુવર, સુણુતાં મોરલી ગાન. શ્રી હરિં  
 આદિપુરુષજેમ અમર રક્ષક, તમો વ્રજરક્ષક નાથ ॥ શ્રી હરિં  
 તમો અમ દાસી તાપ સમાવો, મેહેલો મસ્તક હાથ. શ્રી હરિં  
 દીનવાણી ગોપીની જાણી, યોગેશ્વર ભગવાન ॥ શ્રી હરિં  
 રણુછોડના સ્વામીશું રમતાં, ગોપી મન પ્રસન્ન. શ્રી હરિં

### પદ ૪ થું-ગરબો.

સકળ સુંદરી ટોળે મળીને, ચારુ ચતુર વિચિત્ર ॥ શ્રી હરિ રાસરમેં  
 હંસાલોચન વદન વિકસ્યાં, મળીયા માધવ મિત્ર. શ્રી હરિ રાસરમેં  
 મુગ્ધાતણી મંડળીમાં મોહન, મંદ મંદ મુસકાય ॥ શ્રી હરિં  
 દંતતણે કિરણે કરીને, દિશા ઉજ્જવળ થાય. શ્રી હરિં  
 જામની મધ્યે કનક વર્ણી, કામિનીઓ ચોંપાસ ॥ શ્રી હરિં  
 ઉડગણુ મધ્યે શોભે શ્રી હરિ, જાણે ઈંદુપ્રકાશ. શ્રી હરિં  
 ગોપી ગીત કળા કરી ગાયે, ગાતા શ્રી ભગવાન ॥ શ્રી હરિં  
 વિજયંતિ વનમાળ બિરાજે, શ્યામ તતુ શ્રી વાન. શ્રી હરિં

પાછાં શ્રી યમુના ત્રઠ આવ્યાં, ગોપી સુંદરશ્યામ શુ;	શ્રી હરિં
ત્રઠની વેલુ સુંદર શોભે, જોતાં અતિ અભિરામ.	
શીતલ સુરભ મંદ મારુત, ત્રિવિધ અતિ સુખકંદ શુ;	શ્રી હરિં
પદ્મ પરાગ પરસીને આવે, ઉપજે અતિ આનંદ.	
કર પ્રસારણુ કરે કા સાથે, કોશું આલિંગન દેતા શુ;	શ્રી હરિં
કોહોના કર ગ્રહીને કોહોના, કેશપાસ ગ્રહી લેતા.	
અંગોઅંગ અડી કોહોને, કેહને દે નખ દંત શુ;	શ્રી હરિં
લીલા રાસ વિલાસની રમતાં, ગોપી શ્રી ભગવંત.	
કામઅધિક ઉપજાવ્યો હરિયે, હરિથી પામી માન શુ;	શ્રી હરિં
નીજ આત્માને ધન્યજ માન્યો, રૂપનું થયું અભિમાન.	
હરિએ હૈયાની તતક્ષણ જાણી, જે દ્રષ્ટા પુરુષપુરાણુ શુ;	શ્રી હરિં
ગર્વ ટાળવા રણુછોડના પ્રભુ, થયા અંતરધ્યાન.	

પદ ૫ મું.

અંતરધ્યાન હરજી હવારે, ગોપી પામી અતિ ગ્ધાન;  
 જેમ હસ્તી તજે હસ્તણી રે, તેમ તજી શ્રીભગવાન.  
 હરિતું જોવું નેવળી બોલવું, આ તે પ્રેમ સહિત મુખ હાસ્ય;  
 તેણે તાણ્યું મન નવ ઠરે, વળી કીધા વિહાર પ્રકાશ.  
 આત્મા શ્રી હરિને સાંપી કરીરે, પછે કીધાં કૃષ્ણ ચરિત્ર;  
 લગ્યા મૂઝી સર્વ સુંદરીરે, કંઈ મળવાને મોહન મિત્ર.  
 મૂર્તિ તન્મયતા થઈ માનુની રે, હરિ તુલ્ય કરે રે વિહાર;  
 આ હું હરિ એહેવું કહેતી હવી રે, મનમાં થઈ કૃષ્ણાકાર.  
 વિહ્વળ હરિ વિરહે ટોળે મળી રે, ગાય ગોવિંદના ગુણુ ગ્રામ;  
 પૂછતી હીંડે છે દુઃખ વેદની રે, કહું દીઠા સુંદર શ્યામ ?  
 જેમ આકાશ વ્યાપી રહું રે, તેમ શ્રી હરિ અંતર બહાર;  
 માટે પૂછે છે વૃક્ષને જંઘને રે, કંઈ દીઠા નંદ કુમાર.  
 મુણ પીપલ આંજ અશોક તું રે, કહું દીઠો હમારો ચાર;  
 હાસ્ય વિલોકન આંડાંજો ગયો રે, મન તાણી નંદ કીશોર.  
 તુલસી સાંભળ કલ્યાણી સદા રે, કાંઈ તારો વલ્લભ જોહ;  
 દીઠા હોય તો સાચું કહો તમો રે, નાથ અમારો તેહ.  
 સાંભળ સેવંત્રી અંપક મોગરા રે, વળી કદમ અમેલી જાય;  
 કુસુમ લેતાં કર પરસ્યાં તમો રે, કહું દીઠા જાદવરાય ?  
 યમુના ત્રઠ વસન સહુ સાંભળોરે, અતિ ઉપકારી છે વૃક્ષ;  
 દુઃખીયાને મન મોદ પમાડીયે રે, દેખાડી શ્રી હરિ દક્ષ.  
 પૃથ્વી તેં તપ શું કીધું ધણું રે, હરિ મૂકે તુંપર પાય;

તુજને હરિ પદને સંગે કરી રે, તારું રોમાંચિત અંગ થાય.  
 પૃથ્વી વામનજીએ ભરી રે, વળી આદ્યારી શુકર રૂપ;  
 તાહારે સંબંધ હરિસુ કહે ખરું રે, કંહુ દીઠા યાદવ ભૂપ.  
 એહવે મૃગ ટોળુ જઈ પૂછતી રે, તમને નમિયે જોલો સત્ય;  
 એક સુંદરી સાથે શ્રી હરિ રે, કંહુ જાણો તેહેની ગત્ય.  
 અમને મૂકી તેહેને લેઈ ગયો રે, તેહેને કંઠ ધરી કુંદ માળ;  
 કુચ કુંકુમ ને પરસી વાસના રે, માટે જાણું છું નિર્ધાર.  
 તરુ તમો ફળભારે હરિને નમ્યારે, દીઠી તુલસી માળ બળવીર;  
 એક ભુજ પ્રિયાને કંઠે ધર્યો રે, બીજે કમળ ફરે જો ધીર.  
 સખીઓ પૂછો આ વન વેલડી રે, નીજ પતિનો એહેને સંગ;  
 એહેને પુલકાવળી થઈ અંગમાં રે, આપણુ પતિને બક્ષિસું અંગ.  
 વળતી હરિલીલાને આચરે રે, ગોપી થઈ અચ્યુતરૂપ;  
 અબળા એક થઈ પુતના રે, બીજી બાળા કૃષ્ણ સ્વરૂપ.  
 એક ગોપી બાળક પેરે થઈ રે, બીજી શકટને અનુસાર;  
 બાળક થઈ તેણે ગાડુ હણ્યું રે, એક તૃણવત થઈ નાર.  
 બાળક થઈ તૃણને હણ્યો રે, કાઈ એક થઈ બળરામ;  
 વત્સાસુર રૂપે કાઈ એક થઈ રે, તેને તે માર્યો સુંદરશ્યામ.  
 એહેવાં ચરિત્ર વિવિધ રીતે કર્યો રે, કાંઈ કહેતાં ના આવે પાર;  
 જે જે લીલા શ્રી હરિએ કરી રે, તે તે કીધી સર્વ નાર.  
 એહેવે પગલાં દીઠાં હરિતણાં રે, કૃત કૃત્ય થઈ સહુ નાર;  
 ચિત્ત સહિત ધણું છે શોભતાં રે, જુઓ જન્ય છે નંદકુમાર.  
 વિચ વિચ પગલાં કેા અબળાતણાં રે, એણે અરાધ્યા છે ઈશ;  
 એહેને કંઠે ભુજ આરોપીને રે, આપણુ તણ્યાં શ્રી જગદીશ;  
 સજની આ પદરજ મહા ધન્ય છે રે, જાયે બહા લક્ષ્મી ઈશ;  
 વચ્ચે પગલાં આ અબળાતણાં રે, ધણું પીડે પ્રકટે રીસ.  
 હાવુ બીનતા પદ દીસે નહિ રે, જુઓ હરિ પદ ઉજ્યા નાર;  
 થાકી જાણીને સ્કંધે ધરી રે, જુઓ કામી નંદ કુમાર.  
 વળી આ કુસુમ પજ્યાં જુઓ સુંદરી રે, હરિએ ભરીયાં તેને શિષ;  
 ભાયેગ કોણુ હશે તે નારનું રે, આપણુ તણ્યાં છે જગદીશ.  
 પછે ગોપી તે હરિને કહે રે, મન પામી હરિથી માન;  
 ખાંધે લો એહેવું હરિ સાંભળી રે, ત્યાંહાંથી હવા અંતરધ્યાન.  
 વિરહ તાપ તેહેને અતિસે થયો રે, તેણે શોધ્યા ગ્રાણુઆધાર;  
 આવી સહુ તેને મળી સુંદરી રે, કલો પોતાનો પ્રકાર.  
 સર્વે મળી તે માધવ જોળીયા રે, જ્યાંહાં સુધી ચંદ્ર પ્રકાશ;

તીમીર દેખી પાછી ફરી રે, આવી યમુના ત્રંઠ સુંખ રાશ.  
તે એષિત તદરૂપે થઈ રે, ગુણ ગાતી અવિનાશ;  
ભૂલી દેહ ગેહ પરિવારને રે, ગુણ ગાયે રણુછોડ દાસ.

પદ ૬ કું.

જ્ઞેયા વન વન પ્રત્યે શ્યામ કે, શ્યામા સહુ મળી રે લોલં  
કંહુ નવ દીઠા પ્રાણુ આધાર કે, પાછી સહુ વળી રે લોલં  
આવી રવિતનયા ઉપકંઠ કે, નિરાશા સૌ થઈ રે લોલં  
કરવા લાગી કૃષ્ણ કિર્તન કે, પ્રાર્થનામયી રે લોલં  
વ્રજમાં જય વત્યાં મહારાજ કે, તુમ જ-મે કરી રે લોલં  
કમળાજીએ કીધો નાથ કે, નિરંતર મન ધરી રે લોલં  
શ્રી વલ્લભ તેહેના નાથ કે, ખોળે દશ દિશા રે લોલં  
તમારા સાંભળો શ્રી મહારાજ કે, પ્રાણુતુમમાં વશ્યા રે લોલં  
શરદની સરસી રજની શોભાય કે, લે તેને હરિ રે લોલં  
એહેવા નયન સુરતના નાથ કે, અમો ધાયલ કરી રે લોલં  
મૂલ્ય વિનાની છું અમો દાસ કે, અવધ કંઈ નહીં રે લોલં  
આજલગી રાખ્યાં બહુ વાર કે, કહું તમને સહી રે લોલં  
વિખ જળ ને વરસાદ કે, અગ્નિ ભય કરી રે લોલં  
વિદ્યુત વિશ્વ અસુરથી નાથ કે, રાખ્યાં ફરી ફરી રે લોલં  
વૃષભાસુર આદિ વરસાત કે, રક્ષા કાલિથી અમો રે લોલં  
એમ કીધી ઘણી ઘણી વાર કે, મૂક્યાં કેમ તમો રે લોલં  
કેવળ યશોદાના સુત નો'ય કે, સાંભળો શ્રી હરિ રે લોલં  
જીવ સર્વના સરખા શ્યામ કે, મને મન ધરી રે લોલં  
વિશ્વની રક્ષા કરવા માટ કે, અક્ષાજીએ પ્રારથ્યા રે લોલં  
પ્રકટયા યાદવકુળ મોઝાર કે, સત કહું સર્વથા રે લોલં  
જે કર કમળા તમારો કંથ કે, પૂરે કામના રે લોલં  
તે કર મૂકો અમારે શિશ કે, આપે સુખ ધામના રે લોલં  
વળી કમળાજીએ આલ્યો હાથ, પ્રણુત પીડા હરે રે લોલં  
વ્રજ જનની આરત હણુનાર, ગર્વ જે જન કરે રે લોલં  
તમારું હસું અમારે મૃત્યું કે, અમારે માર છે રે લોલં  
અમો ભગ્નું અનુદિન નાથ કે, તમ સૈકા નાર છે રે લોલં  
જ્ઞેવા કમળ સરીખું સુખ કે, આશા છે ઘણી રે લોલં  
તે દેખાડી ટાળો દુઃખ કે, પીડા અમતણી રે લોલં  
જે કો પદ શણ્ણિગત જાય કે, અધ તેનાં હરે રે લોલં  
ન્યાં છે કમળાજીનો વાસ કે, પશુ પાછળ ફરે રે લોલં

ફણીની ફણીએ આરોપ્યા જોહંકે, કૂચ ઉપર ધરે રે લોલં  
 શોષી મદન વ્યથા મહારાજ કે, સહુ સુખીયાં કરે રે લોલં  
 વાણી મધુર તમારી નાથ કે, બુદ્ધિનું મન હરે રે લોલં  
 કમળ નયન તેણે થઈ દાસ કે, ઘણી પીડા કરે રે લોલં  
 કથા તમારી અમૃત રૂપ કે, જીવણુ તુમ તણી રે લોલં  
 કવિજન વંદિત અધહણુનાર કે, શ્રવણ મંગળ ઘણી રે લોલં  
 વ્રજથી પધારે જ્યારે વંન કે, પશુ આગળ કરી રે લોલં  
 તે દુઃખ અમને કામળ ચણું કે, ખૂંચશે કાંકરી રે લોલં  
 સાંજ સમે છાયું સુખ તુમ શ્યામ કે, અલકે કરી રે લોલં  
 ધૂસરુ ગોરજથી કંઈ લાગે કે, બહુ શોભા ભરી રે લોલં  
 તે દેખી દીપંતા કામ કે, વાઘે અતિ ઘણો રે લોલં  
 સંગત ના કરો અમસુ નાથ કે, ન લેશ કપટતણો રે લોલં  
 જે પદ પ્રણતાનાં પૂરે કામ કે, વિધિ પૂજે વળી રે લોલં  
 સેવે સુખ હોય નિર્ધાર કે, મહી મંડળ બળી રે લોલં  
 તે પદ કમળ અનુપમ સાર કે, ઉર ઉપર ધરી રે લોલં  
 ટાળો નાથ અમારા તાપ કે, નવ જન્મીએ પ્રી રે લોલં  
 સુરત વધારી સમાવો શોક કે, રસ મોરલીતણે રે લોલં  
 અધર લલિત મુખ ચુંબિત મીઠો કે, અમૃતપે ઘણો રે લોલં  
 દિન દિન પ્રત્યે વનમાં જાએ કે, ઘડી યુગ થાય છે રે લોલં  
 અલકે આવૃત વદન નિહાલી કે, વિરહે દુઃખ જાય છે રે લોલં  
 વદન જોવંતાં નયન નિમેષ કે, થાયે ફરી પ્રી રે લોલં  
 બાહેર અંતર અમ એક કે, જડ બુદ્ધિએ કરી રે લોલં  
 મૂક્યા પતિ પુત્ર પરિવાર કે, આંખ્યાં તમ ભણી રે લોલં  
 રમવા આંખ્યાં છું મહારાજ કે, આશા છે ઘણી રે લોલં  
 અંતરજામી પામ્યાં મોહ કે, તુમ ગાને કરી રે લોલં  
 તમ પાપે કો મૂકે નાર કે, આવી નિશા હરિ રે લોલં  
 સુરત સમેનાં વચન સુહાસ્ય કે, પ્રેમે વિલોકવું રે લોલં  
 તે સભારી ઉપજે કામ કે, મીઠું બોલવું રે લોલં  
 વ્રજ વનવાસીનાં દુઃખ હરવા કે, તુમ અવતાર છે રે લોલં  
 કામ રોગ હરવા તુમ પાસ કે, ચોપદ સાર છે રે લોલં  
 શ્રી હરિ વિસ્મય આવે એક કે, પદ કામળ ઘણું રે લોલં  
 અમ અપરાધ શું માનો નાથ કે, કૂચ ખૂંચ્યા તણું રે લોલં  
 તે પદ ફરતા અટવી માંહે કે, દુઃખ મન કેમ સહે રે લોલં  
 તન ધન જીવન જો મહારાજ કે, બ્રહ્મ પૂરણ કહે રે લોલં



એ વિધિ કીધું ગોપી ગાન કે, નવ દીઠા હરિ રે લોલ૦  
રુદન કરે હરિ દર્શન આશ કે, મધુર કંઠે કરી રે લોલ૦  
જાણી દીન થઈ સર્વ નાર કે, બળ એકા નહિ રે લોલ૦  
મધ્યથી પ્રકટચારણછોડનાથ કે, જોવા સહુ સખી રે લોલ૦

પદ ૭ મું.

કામ પૂરણ કૃષ્ણ પ્રકટચા, તાંહાંથી આનંદ કરી જી;  
હર્ષાંત હસતું વદન પંકજ, પિત અંબર ધારી. શ્રી હરિ પ્રકટ થયા.  
ઉર વનમાળ ને નેણુ વિશાળ, મનમંથને કરે મોહ જી;  
સાક્ષાત મનતણા મનમથ, નિગમ ના સંદેહ. શ્રી હરિ૦  
તેને આઘ્યા નિહાલી નીજ પ્રાણુ, પ્રિય સુખ ધામ જી;  
સ્નેહે સરસ્યાં નયન હર્ષ્યાં, જોતાં સુંદર શ્યામ. શ્રી હરિ૦  
આનંદી એક કાળે ઉડી વાંધ્યો અધિક સનેહ જી;  
ઉપમા અન્ય કહે કેમ, તેહેની પ્રાણુ આવે જેમ દેહ. શ્રી હરિ૦  
કોઈ એક હરિના કર અંબુજ, જે હાથે ઝાલે નાર જી;  
કોઈ નાર હર્ષે કરી કર, લેઈ ધરે સ્કંધ મોઝાર. શ્રી હરિ૦  
કોઈનાર અંજલીમાં તાંબુલ, ગૃહતી અર્થાંત સાર જી;  
કોઈ તાપ ટાળવા પદ અંબુજ, ધરતી હૃદયમોઝાર. શ્રી હરિ૦  
કોઈએક ભ્રુટી વડે કરીને, આંખે આંખે દંત જી;  
અન્ય નિમેષ રહિત ગુપ્ત નિર્ભે, ચર્ણુ પામી જેમ સંત. શ્રી હરિ૦  
કોઈએક નયન દ્વાર ઉર આણી, ચિંતવે આનંદ ગૂઢ જી;  
પરમ તત્વ પામી તે મુક્તા, જેમ કાંઈ યોગારૂઢ. શ્રી હરિ૦  
વિરહ તાપ તજી સુખ પામી, જેમ સંત સંગે કલ્યાણુ જી;  
શોક રહિત શ્યામાની મધ્યે, શોભા શ્રી ભગવાન. શ્રી હરિ૦  
પછે જમના ઉપકાંઠે આઘ્યાં, સાથે લેઈ વ્રજનાર જી;  
ભ્રમર ગુંગત પ્રલ્યાં શોભે, મુચકુંદ ને મંદાર. શ્રી હરિ૦  
સરદ શશીકિરણે તમ નાઠ્યું, થયો અતિ વિદ્યોત જી;  
જમના તઠ શોભા ઘણી સુંદર, વાલુકા પરમ વિદ્યોત. શ્રી હરિ૦  
પોતાતણાં ઉતારી અંબર, લેઈ પાથર્યાં નાર જી;  
તે મધ્યે દૃશ્ય કુકુમ રંગે, લલિત શોભા સાર. શ્રી હરિ૦  
પટકુળનું આસન કરી, ચહુપાસે ઉભી નાર જી;  
તે આસન ઉપર શોભે ઘણું, પ્રાણુનાથ આધાર. શ્રી હરિ૦  
યોગીજનના હૃદય કમળમાં, જેહેનું છે આસન જી;  
તે ઈશ્વર અખળા મંડળીમાં, જોડા છે ધન્ય ધન્ય. શ્રી હરિ૦

ગોપીકાની સભા મધે, વિરાજે યદુવીર જી; શ્રી હરિં  
 ત્રિલોક શોભા સમેટીને, ધર્યું શામ શરીર.  
 હાસ્ય લીલા વિલોકન, બ્રુલંગ દેઈ દેઈ માન જી; શ્રી હરિં  
 કામ દીપન દેવકી સુત, રીજવ્યા ગૃહી પાન.  
 કાઈ એક કોપ કરીને, ગોપી પૂછ્યું હરિને જોહ જી; શ્રી હરિં  
 તેહેના ઉત્તર કહ્યો વિવેક, વિસ્તારી હરિ તેહ.  
 તમને પ્રીત ધણી ઉપજવા, હું થયો અંતરધ્યાનજી; શ્રી હરિં  
 જેમ નિર્ધનને ધન આવે ને, ગયે ધણી પ્રગ્ધાન.  
 પછે પ્રીત હોયે ધન ઉપર ધણી, ધણી તેહેને નાર જી; શ્રી હરિં  
 તેમ મેં તમને પ્રીત થવાને, અદૃશ્ય રહિત નિર્ધાર.  
 મુજ માટે ગૃહ તજી વન આવ્યાં, મૂકી સ્વજન પરિવારજી; શ્રી હરિં  
 તે હું તમને કેમ તબું, હું સત્ય કહું નિર્ધાર.  
 તમારી પાસે હું તો કેમ, થાઉં અંતરધ્યાનજી; શ્રી હરિં  
 તુમ પ્રથમ વાચક સાંભળી, તેણે થયો તુષ્ટમાન.  
 તે માટે તમો અળખા મુજને, ધણાં વદલલ મન જી; શ્રી હરિં  
 રીસ ના કરશો નારી મુજને, તમો છો ધન ધન.  
 મુને તમો ઉપકારી ગોપી, તેઓના પ્રતિઉપકાર જી; શ્રી હરિં  
 અમરતણે આશે કરીને, કરુણા આવે અપાર.  
 તમો મહા \* \* \* વેગે છે દીન નારજી; શ્રી હરિં  
 મુજને આ લજવા વન આવ્યાં, ધરી પ્રેમ અપાર.  
 હું એક મારું ચિત્ત તો તમો, ધણી મધ્યે લગ્ન જી; શ્રી હરિં  
 વિવિધ પ્રેમે વિસ્તર્યું, નવ એક મધ્યે લગ્ન.  
 તે માટે હું તમારો રણીયો, રહ્યો છું ધણું નાર જી; શ્રી હરિં  
 તમારા ઉપકારથી મુને, કર્યો રણુને પાર.  
 તમારા આચરણથી હું, રણીયો છું નિર્ધાર જી; શ્રી હરિં  
 રણછોડના સ્વામી એમ જોડ્યા, શો કરું પ્રતિકાર.

પદ ૮ મું.

સુણુ સાહેલી, શ્રી યમના ત્રંડ સુંદર રાસ રમાડે;  
 પુણ્ય પૂર્વતણે, ત્રજ વીનતાને વિકૃત મોદ પનાડે.  
 એણી રીતે ગોપી જન, સુણી હરિનાં સાર વચન;  
 તબ્યો વિરદ થયો ઉત્પન્ન.  
 પછે માંડ્યો સુંદર રાસ, સંગે રમતા શ્રી અવિનાશ;  
 ત્રજ વાનતા છે ચોપાસ.  
 દર્પે દસતી ત્યાં મૃગ નયણી, કરે નૃત્ય અલોકિક મુખ દયાણી;  
 અન્યો અન્ય નુજ પ્રદી થઈ ચેતિ (૬).

૨૬.

સુણુ

સુણુ

સુણુ

અખંડિત મંડળી હરિ ગોપી, રચી રચના યોગેશ્વરે સૌંપી;  
એક એક કૃષ્ણ બળે ગોપી. સુણ૦  
કામિની પાસે કર કંઠ ધરી, નલ આવર્યું દેવ વિમાન કરી;  
દેવ દંપતી નિર્ભે મોદ ભરી. સુણ૦  
ભેદકૃષ્ણ લીલા અતિશય હખ્યાં, વળી દુંદુભિ કુસુમ ઘણાં વરખ્યાં;  
ગાંધવ અપ્સરા ચિત્ત આકખ્યાં. સુણ૦  
હરિ કરહી કીંકણી નાદ, સ્વર બ્યાપી રહે નેપુર પાદ;  
કળા ગાન કરે સુંદર સાદ. સુણ૦  
વિવિધ વાજંત્ર વગાડે ઘણાં, નામ ગણે કા તે તણાં;  
ભૂલ્યા ગાંધવ ભેદ પોતાપણાં. સુણ૦  
યુવતી હરિ મંડળી વિરાળે, જેમ હિમમણી માળા રાળે;  
જેમ હિમ જડિત મર્કત છાળે. સુણ૦  
પદ માંડતી છંદે કર ચાલે, ભૂલંગ મુક્તી કરી ભાળે;  
શુભ્ર ગલ કપોલ કુંડળ હાલે. સુણ૦  
હિર અચર \* હિરે સ્વેદ મુખે, કટીમેખલા સીથલ પ્રેમ મુખે;  
એવી કૃષ્ણ વિચે હરિ મીટ નરખે. સુણ૦  
જેમ મેઘ માળ મધ્યે નારી, ત્રિદુત પેરે ચમકે ભારી;  
જ્ઞાન ગરજ સ્વેદ કણુ વારી. સુણ૦  
નૃત્ય કરતી અખળા ઉંચ જ્ઞાને, બહુરાગ રંજિત કંઠ માને;  
હરિ અંગ સ્પર્શ સંભોગ ધ્યાને. સુણ૦  
એક એક નારી સંગે ગાય, જુજવી જાતિના સ્વર થાય;  
સ્વર પુરે પુરુષોત્તમ રાય. સુણ૦  
હરિ વખાણે ધન ધન નારી, ગાવાતમ સરખું નહીં ભારી;  
તેહેને માન ઘણું દે ગિરધારી. સુણ૦  
હરિ રાગ સહિત મોરલી વાય, રમતાં શ્રમ સુંદરીને થાય;  
હરિ રકંઘે વળગીને ગાય. સુણ૦  
એક યુવતી કંઠ કર મૂક્યો હરિ, અતિ કામળ સૌરભ્ય લેપ કરી;  
લેતા હરિ સુવાસ સુભાગ ભરી. સુણ૦  
કરચુંબન કરી રોમાંચ થઈ, નૃત્ય કરતી કુંડળ જ્યોતમયી;  
ઝળકે મણિ કાન્તિ કપોલ હરિ. સુણ૦  
નીજ ગલ કપોલ અડાડી કરી, તાંબુલ ચર્વીત લે આપે હરિ;  
અન્ય ગાતી નચાવતી ભાવ ધરી. સુણ૦

કહી કીંકણ રવ નેપુર પાથે, નૃત્ય કરતી નાર શ્રમિત થાયે;	
હરિ હાથ ધરે સ્તન શ્રમ જાયે.	સુણ૦
જે લક્ષ્મીજીના પ્રાણ પ્રીયે, તે ગોપી પામી સુધ હીયે;	
હાર ગ્રહી રૂપ સુધાને પીયે.	સુણ૦
નીજ નારનું ગાંધ્રવ કિન્નરને, થયો મોહજીત વાજંત ધને;	
દીવ્ય ગાયન હરિ ગોપીસુ સુણે.	સુણ૦
સોહે કેશતણાં ભૂષણ સાર, મુખ સ્વેદકપોલ સૂક્ષ્મ આગાર;	
કીંકણી નેપૂરના રણકાર.	સુણ૦
પડે કેશમધ્યેથી કુસુમમાળ, નૃત્ય કરતી સમે હૃદે નંદલાલ;	
આલિંગન કટાક્ષ કરે વાલ.	સુણ૦
જેમ બાલકનીજ પ્રતિબિંબ દેખી, કરે ક્રિડા તેયું વિશેખી;	
તમ અકળ ગતિ હરિની પેખી.	સુણ૦
અંગ સંગે મોદ અપાર, વ્યાકુળ ઈંદ્રિયે કરે વિહાર;	
કેશ સીથલ પટકુલ સાર.	સુણ૦
કુંચુકી છૂટી ભૂષણ માળ, સંભાળવા સમર્થ નહિ બાળ;	
એવી ધીર મતિ સંગ નંદલાલ.	સુણ૦
કૃષ્ણ ક્રિડાને જોઈ સુરનારી, કામે પીડિત થઈ છે ભારી;	
નભ થકિત ઈંદુ નિશી અણુઆળી.	સુણ૦
જેટલી ગોપી તેટલા શ્યામ, રમ્યલીલાજ પૂરણ કામ;	
ફળ વ્રતતાણું પામ્યાં વામ.	સુણ૦
ઉડગણ ઈંદુ પ્રકાશ, થીર થઈ નિર્મે સુખરાસ;	
થીર રજની થઈ ખટમાસ.	સુણ૦
વિહાર ઘણો શ્રમિત બાળ, કર કમળે લૂછે નંદલાલ;	
કુંડળ જ્યોતિ મોતિ માળ.	સુણ૦
ગલ કેશ પાસ સુંદર હાસ્ય, માન દે કીર્તિ કરી પ્રકાશ;	
નખ દાંતે પામી સુખ રાસ.	સુણ૦
હાવે ગોપીનો ખોવા તાપ, કરલાધ્યાં કુસુમ પડે અણુમાપ;	
* * * *	સુણ૦
કુચકુંકુમ રંગિત વનમાળા, ગુણુ ગાતા અલિ ઉડે કાળા;	
જેમ ગાંધ્રવ ગાયે હરિ જશ બાળા.	સુણ૦
જેમ ઉન્મત્ત માતંગ કીરણી સાથે, તેમ જળ ક્રીડા કીધી નાથે;	
મર્મદ રહિત લીલા પાખે.	સુણ૦
યદુપતિ યુવતી જળમાં ક્રીડે, મુખ મુસકાતી નયન સરે પીડે;	
નભ કુસુમ વૃષ્ટિ વેદ રેડે.	સુણ૦

વન કુસુમ સુગંધી પવન વા'તો, તે ચૌદશ મુરમ્ય લેઈ જતો;  
નારી સહિત હરિ રંગે રતો.

મુણ૦

શશી કિરણ નિશા શોભે સખળી, રમાડી હરિ યુવતી સધળી;  
કરી લીલા વચન પોતાનું પાળી.

મુણ૦

કયોં શરદ સમયે શૃંગાર, રમ્યાં યુવતી નંદકુમાર;  
આ લીલા કરી હત્યો માર.

મુણ૦

વિમુખને હરિ ભક્તિ થાવા, શૃંગાર રચ્યો વિપય જવા;  
વૈષ્ણવને નીત નીત ગાવા.

મુણ૦

ઘેર ગોપ મોહ્યા હરિની માયા, નીજ નીકટ જાણી નીજ જાયા;  
નવ કરી ધરીસા હરિએ વા'યા.

મુણ૦

બ્રહ્મ મુહૂર્ત શ્રી હરિએ જાણી, ઘેર જાઓ નારી, યોદ્યા વાણી;  
અણુ ધ્યયિતિ ઘેર જવા તારુણી.

મુણ૦

હરિને વક્ષલ ઘણી વજ વામ, જઈ પો'તી તે નીજ ધામ;  
એમ રાસ લીલા કીધી શ્યામ.

મુણ૦

શ્રદ્ધા કરીને સાંભળે ગાય, કહે રણછોડ હરિ ભક્તિ થાય;  
કંઠે પરંગત તત્ક્ષણ જાય.

મુણ૦

—૪૪૪૪૪૪૪૪—

## કૃષ્ણ જીવનના મહિના.

પ્રથમ ગણપતિને નમું રે, સ્મરું શારદા માય;

બુદ્ધિ અનોપમ આપજો, ગાઉં હરિનો મહિમાય. કૃષ્ણ જીવન ક્યારે આવશે.

જોઉં મહારાજાલાની વાટ, વહેલેરા વળજો રે વિઠલા;

સુનો જમનાનો ઘાટ, સુની મથુરાની વાટ.

કૃષ્ણ૦

આપાડ આવ્યો હો સખી, મેહલો કરે ધન ઘેર;

બપૈયા પીયુ પીયુ કરે, મથુરા જોલે છે મેર.

કૃષ્ણ૦

લીલા તે અણિયા પહેરીને, મનમાં પામી છું ધીર;

ત્રેહ ઘણો મુને વ્યાપિયો, ના આવ્યા હલધર વીર.

કૃષ્ણ૦

વીજલડી ચમકારા કરે, લેવા મારા પ્રાણ;

ખુંદ પડે વરસાદનાં, વાગે કાયામાં બાણ.

કૃષ્ણ૦

શ્રાવણ વરસે સરવડે, ભરીયાં નદી ને નવાણ;

જમનાનાં નીર કેમ ઉતરશે, એવાં ક્યાં થકી વા'ણ.

કૃષ્ણ૦

હું કાં ના સરજી પંખણી, મથુરામાં રે જાત;

દર્શન કરત દયાળનાં, ગુણ ગોવિંદના ગાત.

કૃષ્ણ૦

જન્મ તણો દિન આવીયો, રોહિણીનો રે જોગ;

વત કરી હમે માગીશું, એવા હરિસું ભોગ.

કૃષ્ણ૦

ભાદરવો ભર ગાજ્યો, ગાજ્યાં સાહેર નીર;  
 કૃષ્ણ વિના રગ મહેલમાં, કેમ રાખીયે ધીર. કૃષ્ણ ૦  
 સુરત ભૂક્ષી રે શામની, ના આળ્યા નંદ કિશોર;  
 અબળા થઈ હમો શું કરું, નહિ પુન્યનું જોર. કૃષ્ણ ૦  
 પોળીયા હું તુંને મોકલું, જરે હરિની રે પાસ;  
 વિનતિ કરજે વર્ણ તણી, પુરેશ અબળાની આશ. કૃષ્ણ ૦  
 આસો તે માસે દીવાલડી, શીલો\* પૂનમ ચંદ;  
 રાસ રમાજ્યાં રંગસું, તે શું ભૂલ્યા ગોવિંદ. કૃષ્ણ ૦  
 રતનતણા રે દિવા બળે, ગોપી ગરબે રે ગાય;  
 તાલ વગડતા ત્રિકમજી, ઉલટ અંગ ન માય. કૃષ્ણ ૦  
 શ્યામ વિના હું તો શું કરું, શોભિતા શણગાર;  
 દીવાળી દુઃખમાં ગઈ, કૃપા કરોને મોરાર. કૃષ્ણ ૦  
 કાર્તિક માસે કહાનજી, જાણ્યું આવશે ઘેર;  
 વેરણુ વિધાતા મારી થઈ, ભલાં સાધીયાં વેર. કૃષ્ણ ૦  
 દેવદીવાળી હું શી કહું, દીપક ચંપક હાર;  
 ચંદ્રવા ઝોપે ધણું, ન આળ્યા જગદાધાર. કૃષ્ણ ૦  
 હંસને સરોવર ધણા, સરોવરને નહિ કોઈ;  
 હેવું ગણીને મહારા નાથજી, ગોકુળ સામું રે જોઈ. કૃષ્ણ ૦  
 માગશર માસે મેલી ગયા, કમલાના રે કંથ,  
 મથુરામાં જઈને મહાલીયા, કુબળાસું રે ચંત. કૃષ્ણ ૦  
 મોર પુકારે રે મેઘને, ઉંચો ચઢીને આડ;  
 એમ શું કરવા રે શામળા, રાંક સાથે શી રાડ. કૃષ્ણ ૦  
 જોખન આળ્યા મોરીયો, તે કેમ જાળવ્યો જાય;  
 ભોગી વિના ભોજન કશાં, જાણજો મનમાંહ. કૃષ્ણ ૦  
 પોસ માસે તે પીયુ ના આવીયા, હૃદય કંઠણ કઠોર;  
 નવનેળાં પાણી ચઢે, પથર નવ ભીજે કોર. કૃષ્ણ ૦  
 માસી મારી ધાવીને, મામો માર્યો રે કંસ;  
 એમ તમે હમને મારીયાં, વનમાં વગાડ્યોરે વંસ. કૃષ્ણ ૦  
 દીપકને બ્રમર તજી, દેખી નેહે વ્યાકુળ;  
 પ્રથમ પહેલી પ્રીતડી, મોંઘી પામશું રે મૂલ. કૃષ્ણ ૦  
 માધ માસે મન માહરું, ચિત્ત ચઢ્યું ચકડોળ;  
 શ્યામ સુંદર ધણું સાંભરે, બીજા સાંભરે જોલ. કૃષ્ણ ૦

હરિ રે વિના હૈયાં તપે, હાડ દુજે અંગ;  
 સર્વે મળી શું કીજયે, ડસીયો કૃષ્ણ ભોરંગ. કૃષ્ણ૦  
 ગિરિ ગોવર્દન કર ધર્યો, પીધો દાવારે નળ;  
 રાસ રમાડી રંભડી રાધિકા, ન વળે કાંઈ કળ. કૃષ્ણ૦  
 પ્રાગણુ પ્રુલ્યો રે પ્રલડે, ખરીયાં તરવરનાં પાન.  
 એવું જાણીને મહારા નાથજી, રાખો અખળાનાં માન. કૃષ્ણ૦  
 દ્વાગતણી ઈચ્છા ધણી, ના આવ્યા દિન દયાળ;  
 મોતીની થાળ વધાવીને, કોડે આરોપું માળ. કૃષ્ણ૦  
 કેસરકેરાં છાંટણાં, કરી આવે જદુરાય;  
 અખીલ ગુલાલ ઉડે ધણાં, રંગ રેલ મચાય. કૃષ્ણ૦  
 ચૈત્ર માસે ચિંતા ધણી, સૂના લાગે રે દિન;  
 ચંપકવર્ણી રે રાધિકા, દુર્બળ દીસે રતન. કૃષ્ણ૦  
 ઉંચે ચટું રે મહેલમાં, જોઈ મહારા વા'લાની વાટ;  
 પડવું વિચારે પ્રેમદા, ટાળવાને ઊચાટ. કૃષ્ણ૦  
 પ્રલ ચંપકનાં ચોસરાં, લાગે સર્પ સમાન;  
 કોયેલ જાલે કોડશું, ગોકુળ ન આવ્યા કા'ન. કૃષ્ણ૦  
 વૈશાખે વિકૃત વિના, વંદાવનનું શું કામ;  
 જમનાને તારે હો સખી, આવ્યા સુંદર સ્યામ. કૃષ્ણ૦  
 વા વાયા ચોદિશના, માંહે ચંદન વાય;  
 જરે અંગે અડે માહરે, પ્રાણનાથ વેહ ન સખાય. કૃષ્ણ૦  
 જુઈ જાવંત્રીનાં ચોસરાં, પ્રુલ્યાં કેસર અપાર;  
 જ્ઞે રે મુખે ભમરા ભમે, જ્ઞેવા આવો મોરાર, કૃષ્ણ૦  
 જોઃ માસે જાદવપતિ, ઝૂરે ગોકુળ નાર;  
 જળ રે વિના જોવી માછલી, દાઝે જળથી રે બાર. કૃષ્ણ૦  
 એક દિવસ અહિયાં રહી, જાજે જદુનાથ;  
 ભૂલા રે પડશે ભૂધરા, હમો આવશું રે સાથ. કૃષ્ણ૦  
 જ્ઞેર નથી મહારા નાથજી, ના આવ્યો દુઃખનો અંત;  
 સુખ સઘળાં અસ્ત થઈ ગયાં, મથુરામાં રે અંત. કૃષ્ણ૦  
 કંઠણુ વચન રાધાતણાં, પોહોત્યાં કૃષ્ણની પાસ;  
 પ્રેમે પ્રભુજી પધારીયા, પૂરી અખળાની આશ. કૃષ્ણ૦  
 કૃષ્ણજીએ પૂરીયા, રાધાજીનાં કોડ;  
 જે ગાયે તેનો પૂરજો, રંગમોહ રણછોડ. કૃષ્ણ૦

## પદ સંગ્રહ.

## પદ ૧ લું.

મોતિડાંની લહેરે તે લેહેરો જાય,  
સામા સામી ભાવતી જોડી હો; ગીત મધુરાં ગાય. ટેક.  
નેન નચાવે નાર નવરંગી હો, મોહન મોરલી વાલ્ય. ગીત૦  
અરસ્પરસ રંગભેર રમતાં હો, રાધા મોહન રાય. ગીત૦  
રણછોડના સ્વામી સંગ રમતાં હો, ઉલટ અંગ ના માય, ગીત૦

## પદ ૨ જું.

કીધાં કામળુગારે કહાન, ઘેલાં રે કીધાં. ટેક.  
ઘેલાં રે કીધાંને મન હરી લીધાં, એ તે શા તમારાંસાન. ઘેલાં૦  
નાહાની તે વયમાં નંદ કુંવરજીરે, આ શાં અતિસેં તાન. ઘેલાં૦  
તમારું જોઈ રંગ રસિયા રે, ગર્ધ મારી સુધ ને સાન. ઘેલાં૦  
રણછોડના સ્વામી સંગે રે રમતાં, હા વાળ્યાં હમારાંવાન. ઘેલાં૦

## પદ ૩ જું.

શ્યામ હમારી સેજે, ભલે આળ્યા શ્યામ હરિ સેજે. ટેક.  
જેવા આળ્યા રે તેવા મન ભાળ્યા રે, હું ચહાતી' તી એજ; ઘેલાં૦  
આવો બેસો આસન આપું રે, આ શાં અતિસેં તેજ. ભલે૦  
મોહન તારા મુખને કાજે હો, તન મન ધન વારેજ;  
રણછોડના સ્વામી સંગે રમતાં હો, ના દેશો મુજને છેદ. ભલે૦

## પદ ૪ જું.

વહાલા તારું વહાલપણું જાણ્યું. ટેક.  
શું કરવાને સાંઈકું લીધું, શામળિયા રે બીજું શું માણ્યું;  
અમ સંગાતે અલખેલાજી હો, એકપણું શેં જાણ્યું. વહાલા.  
એછે રે અદકું અદકે એાણું હો, એહવું મન આણ્યું;  
રણછોડના સ્વામી સંગે રમતાં હો, મળ્યું તે માણ્યું. વહાલા.

## પદ ૫ મું.

જવા નહિ દેઉં, શું છે તમારું જોર; વેરી નેધર બીતર રાખે, નવજ નંદ કીશોર. જવા૦  
ઘણા દિવસની ગુન્હામત લેઈશું રે, છો માહારા ચિતડાના ચોર. જવા૦  
પૂજા તમારી ખુશમાં કરીશું રે, કરીશું પાધરા દોર. જવા૦  
રણછોડના સ્વામી સંગે રમતાં હો, છોજી મારા કાળજડાની દોર. જવા૦

## પદ ૬ કું.

શે ના બોલો આનંદમાં નંદલાલા, શે ના બોલો. ટેક.  
કહો કંઈ કાવદો મુને ધારણા હો, વેહ વધારણ વાહલા. શે ના૦



આદેશ આદેશ પામી તમથી રે, જોઈ તમારી ચાલ. શે ના૦  
પ્રાણ હમારા તલકે પીયુજ હો, તમારે મન છે ખ્યાલ. શે ના૦  
રણુછોડના રવામી સુંદર વર હો, નજર કરો તો થઉં નહાલ. શે ના૦

પદ ૭ મું.

જમના હું ગઈ રે, મુજને મારગ મળિયો માવ;  
દીઠી દૂરથી રે, દિલમાં પડ્યો હરિનો દાવ.  
આજ હું એકલી રે, સંગે નહિ સહિયરનો સાથ;  
આવ્યા અમો ભણી રે, હરિએ આપ્યો મારો હાથ.  
વિકલ વાટમાં રે, મુજને રંગે રોકી રહે;  
બોલે બેસ તું રે, વચને વચને ઉપજે નહે.  
માહાવો મીઠો રે, મુજને વાહાલો છે મોહન;  
અળગો નવ કરું રે, રુદિયામાંથી જગજવન.  
દેખી દયાળને રે, ઉલટ વાધ્યો અંગો અંગ;  
રણુછોડ રસ પીએ રે, એ છે રસિયાજનો રંગ.

પદ ૮ મું.

સહિયર શું કરું રે, જીવણ ઉભો જમના તીર;  
બલમ જોર છે રે, નથી ભરવા દેતો નીર.  
સહુ જન દેખતાં રે, હરિએ કીધું મારું મૂલ્ય;  
હું હળવી પડી રે, એ શું શામળિયાનું શૂળ.  
ગોકુળ ગોપીઓ રે, જોયો ધૂતારાનો ખ્યાલ;  
એ હળવે ભરે રે, અમસું કરતો આવે આળ.  
વારુ નવ કરે રે, દમતો આવે દિનો દિન;  
કહો દાણુ કહી શકે રે, મધુગર મતવાલો મોહન.  
જગમાં જગતો રે, ભૂધર ભાળો છો ભરપૂર;  
રણુછોડ રસ પીએ રે, નીત નીત નયણે નિર્ભે નૂર.

પદ ૯ મું.

પ્રેમી જન પીએ રે અમૃત રસને રે, જઈ જઈ વૃંદાવન મોઝાર. પ્રેમી૦  
સુરનર બ્રહ્મા રે પુરુષ પામે નહિ રે, નિત્ય નિત્ય ઝીલે એ વ્રજની નાર. પ્રેમી૦  
રાધા ને માધવ રે વળગ્યાં બેલડી રે, શ્રી વૃંદાવનમાં થઈ રહ્યો થઈ કાર. પ્રેમી૦  
ઓપી ને ઓપી રે ગોવિંદજીની ગોઠડી રે, ત્યાં હરિ રાસ રમવાને જાય. પ્રેમી૦  
દાણુ દાણુ રીઝે રે ક્યાં રંગમાં રે, રણુછોડ રીઝી હરિ ગુણ ગાય. પ્રેમી૦

પદ ૧૦ મું.

મારું મન મોહું રે મીઠડા લાલસું રે, વાંલાજીને શું કહીયે વળી વળી વાત;  
મુખ દુઃખ કહીયે રે, આપણી દેહનાં રે, રહીયે સખી શામળીયાની સાથ. મારું મન૦

આળને કરતો રે, આવે વા'લો અમભણી રે, જોની બેની સહુમાં રહેા શ્યામ;  
 મોરલીને નાદે રે, ચિત્ત મારું ચોરીયું રે, જોની બે'ની એ કાળાનું કામ. મારું મન  
 મેણું મને દેશે રે, બેની મારે સાસરે રે, કહેશે એને ગિરધરસુ ધરવાસ;  
 હાવે મારું ધરમાં રે, ચિત્ત નથી ગોઠતું રે, વા'લા વિના થોડો થોડો જીવ થાય. મારું મન  
 મારે તો પ્રભુજીરે, સાથે પ્રીતડી રે, ત્યારે મને શું કરશે સંસાર;  
 તેણે હું તો થઈ રે, પ્રેહની બ્યાકુળી રે, જોની બેની નિદ્રા જંપ નહિ લગાર. મારું મન  
 ઉઠતાં ને બેસતાં રે, હરિ મુને સાંભરે રે, હરિ મુને હૈડામાં ઘણી હોંસ;  
 લાગે હરિ રે, અમૃતપે મીઠડા રે, દર્શન માગે રણછોડ દાસ. મારું મન

### પદ ૧૧ મું-પ્રભાતીર્તિ.

કોઈ શોધ લાવે મારા નાથની, તેને નવનિધે આપું, મોતીડે વધાવું તેડને, કષ્ટ કોડેથી કાપું. ટેક.  
 સખી કોઈ સમજાવીને, ઘેર તેડીને લાવે, કંઠે હૈયાના કાનજી, સંદેશો ન કા'વે. કોઈ  
 કોઈ ગુણવંતી ગોરડી, પ્રીતમજીને પૂછે, શા માટે રીસાઈ ગયા, તેનું કારણ શું છે. કોઈ  
 મુજને મૂકીને જોગી થયા, કે કોઈએ ભરમાવ્યા, કોને ભરુસે મૂકી ગયા, હજી ઘેર ન આવ્યા. કોઈ  
 કાંઈ સમજણ પડતી નથી, હું નિત્ય ઉદાસી, વસમું લાગે મને વિઠલા, મથુરાના રે વાસી. કોઈ  
 અનેક અપરાધ ક્ષમાકીજીયે, કહું છું શિરનામી, વાલમવે'લા આવજો, રણછોડના સ્વામી. કોઈ

### પદ ૧૨ મું.

પૂલના તકીયા ને ફૂલની ગાદીઓ, પૂલનાં કીજીયે બીજામણું રે. મારે પ્રભુજી પધારીયા.  
 આરતી ઉતારીયે ને તન મન વારીયે, લાવે તે લીજે ભામણું રે. મારે પ્રભુજી  
 કુંકુમ કેરા છાંટા દેવરાવીયે, મોતીડે ચોક પૂરાવીયે રે. મારે પ્રભુજી  
 હઈ હરખું ને નયણે નરખું, નહીં તે ત્યાં લગ્નમણું રે. મારે પ્રભુજી  
 માતપિતા સુત સુખસંસારનાં, અવર કીજે અળખામણું રે. મારે પ્રભુજી  
 રણછોડના સ્વામી સંગે રમતાં, મટી ગયાં દુઃખ દામણું રે. મારે પ્રભુજી

### પદ ૧૩ મું-થાળ.

ભોજન કરાવું રે, લાવે ભાવ કરી; મેવા ને મીઠાઈ રે, સુવર્ણ થાળ ભરી.  
 શિરો ને પૂરી રે, સુંદર સુખડલી; સેવા ને શાક જ રે, લાગે ભૂખડલી.  
 કંસાર ને ખીરજ રે, ખાંડ ભલી ભાતે; કેળાં ને પોળી રે, ઘોળી ઘી સાથે.  
 માનભોગ તરેલા રે, માલપૂડા માંડી; સાળ ને દાળજ રે, અમારે આંહી.  
 શીખંડ સુધાર્યું રે, ગોરસ ઘોળીને; રોટલી ને દૂધ જ રે, આપું ચોળીને.  
 માખણનો પેડો રે, મેલું મુખ માંડી, ખીરજ ખાસુદીરે, માંગી લો આંહી.  
 તળેલાં શાક જ રે, લાવે એવાં છે; શાકરીયા દાણાં રે, માગી લેવાં છે.  
 પાપડનો પ્રીતે રે, સ્વાદ જ આવે છે; ખારું ને ખાટું રે, થોડુંસેક લાવે છે.  
 જમાડું જીગ્તે રે, હેતે હેત કરી; સુવર્ણની ઝારી રે, જમના જળ ભરી.  
 આયમન કરાવું રે, અંગુછે લોવરાવું; પાનની બીડી રે, ખાસીએક ચવડાવું.  
 પોદણ કરાવું રે, સેજે સુખ વરતે; રણછોડના સ્વામી રે, સેવા નિત્ય પ્રત્યે.

પદ ૧૪ મું.

આધવળ એક અરજ હમારી કે'જે રે; ધણું નિર્દય થયા છો નાથ, મથુરામાં રે'જે રે.  
ગોપી જનના પ્રાણ આધાર, નરોત્તમ પેખી રે; નાથ તમો વિના કેમ રે'વાય, કેધીરજરાખી રે.  
હેયે બીતર જવાળ, કે પ્રકટી હમને રે; નાથ તમો વિના કેમ રે'વાય, હોળી છે હમને રે.  
જળ વિના જીવ કહો કેમ, જળચર જીવે રે; મારો પાપી પ્રાણ પતંગ, કે દાઝે દીવે રે.  
અન્નહ્યાનો સ્નેહ, ના જાણી કીધો રે; મારા મરણતણો સંજોગ, માગીને લીધો રે.  
હમો જાણ્યું હતું મનમાં, થયા છો ડાહ્યા રે; તમો ભેદ રમ્યા ભગવાન, અમોને વાહ્યાં રે.  
રણુછોડના સ્વામીને, કે'જે તમે જઈને રે; વે'લા આવજો ગોકુળ ગામ, કેતતપર થઈને રે.

પદ ૧૫ મું.

ધન્ય ગુરુ ધન્ય દેવતા, જેણે સત્યનો મારગ આલ્યો જ;  
ચોરાશીનો ફેરો ટાળ્યો, ગંગાજી ઘેર લાવ્યા જ. ધન્ય૦  
પાંચ પોળ ને નવ દરવાજા, નર તે સુરને નિરખા જ;  
દશમે મેલ નિરંજન બિરાજે, અખંડ ભયા અજવાળા જ. ધન્ય૦  
માન સરોવર સખ રસ ભરીયા, માંહે છે મુક્તા મોતી જ;  
ખગ પાવસ ને પાવે નહીં ને, હંસ લેશે ગોતી જ. ધન્ય૦  
ત્રિવેણીના તિરથ ઉપર, મોહન મોરલી વજાડે જ;  
હરિ ચરણે હરિદાસ ગાવે, રણુછોડ માન મિલાવે જ. ધન્ય૦

પદ ૧૬ મું-સાખી.

ઝટપટ ઘુંધટ રાધિકા રે, ઝટપટ બાળે વેશ;  
ઝટપટ રાધેના નાથને, ત્રિયા આવે છૂટે કેશ.  
સખી ચાલો વૃંદાવન જઈયે, હનીહરિ માથે મહીની મટુકી લઈયે. સખી ચાલો૦  
પહેરો શણગાર સારે શરીરે, હનીહારે ચાલો જમના તીરે. સખી ચાલો૦  
જ્નેયા જાદવને જમનાને ઘાટે, હનીહારે ગોપી રાકી મથુરાની વાટે. સખી ચાલો૦  
રણુછોડનો સ્વામી રંગી, હનીહારે મહારા જન્મ જન્મના સંગી. સખી ચાલો૦

પદ ૧૭ મું.

અજ્ઞાનીના ઉધારે રે, આ તો તે શું રે કર્યું;  
મારા સાળા મૂર્ખારે બુદ્ધિ તારી ક્યાં બળી, હરિ હીરો મેલીને વોહોયોં સંસાર. અજ્ઞાનીના૦  
હથકું તારું કૂટ્યું રે, આંખે આંધળો થયો રે, વિસારીને બેઠોતું દિન દયાળ;  
ગપોડને હાંકે રે બાધા ગામના રે, માથે ના ભમતો દીઠો કાળ. અજ્ઞાનીના૦  
મનુષ્યા દેહ માંધી રે, મેળવી તે ધૂળમાં રે, હસ્યા ઉપર ધાલી હામ;  
જાણતીને વેળા રે, સર્પ આડોસે ન આવીયો રે, તારી માની કૂખે ન દીધો ડામ. અજ્ઞાનીના૦  
સગાને સમ્યન્ધી રે, બેઠાં તુને બોળવા રે, તરવા ત્રિકમ નામ સમ્ભાળ;  
ચટકુંને લાગ્યું રે, ઝટપટ જાગની રે, કહેવું તુને ગાફલ રહ્યો ગુમાર. અજ્ઞાનીના૦

ડહાપણીયું તેં ડોલ્યું રે, સ્વાર્થ સંસારનું રે, પરમાર્થની ન જાણી પેર;  
રણછોડ કહે છે રે, રાંડના તું ચેતજે રે, વલ્લો તું ભવસાગરની લહેર. અસાનીના.

પદ ૧૮ મું.

આજ દીવાળી સરખું રે દીસે, હરિ માહારા હૈડામાં રે હીસે;  
છૂટી ખાણ ચાર એક વિશ, તો સાંભળ સહિયર વારતા રે.  
આંગણે મોતિના ચોક પૂરાવું, દ્વારે કુંમ કુંમ છડા દેવડાવું;  
જલદ ઝળહળ તોરણ બંધાવું, તો મોહન મંદિર મહાલતા રે.  
તુરત ભરી ભરી સન્મુખ જોતી, નયણામાં નરહરને પ્રમતી;  
ખાંણુડી(?). મણી માણેક મોતિ, તો ખોતી ભવ સંસારનેરે.  
અસનપણુર્મા હું કાંએ ન લેહેતી, પ્રલક્ષ પ્રભુને પરોક્ષ જ કહેતી;  
સાચી સહીયરોના શબ્દ ના સહેતી, તો વહેતી બાલ વિહારમારે.  
બાલપણાની બાલી રે વૃત્તિ, સરખી સહિયરોમાં હરતી ને પ્રરતી;  
ડાહ્યાં ડલગાં ડહાપણુમાં ભરતી, તો અહેન પ્રયાં મારા અંગનાં રે.  
મહાસુખ પામી શામળિયાની સાથે, હાવે નહિબીહું લોકડીઆંની વાતે;  
દોલવગાડી થયું વિખ્યાત, તો સુખ પામી શામળિયાના સંગમાં રે.  
જગનની વધન રહી નહિ મારે, સંસાર સાગર ઉતરી પારે;  
જન્મ સફળ થયો અવતારે, તો ગર્ભની વેદના વામતાં રે.  
રણછોડના સ્વામીની સંગે રમતાં, ભાગી રે બ્રાંત બ્રહ્માંડમાં ભમતાં;  
જ્યાંથી ઉપન્યાં તાંહાં જઈ શમતાં, તો પુરુષોત્તમને પહોતતાં રે.

પદ ૧૯ મું.

અલખેલા આવો રે, આજ મારે આંગણે રે, કાં અતડા થઈ રહ્યા છો આમ;  
આવડો શો આંટો રે, અમો અખળા બણી રે, જુઓને વિચારી સુંદર સ્યામ. અલખેલાં  
જેવું જે હોય રે, તેવું પૈદું પાળિયે રે, આવી ન હોય રાજ તમારી રીત;  
પૈડા પેરે રે, હરિ નીત ચાલિયે રે, જહાં બાંધી હો રાજ રૂડી પ્રીત. અલખેલાં  
અવગુણ અમારા રે, મનમાં ના આણીએ રે, તમે છો ગરવા ગુણ ભંડાર;  
અધવચ મેલે રે, જે હોય અધુરડા રે, પૂરા નર પમાડે પાર. અલખેલાં  
જે સેવીને જાણે રે, તે સેવા કરે રે, થઈ રહ્યા જાણ આગળ અજાણ;  
રણછોડ કહે છે રે, કરજોડી કરી રે, ચિત્તમાં ધરજો અતુર સુખાણ. અલખેલાં

## ભાઈશંકર.

—\*\*\*\*\*—

### લક્ષ્મી પાર્વતીનો સંવાદ.

સાખી.

એક દિન વિષ્ણુ ઘેર નહિ, લક્ષ્મી કરે વિચાર;  
પ્રીતે જાઉં પાર્વતી કને, તો પ્રેમ વધે અપાર.  
સિંધુ સુતાએ પાએ ધરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલીયાં.  
દેખી હિમ તનયા ઉદ્ધાસે, લખી આવ્યાં લક્ષ્મીની પાસે;  
ત્યારે કહે વિષ્ણુની રાણી, સુણો તમે પાર્વતી શાણી.

સાખી.

લક્ષ્મી—લંગી બીખારી ક્યાં ગયો, રાખ તણો ચોળનાર;  
કેંકાસે રહો એકલાં, કે' દહાડોનો કાઝ્યો ધરખાર.  
એવાં શું પાર્વતી નડીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલીયાં.  
પાર્વતી ટંટો નહિ સારો, ભોળાને ભૂખે શીદ મારો;  
તેની તો ખખર થઈ છે અમને, એવું નવ કરવું ઘટે તમને.

સાખી.

પાર્વતી—કાળાને ક્યાં મોકલ્યો, કામણુ દુમણુ કરી;  
નાટક એટક નાથને કર્યું, તારા જેવી કોણુ પેટભરી;  
પ્રભુના પેટમાં ઉતરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલીયાં.  
જે દા'ડાનો ગાંડો કરીયો, ઘેર ઘેર ગોકુળમાં ફરીયો;  
ખાય છે ગોપીની ગાળો, નિલ નિલ નાચે નંદલાલો.

(સાખી) બીખ માગી આલણુ તણી, જુઠા બોલો ને ધૂતારો;  
માખણુ માટે મલીયારીનો માર ખાધો, એથી ખીન્ને કોણુ બીખારો;  
એટલે દંધી સુતા ડરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલીયાં.  
મારી પુતનાને મારનારો, વા'લાનો વેરી કંથ તારો;  
કહેતાં આવડે તો કહીયે, નહિ તો ડાહ્યાં મા થઈયે.

સાખી.

લક્ષ્મી—રાખ એળે રાખડા, ઉભો રહી શંખ ટુંકે;  
વરંવા, વ્યસની વેરાગડા, જેસે ચર્મ સૂકે;  
તેને તમે શું જોઈને વરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલીયાં.

ભૂતડો ભૂતોમાં રે' છે, સાંઢીયું સડેલું સંગ લે છે;  
 લંગી નિત્ય પીએ ભાંગ લોટા, ખાખીનાં લક્ષણુછે ખોટાં.  
 (સાખી) ડાકણ સાકણ સંગ લેઈ, આખી રાત જાગે;  
 ઝાંપડા સરખો જોગટો, ઝોળી વાળી માગે.  
 પેટ તો કાઢનાં નવ ભરીયાં, લક્ષ્મીને પાર્વતી મલિયાં.  
 નાગો વાળે નાગતી લંગોટી, મુડદાપર કરનારો રોટી;  
 પુત્રને મારી લાલ લેવો, વા'લાંનો વેરી અથી કેવો ?

સાખી.

પાર્વતી—લક્ષ્મી અહંકાર આણો નહિ, વિચારીને બોલો બોલ;  
 બૂધરે માર્યો ભાણુજે, તે દા'ડાનો ગયો છે તોલ.  
 દુર્બળ થઈ આઢીરમાં ફરીયા, લક્ષ્મીને પાર્વતી મલિયાં.  
 ભાગ્ય ભગવતનું જાગ્યું, છુંછું રીંછડીનું સારું લાગ્યું;  
 કેસની કુખ્જને મોહો, ગોપીનો માર ખાઈ રાયો.

સાખી.

લક્ષ્મી—સ્વામી મારાની સામગ્રી, ભોગવે ભોજોનાથ;  
 હું કહીશ જઈ કૃષ્ણને, કઢાવું કેલાસથી ઝાલી હાથ.  
 આવડાં શાઉપર મદ ભરીયાં, લક્ષ્મીને પાર્વતી મલિયાં.  
 દિગંબરને દેશવટો દેશે, નાસતાં ભૂમિ ભારે પડશે;  
 \* \* \* ભારે તારો મચ્છર ઉતરશે.

સાખી.

પાર્વતી—પૂલી પૂલારો શું કરે, લક્ષ્મી લાજ નહિ લગાર;  
 કાળો કાળી કામળી ઓઢીને, શું કરશે ઢોર ચારનાર.  
 તોએ ચતુરાનાં ચિત્ત હરીયાં, લક્ષ્મીને પાર્વતી મલિયાં.  
 નાથ મારો નટવરને નડશે, વૈકુંઠે રે'તાં વેળા પડશે;  
 કપાલી કોપી બળ દાખે, વૈકુંઠને બાળી કરે રાખે.

સાખી.

લક્ષ્મી—લક્ષ્મી વરે શાગણ લીયો, શંભુને દીયો શ્રાવણ માસ;  
 શાગણે પુલે સૌ વનસ્પતિ, શ્રાવણે સરવડાંની આશ;  
 રાધા કૃષ્ણ રમે રંગ ભરીયાં, લક્ષ્મીને પાર્વતી મલિયાં.  
 શાગણે નરનારી રંગ રેડે, મહીયરથી વરવહુને તેડે;  
 મલી નરનારી ખેલે હોળી, ભેગી બેસ સજ્જનની ટોળી.

(સાખી) શ્રાવણે બહુ શાં શાં પડે, મેઘ પડે મૂશળધાર;  
 કાઠવમાં કોણ નીકળે, ઘરમાં રહે નર નાર;  
 ઝરમર ઝરમર નીર ઝરીયાં, લક્ષ્મીને પાર્વતી મલિયાં.

આવણે સુવું સારુ લાગે, ઘેર ઘેર માગણુ તો માગે;  
નદી નાળે બહુ પાણી આવે, ભોગીને તો રોગ બહુ થાય.

સાખી.

પાર્વતી—દ્રાગણે દ્રાણ ઘણી પડે, લૂ કારમી વાય;  
ઘેર રહ્યાં ઝાડાં ઘણા કાઢતાં, ભુંડું યોજતા બાય.  
ધૂળ ઉરાડે દે ગાળીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
લાજ મેંદે સુકુળની નારી, ખોટા ખ્યાલ કે'છે ધરખારી;  
વજનાથ વિભીચારી, કપટ કરી છેતરે છે નારી.

(સાખી) આવણુ માસ સોહામણો, સ્નાન કરે નર નાર;  
શિવ પૂજન સુખે કરે, પામે પુત્ર પરિવાર;  
દુઃખ દૂર રહે સૌં ડરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
પુન્યો પુરુષને વા'લી, નિત્યે વાદળાં આવે ચાલી;  
રંગ પચરંગી થાય આભે, ખેડુને ખેતીનો લાભે.

સાખી.

લક્ષ્મી—અગવા ભેખ ધરી તું જોગડી, મુજ નાથને કહે વિભીચારી;  
મોડુની દેડે મા'દેવ દોડ્યા, ગર્ભ લંગોડી નીસરી;  
મેહ યજી તો વીર્ય ખરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
જટા તો ઝટ ગર્ભ જૂટી, રૂઢની માળા ગર્ભ તૂટી;  
સાંઢીયું તરત નાહું દોડી, મિથ્યા મહાદેવ મુઆ દોડી.

સાખી.

પાર્વતી—અરવાડણુ ભુંડી ઘણી, નટવર કરી નાર;  
હાથ પીને છકી ગર્ભ, બાઈ તણી મારનાર;  
પીઝેરના પાધર તેં કરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
વતલંધરને મરાવી, ભમતી ભમતી કપાંથી આવી;  
વળી તું આવે શું દોડું, માટીનું ગમતું નથી મોડું.

સાખી.

લક્ષ્મી—ઉમા ઉછાછળાં શું થાયો છો, અંતર વિચારો આપ;  
મહાદેવને માંધા કરી, મરાવ્યો પોતાનો આપ;  
સતી થવા સારુ તમે જાણિયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
બાઈનું મે'ણું મુને દીધું, તેથી તેં આણું શું કીધું;  
શંભુને મેઢ્યાવનમાં કાઢી, ચોરી ખાઈ ચતુરા ચઈજાડી.

સાખી.

પાર્વતી—પાર્વતી કેહ લુંડી તું મુજ તણી, હું તારી સરદાર;  
લંડારી ધાલું ભોંયરે, ના ખસવા દેઉં લગાર;  
એવાં તો હમે બહુ બળીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
મારે કલંક ના આવું, જ્યાં મોકલું ત્યાં પડે જાવું.  
મહાદેવે માંઘી કરી જ્યારે, જગતમાં જશ વાધ્યો ત્યારે.

સાખી.

લક્ષ્મી—પાર્વતી તું પેટ ભરી મારી, હાજરીમાં રહે હજૂર;  
હું ખેડી પૂજાઉં છું, તું ઉચકનાર મજૂર;  
એમ બેહુ ડાચે તો બળીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
ગંગા વિજળુની ઉપાસી, તેણે તને રાખી કરી દાસી.  
પાર્વતી કહે ત્રિશૂલ મારું, લક્ષ્મી કહે હું ચક્ર ધારું.

(સાખી) ઝગડો ઝાઝો જોઈને, દેવ સહુ ગભરાય;  
બંને દેવી લઢી પડે, તો જીવ આપણો જાય;  
આવ્યાં દેવી દેવ આશા ભરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
ઈંદ્ર હાથ જોડી નમતો, બંનેનો કોપ નથી શમતો.  
બ્રહ્મા કહે જ્ઞાન ગયું મારું, હરિ હર આવે તો સારું.

સાખી.

શંકર કહે શ્રી હરિને, ફોકટ પ્રજેતો થાય;  
ઉમા હઠ મેહેલે નહિ, તો ટેક આપણો જાય;  
શંભુએ સતીને વારીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
પાર્વતી હું તમને વારું, હરિ આગળ જોર નથી મારું.  
કેશવ કોપશે તો મેલશે કાઠી, જવું પડશે નંદી દોડાવી.

સાખી.

કેશવ કહે કપાલી માહબળિયો, નથી માહરું જોર;  
વાંકો ચુંકો હું હીંકું, તો કરે પાંસરો દોર;  
જ્યારે સિંધુ સુતાને વારીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
લક્ષણવંત લક્ષ્મી તમને વારું, હર આગળ સૌ ફેરા હારું.  
જોગી સહુ ઝુંટાવી લેશે, રાતો રાત રખડવું પડશે.

(સાખી) હરિ કહે તમે સાંભળો, હવે ભોગાં નવ થાય;  
શ્યામ સતીને વારજો, જે લાજ લોકમાં નવ જાય;



મન બેહુનાં આનંદેભરીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
 વિઠલે જઈ કયો વૈકુંઠ વાસે, કપાલી તો રહ્યા કૈલાસે.  
 શંભુ શિખામણુ દેને સારી, હું પણ વારીશ મારી નારી.  
 (સાખી) જૂઠા જનો જૂઠાં ગણે, લક્ષ્મી પાર્વતી એક આકારઃ  
 લક્ષ્મી ઉમાને જે લિન્ન ગણે, તે આપે હોય ગમાર;  
 ભેદ રાખે તે ભુંડાં ગણીયાં, લક્ષ્મી ને પાર્વતી મલિયાં.  
 લઢાઈ લક્ષ્મી સતીની ગાશે, મોક્ષ થઈ વૈકુંઠે જાશે.  
 ભાઈશંકર દાસ છે તમારો, પ્રભુ મને આધાર છે તારો.

## રાજે ભકત.

શ્રીકૃષ્ણનો રાસ.

સાખી.

કહે રાજે રંગ ઉપન્યો, હૈડે હર્ષ અપાર;  
 વેણુ મુણી વા'લા તણી, તાંહાં વિરહ પામી વ્રજનાર.

કડવું ૧ લું-ચાલ.

તાંહાં તો વિરહ પામી વ્રજનાર, માંહો માંહે કરે રે વિચાર;  
 ચાલોની જોવા જઈએ, સખી સર્વે શાંતરાં થઈએ.  
 રુડી શરદ પુનમની રાત, રમવું શામળિયા સાથ;  
 કાલિંદ્રી જમનાં પાસ, શામળિયે તે માંડયો રાસ.  
 મોહન મુખે મોરલી વાજે, તેની ધૂન ગગનમાં ગાજે;  
 વન વીણા વાહે વનમાળી, તાંહાં જોવાને સહુ ચાલી.

સાખી.

જોવા જાદવરાયને, જે જેમ તે તેમ ધાય;  
 કહે રાજે મન ક્યમ રહે, ત્યાં રંગ ધણેરા થાય.

કડવું ૨ જું-ચાલ.

તાંહાં તો રંગ ધણેરા થાય, કેમ મંદિરમાં રહેવાય;  
 ચાલોની જઈએ એ'ની, હાવે લાજ ન ગણવી કેની.  
 દેણે અવળા સન્યા શણુગાર, મન થોભે નહીં લગાર;  
 દેણે હાથ ભરાવ્યો હાથે, દેણે કંકણ મેલ્યું માથે.

કેણે કુંડળ પે'યાં ચરણે, કેણે નેપૂર ધાલ્યાં કરણે;  
કેણે એક જ આંજી આંખ, તે તો વાંસલડીના વાંક.  
કેણે અવળી પહેરી ચોળી, મળી ઠામ ઠામથી ટોળી.

સાખી.

એમ અળળા બ્યાકુલ થઈ, મૂકી કુળની મામ;  
કહે રાજે રંગ લિપન્યો, હાવે હાથ ન લાગે કામ.

કડવું ૩ જું-ચાલ.

હાવે હાથ ન લાગે કામ, જોવાને સુંદર શ્યામ;  
કેણે ભોળવીઆ ભરથાર, કેણે છોડ્યા તે સહુ વહેવાર.  
કેણે મેહેલી તે કુળની લાજ, તે તો ત્રીકમ તારે કાજ;  
એકે રાકી તે રાખી રામા, સહુ પહેલી તે પો'ચી શ્યામા.  
એક નહાતી ઉઠી ચાલી નાર, તેને લાજ નહીં લગાર;  
વંદાવનમાં લાગી લા'ર, જાણે હરણીની છૂટી હાર.  
દોડતી તે શ્વાસ ન ખાય, હાવે જે જેમ તે તેમ ધાય.

સાખી.

પો'ચી પરમાનંદને, સધળી સહીયર સાથ;  
કહે રાજે રુકું થયું, હાવે નયણે નિરખ્યા નાથ.

કડવું ૪ થું-ચાલ

હાવે નયણે નિરખ્યા નાથ, વા'લાયું તે કીજે વાત;  
મુખ દેખીને મોહજ પામી, સહુ વ્રેહની વેદના વામી.  
દેખીને દેવ મોરાર, હૃદયમાં તે હરખી અપાર;  
અમો આલ્યાં છઉં હાવે, વા'લા રાસ રમાડો લાવે.  
પ્રભુ પૂરો તે મનની આશ, આજ રમવો તે રંગ વિલાસ;  
એમ રૂડો તે રંગ રમાડો, વા'લા આંક વાળોની આડો.

સાખી.

વેણુ સુણી વિનતાતણાં, વિઠલ જોલ્યા એમ;  
કહે રાજે આરાતમાં, તમો હૃદયાં આલ્યાં તે કેમ.

કડવું ૫ મું-ચાલ.

તમો હૃદયાં તે આલ્યાં કેમ, નરે મૂક્યાં કે લીધો નેમ;  
જેરે પરણ્યો તે લેશે પેર, ત્યારે કેમ જવાશે વેર.  
શિખામણુ માનો મારી, વેર જાણો સંકળ વ્રજનારી;

એમ લાજ લોકમાં લાગે, પછી ભાર તમારો લાગે.  
એમ રાખો ધણીશું ધ્યાન, એમ મૂકાશે જો માન.

સાખી.

મોહન મુખ એમ ઓચરે, નીચું લાળે નાર;  
કહે રાજે આ રાસમાં, હાવે ઓછો એ અવતાર.

કડવું ૬ કું-ચાલ.

હાવે ઓછો એ અવતાર, મુખ જોલે નહિ મોરાર;  
અમો આતુર થઈને આવ્યાં, પણ ભૂધરને નહિ લાવ્યાં.  
હમો તો આવ્યાં વનમે, એના ન આવ્યું મનમે;  
હાવે સહિયર શી પેર કરવી, મન ઘેર ગયાની ધરવી?  
જો પાછા જઈએ ધર, ત્યારે નિસરવું નોતું ધર;\*  
હાવે તન તજીએ તે સારું, ત્યારે સહિયર કેહ સહુ વારું.

સાખી.

ગોપી કહે ગિરધર સુણો, મનમાં મોટી આશ;  
રાજે રીજ્યા નાથજી, કહે રંગે રમાડો હરિ રાસ.

કડવું ૭ મું-ચાલ.

રંગે રમીએ તવ રસીયો જોડ્યા, સખી સર્વે પાથરે જોળા;  
ગોપીના મનની આરત જાણી, વૃંદાવનલીલા જોડા ઠાણી.  
હાવે રજની કીધી ખટમાસ, રમવાની રંગ વિલાસ;  
તાંહાં તાલ પખાજજ વાજે, તાંહાં સુંદર શ્યામ વિરાજે.

સાખી

વૃંદાવનની કુંજમાં, વાગે વીણા રસાળ;  
કેહ રાજે હરિ રાસ રમે, નૃત કરત ગોપી ગોપાળ.

કડવું ૮ મું-ચાલ.

રમે ગોપી ને રે ગોપાળ, તાંહાં દીસે તે ઝાક ઝમાળ;  
તાંહાં તુંઅરુ આપે તાલ, તાંહાં રૂડો તે રંગ રસાળ.  
હાવે રંગ ભર્યાં રણછોડ, દેખીને પોહતાં મનનાં કોડ;  
નૃત કરત નારી ને મોરાર, ત્રિકમનું વાધું તેજ અપાર.

સાખી.

તેજ ત્રિકમનું જોઈને, હૈડે હરખ ન માય;  
આ રંગ રાજે મૂકતાં, કોનું મન મુકવા ન થાય.

## કડવું ૯ મું-ચાલ.

મૂકવા મન કોનું નવ થાય, તાહારી શરમે જદુરાય;  
આવી સર્વે દેવતા ભાળે, તાંહાં ઈંદ્ર વિમાન ન હાલે.  
કરનેડી રહ્યો તાંહાં કામ, આધીન થાયે તે ઠામ;  
ત્રિકમનું દેખી તાન, મુનિ જનનાં તે ચૂક્યાં ધ્યાન.  
તાંહાં શંકર આવ્યા ઊઠી, બ્રહ્માની તાલી ચૂકી;  
મોહ્યાં ધરતી ને આકાશ, મોહ્યા મેરુ પર્વતકૈલાસ.

## સાખી.

જે જુએ તે જીવડા, સર્વે પામે મોહ;  
આ રંગ રાજે ભાગતા, તરપત ન થાયે કોય.

## કડવું ૧૦ મું-ચાલ.

હાવે તરપત ન થાયે રે કોઈ, રહ્યાં પશુ પંખી સહુ મોહી;  
મોહ્યા મોર કળા બહુ માંડે, ગઉ ધાવતાં વાછરું છાંડે.  
મોહ્યા શશીસૂરજ ને રે તારા, સ્થિર થઈને રહ્યા રે બિચારા;  
મોહ્યાં જમનાં જળ જેહ, સ્થિર થઈ ન વેહતા તેહ.  
મોહ્યાં માંકલડાં મન માંડે, કૂદે નાચે તેહ ત્યાંડે;  
મોહી રહ્યું સહુ વૃંદાવન, ધન્ય ધન્ય રે જગજીવન.

## સાખી.

ધન્ય ધન્ય દિન દયાળરે, પૂરે મનની આશ;  
રાજે રંગ આમ્યો ધણો, હાવે હરિ રમાડે રાસ.

## કડવું ૧૧ મું-ચાલ.

હાવે હરિ રમાડે રાસ, અબજાની પૂરે આશ;  
ગોપીને લાડ લડાવે, વા'લો કરુણાનંદ જ કા'વે.  
અબજા આનંદમાં ઝીલે, તેનું રોમ રોમ અંગ ખીલે;  
દેખી તે લીલા લે'ર, કોઈ જાવા ન તાકે ઘેર.  
એમ વાગે તે મોહનાં બાણ, તન મન વિંધ્યાં પુરુષ પૂરાણ.

## સાખી.

મનમાં મોહ ઉપજે ધણો, સુખ પામી સહુ સુંદરી;  
રાજે રંગ આમ્યો ધણો, હાવે અંતરધ્યાન થયા હરિ.

## કડવું ૧૨ મું-ચાલ.

હરિ અંતરધ્યાન થયા રે, ગોપીઓના પ્રાણુ ગયા રે;  
મનમાં રહી મોટી દાઝ, મને મૂકી ગયા મહારાજ.

એમ વ્યાકુળ થઈ વ્રજનાર, આંખડીએ આંસુની ધાર;  
અખળાને ઉડી જવાળ, શું કીધું સર્જનહાર.

સાખી.

ટોળે થઈ તાંહાં ટળવળે, નાથ વિન્નેગે નાર;  
રાજે રંધન ઉપજે, હાવે તણ ગયા ગોપાળ.

કડવું ૧૩ મું-ચાલ.

હાવે તણ ગયા રે ગોપાળ, અખળાને ઉડી જવાળ;  
દિનાનાથ ગયા મને મેલી, ગોપી હુંડે વન વન વેલી.  
ગોપી વરખને પૂછવા જાય, કાઈએ દીઠા જનદવરાય ?  
તરુવરને તંનશું આણી, ગોપી ભેટે ભૂધર જાણી.  
એ તો વરખ ન જોલે બાઈ, તમે શીદ રહ્યાં છો સાહી.

સાખી.

વન વન હુંડે વીનતા, કંઈએ નવ જડે ભાળ;  
રાજે રડતાં સહુ રહ્યાં, હાવે વૃંદાવન મોજાર.

કડવું ૧૪ મું-ચાલ.

હાવે વૃંદાવન મોજાર, હાં રે રમતા તે દેવ મોરાર;  
આપણને તે મેલ્યાં ઉવેખી, કંઈ કુડા અવગુણ દેખી.  
આગળથી તો લાડ લડાવ્યાં, વળતી તો વારુ રડાવ્યાં;  
મોરલીમાં મોહ પમાડ્યાં, કેડે લેઈને કાંચે પછાડ્યાં.  
આપણને ઉવેખ્યાં નાથે, રાધાજીને લીધાં સાથે.

સાખી.

રાધા મનમાં મોટમ કરે, જાણે દીનદયાળ;  
રાજે રથી વ્રજનાથ કહે, તમે વળગો આણી ડાળ.

કડવું ૧૫ મું-ચાલ.

તમે વળગો એણી ડાળ, એમ વાહી ગયા ગોપાળ;  
મોહનજીએ મેલ્યાં રેતાં, રાધા હીડે વન વન જોતાં.  
શું કરું હૈયું ન ફાટે, જોયું કંચન કાંચની સાટે;  
સખી સહુ આવી તાંહે, રાધા દીઠાં રડતા વન માંહે,  
તું તો વાલોને હુતી વાલી, વનમાં કાં એ મેલી ટાળી ?

સાખી.

દુખણી સહુ ટોળે મળી, રુદન કરે અપાર;  
રાજે રુપણી રાધિકા, કહે પ્રાણ તજું નિર્ધાર.

કડવું ૧૬ મું-ચાલ.

હાવે પ્રાણુ તજું નિર્ધાર, દેખીને દુઃખ અપાર;  
એક ગોપી ગાલે ફસી, એક કેહ જીઓ મન વિમાસી.  
એક જમનામાં અંપલાવે, એક કેહ કાં ઘેલી થાએ;  
સખી સર્વે થાએ એમ ઘેલી, ત્યારે કાંએ ન સમજી પેલી.

સાખી.

સહિયર સહુ ટોળે મળી, મનમાં વિચારી વાત;  
પ્રેમ વિના નહીં પરકટે,\* રાજેનો રસીયો નાથ.

કડવું ૧૭ મું-ચાલ.

રાજેનો રસીયો નાથ, હરિ હેતે તે આવે હાથ;  
રાધાને કરે રણુછોડ, સહુ ગોપી રહો કરજ્જેડ.  
એમ નાટક થઈને નાચો, જદુનાથને સર્વે જાઓ;  
આરાધો એકે મંત્ર, ત્યારે આવે જગજીવંત.

સાખી.

નાટક થઈ નાચે સહુ, વ્રેહે ભરી વ્રજ નાર;  
રાજે રહી ન શક્યા હરિ, ને પ્રકટ થયા મોરાર.

કડવું ૧૮ મું-ચાલ.

હાવે પ્રકટ થયા મોરાર, ભૂધરને ભેટે નાર;  
એમ મળી રમાડે રાસ, અખળાની તે પૂરે આશ.  
એ તો હરિ રાધાનો રંગ, સુણતાં સુખ થાયે અંગ;  
જે કોઈ ગાશે નર ને નાર, તે તો છૂટશે ભવ સંસાર.  
એ રાસ સંપૂર્ણ થયો, રાજેના મનમાં રહ્યો.

ગોપી પ્રેમનાં પદો.

પદ ૧ લું-ગરબી.

સહી સમાણી સાંચરી, સરોવરીએ રે; મનગમતી કરવા ગોઠ, પાણીલાં ભરીએ રે.  
સોના રૂપાનું મારું બેઢલું, સરોવરીએ રે; ઉઢાણી રત્ન જડાવ, પાણીલાં  
પાય ઝાંઝરીયાં પહેરીયાં, સરોવરીએ રે; વાજંતાં જાયે વાટ, પાણીલાં  
સાહામા ઉભા શ્યામજી, સરોવરીએ રે; નયણે સાધે બાણ, પાણીલાં  
ભવનો ફેરો ભાગશે, સરોવરીએ રે; રાજેનારે રસિયા નાથ, પાણીલાં

પદ ૨ જું-ગરબી.

મોહનજી તમે મોરલા, હુંવારી રે; કાંઈ અમે ઢળકતી દેલ, આશ તમારી રે.  
જ્યાંહાં જ્યાંહાં ટહુકા તમે કરો, હું ત્યાં અમે માંડીએ કાન, આશ તમારી રે.  
મોર પીછે અમે માવજી, હું વહાલા વન વન વેર્યાં કાંઈ; આશ તમારી રે.  
પુઠે પલાયાં આવીએ, હું તમે નાઠા ન કરો નાથ, આશ તમારી રે.  
મોરલીએ મનડાં હર્યાં, હું વિસાર્યો ધર વેહેવાર, આશ તમારી રે.  
સંગ સદા લગી રાખજે, હું રાજેના રસિયા નાથ, આશ તમારી રે.

પદ ૩ જું-ગરબી.

જનતાં વળતાં વાટમાં, એમ દહાડી રે; નૈણે બાંધ્યો નેહ, મારી માડી રે.  
જેયા વિના કેમ જીવિયે, એમ તું સાંભળ મનની વાત, મારી માડી રે.  
રમતાં જમતાં સાંભરે, એમ મને વિસરે નહિ મોરાર, મારી માડી રે.  
મુખ દેખે મહાવજી, એમ રાજેના રસિયા નાથ, મારી માડી રે.

પદ ૪ થું-ગરબી.

ગોલી ઉડ્યાં બાઈજી, વહુઆરુ રે; આવડી કાંહારે લાગી વાર, એ નવ સારુ રે.  
સાથ મૂકીને કાંહારે રહ્યાં, વહુઆરુ રે; તમે એકલડાં વનમાંહ, એ નવ સારુ રે.  
કહોની કારજ શું હતું, વહુઆરુ રે; વહુ મેં જાણી સધળી પેર, એ નવ સારુ રે.  
શામળિયાના સંગથી, વહુઆરુ રે; તમે ગવાશે જગમાંહી, એ નવ સારુ રે.  
અઢ્યાં કલંક નહિ ઉતરે, વહુઆરુ રે; પછે કરશે કોટી ઉપાય, એ નવ સારુ રે.  
રાજેના રસિયા નાથજી, વહુઆરુ રે; મારા પ્રાણ જીવન આધાર, એ નવ સારુ રે.

પદ ૫ મું-ગરબી.

વારી જાઉં વિકૃલા, ઘેર આવો રે, હરિ હૈયાં ટાઢાં થાય, હસી બોલાવો રે.  
શેરી વળાવી સજ કરુ, ઘેર આવો રે; હરિ ઉપર વેરાવું પૂલ; હસી બોલાવો રે.  
કહું કરું કા'નજી, ઘેર આવો રે; મારી વિનતિ માનો નાથ; હસી બોલાવો રે.  
વાટ જુએ છે વીનતા, ઘેર આવો રે; તમે વિલમ કરો છો કેમ, હસી બોલાવો રે.  
દયા કરી ડગલાં ભરો, ઘેર આવો રે; હું તો ભાવે ભામણું લેઉં; હસી બોલાવો રે.  
રાજેના રસિયા નાથજી, ઘેર આવો રે; હું તો લાગું તમારે પાય; હસી બોલાવો રે.

પદ ૬ હું-ગરબી.

વાટડી જેતાં આવીઆ, સાહેલી રે; એનું મુખ જેવાને કાજ, લજ્જા મેલીરે.  
મારા મનમાં, હતું તે થયું, સાહેલી રે; હું તો ભાવે ભેટું આજ, લજ્જા મેલીરે.  
પાથરણું પીળાં પાથરું, સાહેલી રે; મારે જેવા મળ્યું સઉ કાઈ, લજ્જા મેલીરે.  
ભાગ્યે જ નગ્યાં આપણું, સાહેલી રે; મન ગમતી કીજે ગોઠ, લજ્જા મેલીરે.  
હસવા ને સાથે જેસવા, સાહેલી રે; તે મન માને તે કહે, લજ્જા મેલીરે.  
રાજે મુખડને સંતોડીએ, સાહેલી રે; પ્રભુ પૂરણ પરમ દયાળ, લજ્જા મેલીરે.

## પદ ૭ મું-ગરબી.

મારગ મેલો માવજી, ઘેર જાઉં રે; મારે માથે મહીનાં માટ, ખોટી થાઉં રે.  
અમે સાથ સર્વે નિસર્યાં, ઘેરં અમે એકઠાં વન માંહ, ખોટી થાઉં રે.  
મારી સાસુડી છે રીસાળ, ઘેરં મારી નણદલ દેશે ગાળ, ખોટી થાઉં રે.  
મારો પણ્યો પંથ નિહાળશે, ઘેરં મારી પાડોશણ પૂછશે પેર, ખોટી થાઉં રે.  
હેત હશે તો આવશું, ઘેરં તમો હવડાં મૂકા હઠ, ખોટી થાઉં રે.  
રાજેના રસીયા નાથજી, ઘેરં મારો પ્રાણ તમારી પાસ, ખોટી થાઉં રે.

## પદ ૮ મું-ગરબી.

સાસુજી તમો સાંભળો, એ વાટે રે; મુને કહો છો આ વેણ, કહું તે માટે રે.  
અમ સાથ સાથે નિસર્યો, એ વાટે રે; એક પૂછવા લાગી પેર, કહું તે માટે રે.  
એટલે સહિ ચાલી ગયાં, એ વાટે રે; હું પુંહલ રહી ગઈ અમ, કહું તે માટે રે.  
નવ લખ ગાયો નંદની, એ વાટે રે; તેને વહેતાં લાગી વાર, કહું તે માટે રે.  
ગાયો તે ઓરંભા કરે, એ વાટે રે; તેણે સામાં માંજ્યાં સીંગ, કહું તે માટે રે.  
કાંહાંને કહું કહું કને, એ વાટે રે; તમો એનું લો છો નામ, કહું તે માટે રે.  
રાજેના રસીયા નાથજી, એ વાટે રે; તમો કરજો મારી સાલ, કહું તે માટે રે.

## પદ ૯ મું-ગરબી.

કામણ કીધાં કાનજી, હરિ અમને રે; હાવે હાથે લાગો શું કામ ? શું કહું તમને રે.  
લાજ તજવી લોકમાં, હરિં હવે કંઈ ના સૂજે વાત, શું કહું તમને રે.  
એ સર્વે સાથ હવું અળખામણું, હરિં હાવે ધરમાં ના રેહવાય, શું કહું તમને રે.  
કરી મેલ્યાં ચિત્ર સમા, હરિં એમ વાગ્યાં મોહનાં બાણ, શું કહું તમને રે.  
એ વિસાર્યાં વેહેવારીએ, હરિં મને લાગ્યું તમારું ધ્યાન, શું કહું તમને રે.  
રાજેના રસીયા નાથજી, હરિં તમે ભાવે દો દર્શન, શું કહું તમને રે.

## પદ ૧૦ મું-ગરબી.

મથુરામાં અવતર્યા, કાનુડા રે; પછે આવ્યા ગોકુળ ગામ, એવા ઠગ રુડા રેં  
ગોકુળ મેલ્યું રેલતું, કાનુડા રે; ગોપીને લડાવ્યાં લાડ, એવા ઠગ રુડા રેં  
તમો વિનારૂપ અલ્લા થયા, કાનુડા રે; પછે રહ્યા જનનાં માંય, એવા ઠગ રુડા રેં  
ગોવાળાથું ગોઠડી, કાનુડા રે; પછે ઘેરજ ચારી ગાય, એવા ઠગ રુડા રેં  
માસીને મુક્તિ પમાડી, કાનુડા રે; મામાનાં છેઘાં મૂળ, એવા ઠગ રુડા રેં  
રાજેના રસીયા નાથજી, કાનુડા રે; તમો ભાવે ભજો ભગવાન, એવા ઠગ રુડા રેં

## પદ ૧૧ મું-ગરબી.

ગોકુળમાં ગોવિંદજી, હરિ માણે રે; ગોવાળાં સાથે ગોઠ, મન નહી જાણે રે.  
વૈષ્ણવ જનમાં વિકૃલો, હરિં સેવકની કરજો સહાય. મન નહી જાણે રે.



પ્રેમી જનમાં પરવરી, હરિં વા'લે પૂરી મનની આશ, મન નહી જાણે રે.  
હરિ જનને હૈડે વસી, હરિં વા'લા પલકન મેલું નામ, મન નહી જાણે રે.  
આહીરડાંમાં ઉછેરીયા, હરિં વા'લો પીતો પ્યારી છાસ, મન નહી જાણે રે.  
પ્રાત હશે તો પાતળા, હરિં રાજેના રસીયા નાથજી, મન નહી જાણે રે.

પદ ૧૨ મું-ગરબી.

વાત કરો રહી વેગળા, સુણો વહાલા રે; દેખે દુર્જન લોક, આ શા આળા રે.  
અમે વહુઆરુ વિઠલા, બાળે વેશે રે; ઉભલાં કેમ રહેવાય, ઘેલા દીશે રે.  
મહી માગો તો આપીએ, રહો અળગારે; તમે શાને કાજે શામ, આવો વળગારે.  
દાણી કે દીઠો નથી, આ વાટે રે; વહાલા નવી ચલાવો રીત, તે શામાટે રે.  
તક જુઓ તો આંહાં નથી, મોરારી રે; તુને વેચીને આપું દાણુ, તેવી હું નારી રે.  
રાજેના પ્રભુ અંતરજનમી, જીવન જાણો રે; કરો વિચારી વાત, એમ ન તાણો રે.

પદ ૧૩ મું-ગરબી.

ત્યારે મોહન બોલ્યા માતુની, મહી આપો રે; રાખી ન રહે રીત, શીઠ સંતાપો રે.  
એકેક આપે નહી ઉગરે, મુને મહીડું રે; તું કંઠણુ કરે છે કાંચ, હેલી હૈડું રે.  
આજ એક ધાબ્યું વાઝરું, એમ ગણીએ રે; હરિ મળે તો હેત, શાને હણીએ રે.  
ત્રેખા વાહોણી લોલણી, મેં દીડી રે; આપી ટાળ ઉચાટ, બોલવે મીડી રે.  
રાજેના સ્વામી અંતરજનમી, તુંને મલિયા રે; સુકૃત તાહરાં આજ, સહેજે ફલિયાં રે.

પદ ૧૪ મું-ગરબી.

માત જશોદા મેં તમારી જાણી રે; માખણુને માટે નાથ, બાંધ્યા તાણી રે.  
નવલખ દુઝે નંદને, ઘેર ગાયો રે; તું કોહોનું ખાવાજન્ય, એહેવોડાણો રે.  
અમારે ઘેર એક બે છે, કડીયો રે; તેહેમાં સહુ વેહેપાર, હરિ દેહડીયો રે.  
મન મોહોટાં શું કીજીએ, તે કહોને રે; પ્રભુ અમથી શી ઉપાધ, અળગા રહોને રે.  
દાણીને પાણી નહિ પાઉં, હાવે રે; હુંડી લેજો નાથ, વળી કે દાવે રે.  
રાજેના પ્રભુ અંતરજનમી, જાતાં રે; મારગ નહિ વેવાય, મોરલી વાહતાં રે.

પદ ૧૫ મું-ગરબી.

ગોવિંદ બોલ્યા એમ, સાંભળ ઘેહેલી રે, તું બાગી અમારું દાણુ, જાની વહેલી રે.  
માની તેમ માથે ચઢી, મહીયારી રે, વહેતાં મેહેલે વહાણુ, ન રહે વારી રે.  
ઘણા દહાડાનું દાણુ, લેઉં ભરીને રે, નથી ચઢી કે વાર, હાથ હરિને રે.  
નવી નિસરી વેચવા, અલેહેતી રે, આજ લગી કાણુ ગામ, કહેકાં રહેતી રે.  
ગોકુળ ગામને ગાંદરે, જે ચઢશે રે, ઉપજ નીપજ વાત, તેહેને જડશે રે.  
હડીલી હઠ મૂક્ય, તુજને કહું છું રે, તું જાણે ત્યાંહાં પુકાર, હું આંહાં રહું છું રે.  
રાજેના સ્વામી અંતરજનમી, એહેવા રે, મૂકે નહિ નિર્વાણુ, કહાવે તેહેવા રે.

## પદ ૧૬ મું-ગરબી.

મારગમાં કેમ હુંટશો, હરિ અમને રે, કોઈ નથી પૂછનાર, કાંહાના તમને રે.  
કપરાં કંસનાં રાજ, બોલો બાણી રે, મોહન મથુરામાં, લઈશું તાણી રે.  
મધ્યરાતે નાહા તે માધવ, બૂલ્યા રે, જસોદાજીને ઘેર, જઈને બૂલ્યા રે.  
રાજેના સ્વામી અંતરજામી, બાણો રે, નથી અમોને નાથ, તું અમોણો રે.

## પદ ૧૭ મું-ગરબી.

ગોપી આજ ઉતારું નાદ, સધજો તારો રે, તો તું બાણો નાર, પરાક્રમ મહારો રે.  
કંસ કોણ લેખામાંહે, તું કહે છે રે, તેનો રેડું ઠામ, જોઈ કાંહાં રહે છે રે.  
શશીઉગ્રો તાંહાં અગીયાની શી શોભાં રે, સિંહને દેખી શિયાળ કરે જેમ તોખા રે.  
ત્યારે હસીને જોડ્યા હાથ, હરિની સાથે રે, પ્રભુ મહી લોને મહારાજ, આપું હાથે રે.  
લોક લાજને કાજ, અવળું કહીએ રે, તમથી વાંકાં નાથ, કહો કયમ રહીએ રે.  
રાજેના પ્રભુ અંતરજામી, જીવો રે, હરિ તમારે હાથ, પ્રેમ રસ પીવો રે.

## પદ ૧૮ મું-ગરબી.

આધવજી હરિને કહેજો રે. અટલું રે, કહેજો સંદેશા રડો રાખો નેહ;  
પ્રીતડી કરીને રે જોની પીયુડા રે, અરે હરિ એમ ના દીજો છેહ. આધવજી  
તમે જે કહ્યું હું રે અમો આવીશું રે, જો જો શામળિયા સત્યવચન;  
હાવે જે ગોકુળ રે શાને સાંભરે રે, હાવે મથુરામાં માન્યું મન. આધવજી  
વાટડીને જોતાં રે વિકલ રાયની રે, વા'લા જોખનીયું વહી જાય;  
તમો આવો રે કે અમે આવીશું રે, મેંરે હરિ હવે નવ રહેવાય. આધવજી  
વસ્ત્ર વહાલા રે વિના અમે પહેરતાં રે, હવે અંગ આપે નહિ રે લગાર;  
એવાં દુઃખડાં દેખીને રે સુખડાં સાંભરે રે, જાંરે અમે રમતાં રસિયા સાર. આધવજી  
આજને અખાડો રે ચોહો દિશ ઉત્તરચો રે, ઉત્તરયાં વાદલ ને વળી વાય;  
ગગન ગર્જના રે ચાદશ થઈ રહી રે, મારે મંદિર નવ રહેવાય. આધવજી  
લજ્યા ને લોપી રે મેં તો લોકની રે, જોરે કંઈ ત્રીકમ તારે કાજ;  
કહે છે રાજે રે રંગ તો રહે નહીં રે, હાવે મને દર્શન દો મહારાજ. આધવજી

## પદ ૧૯ મું-રાગ વસંત.

આવે માસ વધામણાં, છખીલાજીને કરીએ છાંટણાં, આવે માસ  
વન કેસુર ફાલ્યો અતિ ઘણો, કાફીલા શબ્દ સોહામણો;  
હું તો આ ઋતુનાં લેઉં ભાંમણાં; આવે માસ  
શણુગાર સજ્જે સહુ સુંદરી, લો અખીલ ગુણલ જોખા ભરી;  
હાં રે એ આવે હસતા હરિ, આવે માસ  
હાં રે તું તો વેલી થાની આજ રે, તારાં સરીયાં તે સવળાં કાજ રે;  
આજ રમવું તે મેલી લાજ રે; આવે માસ

આ સ્વપ્ના સરખું થાય છે, તાંહાં તો મોહન મોરલી વાલ છે;  
એવા દાસે રાજે ગુણ ગાય છે;

આવે માસ૦

પદ ૨૦ મું-રાગ કાફી.

મારું કેમ ચાલે ધરખાર રે, નાવલીઓ નહાનો. ટેક.  
વિદ્યાની તો વાત ન જાણે, બાળક બારે માસ રે; નાવલીઓ  
બલ્લચારીનાં લક્ષણ એનાં, કાંહાંને ભોગ વિલાસરે; નાવલીઓ  
પાંચ માસની પલવ બાંધી, કાહોની પૂરું આશરે; નાવલીઓ  
નવ માસ નગરીમાં વીલા, પછી થયો પ્રકાશ રે; નાવલીઓ  
રંગી થઇને રમતો હીડે, આવે નહીં અમ પાસરે; નાવલીઓ  
એ વરથી અળગાં પડીએ તો, જંગલ થાએ વાસરે; નાવલીઓ  
તારે મારે મળવું માંગું, એમ થઇએ મન નાશરે; નાવલીઓ  
રાજેના પ્રભુ અંતરજામી, મહીએર મારે જાશરે; નાવલીઓ

પદ ૨૧ મું-રાગ કાફી.

રામજી શણગટ વાળે રે, લટકો લેખાનો. ટેક.  
એમ હંચી માંડે આંખડી રે, નીચાં નેણ નિહાળ રે; લટકો  
આડી અવળી મીટ ન માંડે, સામું જોઇને ચાલ રે; લટકો  
ભરજોઇને ને જોગમાં રે'વું, દુર્જન દેશે આળ રે; લટકો  
આંખડીના ચાળા કરતાં, માથે આવે ગાળ રે; લટકો  
રાજેના પ્રભુ અંતરજામી, મીટી ન મીટે ભાળ રે; લટકો

પદ ૨૨ મું-રાગ કાફી.

કલંક ચહે શું કરીએ રે, કલીજુગમાં કુડા. ટેક.  
વેરી વાત વધતી બોલે, અવળે વચને મરીએરે; કલીજુગમાં  
બાઈજી મારી બોલડે બાળે, રાઈરાઈઆંખો ભરીએરે; કલીજુગમાં  
દુર્જન લોક લવે છે તેમ તેમ, કાને કાહોનું ન ધરીએરે; કલીજુગમાં  
જોમ પશુ પલકાવે પુઠે, તેમ તણાતાં જઈએરે; કલીજુગમાં  
રાજેના પ્રભુ અંતરજામી, તમને જોઇને ઠરીએરે; કલીજુગમાં

પદ ૨૩ મું-રાગ કાફી.

વૃંદાવનની વાટેરે, વા'લોજી મલીયા. ટેક.  
જતાં વળતાં આળ કરે છે, જમનાજીના ઘાટેરે; વા'લોજી  
ભર જોઇને માં ચિત્તે જોયું, મન માન્યું તે ચોટે રે; વા'લોજી  
માડી મન વેચાયું મારું, પ્રેમ પ્રીતને હાટે રે; વા'લોજી  
લોભાયાં લોચનીયાં લોભી, અલખેલાને ઠાઠે રે; વા'લોજી  
રાજેના પ્રભુ અંતરજામી, કેમ છૂટીએ નાઠે રે; વા'લોજી

## પદ ૨૪ મું.

હરિ આબ્યા છે દાવે, જવા નહીં દેઉં હાવે. ક.  
 ઘેરીને ધાલીશ ધરમાં, હું આંગણે ઉભી રે'શ;  
 જદુનાથજી જશો તારે, હું ઉત્તર જસોદાને દેશ. હરિ૦  
 શામળિયો સોહામણો, પુઠ પાછળ કોણ ધ્યાય;  
 એવા નાથ હરેડડા કે, લીધું દેખે ત્યાં જાય. હરિ૦  
 પ્રેમના ભોગી પ્રભુજી, પ્રીતની જાણે પેર;  
 એવાં હેત આંખાં જાણીને, આવતા નથી ઘેર. હરિ૦  
 શું કરીએ સંસારમાં, વિકૃત વારો વાર;  
 રાજેના સ્વામીરસ ભર્યા, મારા પ્રાણ કેરા આધાર. હરિ૦

## પદ ૨૫ મું.

મારા ધર પછવાડે કાનુડો તે, મોરલી શીદ વાહે;  
 મોરલી કેરા શબ્દ સુણીને, મુને નયણે નિદ ના આવે. મોરલી શીદ વાહે.  
 સ્વમામાં શામળિયો દીઠો, મોરલીએ ચટકાવે;  
 લહેરેલહેરે જાય (મારો) જીવડો, કોઈ વિખડાં નવવાળે. મોરલી૦  
 ગોકુળમાં ગોવિંદજી ગારુડી, ત્યાં મુજને લેઈ આલો;  
 રાજેના સ્વામી અંતરજામી, એક વાર ગોકુળ માહલો; મોરલી૦

## પદ ૨૬ મું.

મને મહીએર જોયાનાં કોડ, મારી સઘયેરો રે;  
 મને વહાલા શ્રી રણુછોડ: મારી સઘયેરો રે.  
 સાસરીયું મને ગમતું નથી, તે તો લાગે કડવું વિખરે;  
 ડાહ્યા થઈને શિખામણુ દે છે, મને તે રે ઘણું દુખ. મારી૦  
 સાસુ હમારી સાપણુ સરખી, ને ડંખે તતકાળ રે;  
 ડંખતણાં દુઃખ કહોને કહીયે, એવી સાસરીયાની જવાલ. મારી૦  
 સસરો હમારો રાખસ સરખો, જોઈ જોવો યમ રે;  
 ન્હાનો દીપેરીયો તો મેંણાં મારે, મારો પરણ્યો કરે ધમાધમ. મારી૦  
 દેરાણી તો દુશમન થઈને, જોઠાણી જીવલેણુ રે;  
 પેલી નણુદલ કેરું મુખકું બાહું, તે બાલે કડવાં વેણુ. મારી૦  
 સાસરીયામાં સુખ રે નથી, હમે દુઃખનાં દળણાં દળીયે રે;  
 રાજેના સ્વામી અંતરજામી, જેમ રાખે તેમ રહીયે. મારી૦

## પદ ૨૭ મું-થાળ.

તમે જમો તો જમાડું રે, જીવણુ મારા;  
 વા'લા રે મારા આજ સપરમો છે દા'ડો, મારો હાથ આજ ઠારો રે. જીવણુ૦

વા'લા રે મારા શીરો પૂરી કંસાર, માંહે ઘીની કરું ધાર રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા ખાન્ન જલેખી ને લાહુ, જમો તો હેકું ટાહું રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા પહેરું કસુંબલ સાડી, લાવું ઘીની વાઢી રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા જે જોઈયે તે માગી લેજો, કાંઈ ખાટાં મોળાં કેહજો રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા હાથે ન જમશો તમારે, કાંઈ આજ તો હમારે રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા આહું લીંબુનું અથાણું, માંહે રાયતું વખાણું રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા જમનાનાં નીર ભરી લાવું, કંઈ આછમન કરાવું રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા લવંગ સોપારી ને એલચી, કાંઈ બાસઠ પાનની પટ્ટી રે. ઇવણું  
 વા'લા રે મારા દાસ રાજે ગુણ ગાય, કાંઈ જુઠણુ આપે તો ધરાય રે. ઇવણું

## કહાનદાસ.

ગોવર્દન રાસ.

સાખી.

વીણા સુણી હરિતણી, નંદ કરે વિચાર;  
 તલ્લણુ તેડાવીયા, ગોપને તેણી વાર.

ચોપાઈ.

નંદજી કહે તે કરવો વિચાર, હાંનીહાં રે, ઈંદ્રિ આચ્છવ કરવો અનોપ;  
 વળી એક વાત કહું રે અનોપ.

ત્રિચાલ-રામત્રી.

આ વાત કહું અનોપ રૂડી, ગોપ સર્વે ચિત્ત ધરો;  
 રામ કૃષ્ણ સર્વે લેઈ કરીને, ગોવર્દન આચ્છવ કરો.  
 મોર પંખી થાય સુખીયાં, રળિયામણી શોભા ધરે;  
 જે ભજે ગોકુળ ગિરધર, અધઝોધ સઘળાં પરવરે.

પદ ૨ જું-સાખી.

ત્રિવેણી કહે ગોપ, ત્યાં કોપ ઈંદ્રરાય;  
 ઈંદ્ર જ્યારે કોપશે, ત્યારે કોએ ના રે'વાય.

ચોપાઈ.

જ્યારે કોપે ઈંદ્ર સુરપતિ રાય, ત્યારે કોણે નવ રે'વાય.  
 મધવા પ્યારે મેઘનો રાય, તેની લળ્યા કેમ લોપાય.  
 જે કરતા તેહ જ કરીએ, ખીજા ધર્મને નહિ અનુસરીએ.

## પદ ૩ જું-સાખી.

વેણી મુણી ગોપનાં, ઉચર્યાં નંદકુમાર;  
ઈંદ્ર થકી તમો શું બીહો, હવે ધીરજ ધરો નિર્ધાર.  
ચાલ.

હાંનીહારે ધીરજ ધરો નિર્ધાર, મળી સર્વે કરવો વિચાર.  
હાંનીહારે ઈંદ્ર તરણાને તોલે, નીગમ સમરથ સાખ બોલે  
ત્રિચાલ-રામચી.

નિગમ સમરથ સાખ બોલે, અનેક ધર્મ ન અનુસરે;  
ભક્તિનું ક્ષણ કાચે ન પામે, અનેક દેવનો જે આદર કરે.  
ગિરિવરને પૂજે પ્રેમ ધરીને, એ વિશ્વનો પ્રત્યક્ષ દેવ રે;  
સામચી સર્વે આદે ધરો, કર કાઢી લેશે તતખેવ રે.

## પદ ૪ થું-સાખી.

વેણુ મુણી નંદનંદનાં, અચરજ થયા સર્વે ગોપ;  
હવે કાણુ થકી બી'જીએ, એક વાત મુણો અનોપ.  
ચાલ.

હારે એક વાત મુણુ અનોપ, સગઈ કરે સર્વ ગોપ;  
તરીયા તોરણુ બંધાય, સાં ઘેર ઘેર ઝોચીય થાય.  
કરે રસોઈનો સામાન, મીઠઈ મેવા ને પકવાન;  
પેદરે આબૂપણુ શણગાર, સર્વ સગજ થયાં નિર્ધાર.

## પદ ૫ મું-સાખી.

ગોકુળ સર્વે ઉલટવું ગિરિવર પૂજ્યા જાય;  
વાઈવ સર્વે વાજતાં, અંગે ઉલટ ન માય.  
ચોપાઈ.

હાંની હારે ઉલટ અંગ ના માય, જઈ ગિરિવરને સાચ્યાં પાય.  
હાંની હારે પય ને પુજ્યે ગિરી પૂજ્યા, ગિરિસમાન દેવ ન દુહ્યા.

## રાગ-રામચી.

ગિરિ સમા દેવ નદિ દુગ, ને સાચ્યા અત પકવાન રે;  
સવાળું અત એકદું કળે, ગંજ ચંચા ગિરિ સમાન રે.  
ગિરિએ પ્રકટ કર કાઢીયા, ગ્રાહ દેખાડી દેવ રે;  
સર્વે કહ્યું એક દેખનાં, અતકટ આદોગ્યા તતખેવ રે.

## પદ ૬ ડું-સાખી.

ગોપ સર્વે અચરજ થયા, આ કહ્યું અકલ દાનવ રે;  
હાંને દેખ્યા પદા બી'જી રે, હાંને ગિરિવરનાં પા; જાય રે.

ચોપાઈ.

દીઠાં ગિરિવરનાં અનેક રૂપ, કાણુ માત્ર જ ઈંદ્ર ભૂપ.  
અતિ આનંદ આચ્છવ થાય, વાધ્યો ગિરિવરનો મહીમાય.  
વાજે તાલ પખાજ ને મૃદંગ, સારંગી આંજર ને વાગે ચંગ.  
સર્વે જે જે તે મુખે જોલે, નહિ કાઈ દેવ ગિરિવર તોલે.

પદ ૭ મું-સાખી.

ધન ધન શ્રી કૃષ્ણને, ધન એ ગોવર્દન;  
ધન ધન એ વ્રજવાસને, નિયમ જપ તપ આનંદ અંગ.

ચોપાઈ.

હાંતીહારે આઘજ્ઞાન ને કાશી, હાંતીહાં રે ત્યાં હરિ પ્રકટયા અવિનાશી.  
હાંતી હારે નટવર ભૂધર મોરારી, ભજે એને ભેખ પીતાંબર ધારી.

ચાલ-રામગ્રી.

ભજે એને ભેખ ધારી, કૃષ્ણજી લીલા કરે;  
ચતુર્ભુજ કૃષ્ણ રૂપ દેખી, ગોપ ગોવાળા થેધ થેઈ કરે.  
હાંતીહારે ધૂણીએ ગગન ભેદું, પાતાળ સર્વ ગાજી રહ્યું;  
સર્વે મુખથી આચરે, તે સુરપતિએ સરવે લહ્યું.

પદ ૮ મું-સાખી.

તે સુરપતિએ સર્વે લહ્યું, કોપ ચઢ્યો અપાર;  
હાવે કાણુ થકી ખીજીએ, પ્રકટયા નંદકુમાર.

ચોપાઈ.

ત્યાં પ્રકટયા નંદકુમાર, મન ઈંદ્ર કરે વિચાર.  
ખારે મેઘ તેજ્યા તેણી વાર, તેને વાત કહી નિરધાર.  
ખારે એકઠા થઈને વરસો, મારી ગોકુળ જળ થળ ભરજો.  
ભલે વરસો મારા ભાઈ, ખણી ખોદીને પાડો ખાઈ.

પદ ૯ મું-સાખી.

મેઘને આપી આગના, વરસો સાત દીવસ રાત;  
ગોકુળ સઘળું રેલવે, તાંહાં નહીં રહે નિશાની માત્ર.

ચોપાઈ.

હાંતીહારે ગોકુળ નહીં રહે નિશાની, મધવે એવી વાત મનમાં આણી.  
હાંતીહારે સર્વે મળી બાંધ્યો બંધ, ચાલો લેવાને જઈએ સંધ.

રાગ-રામગ્રી.

સિંધુમહિં જઈ ખાર મેઘ ચઢ્યા, વીર નીર ભરી ભરી;  
આવી આંધી વરખ ઢંઢોળ્યા, ગડગડ્યો ગર્જના કરી.

ધનધોર ઘટા ધન વીજ ચમકે, વરસ્યો તે મુશળધાર;  
શલ્ય સમાણું ખુંદ પડે, ત્યાં જળ વરસે અપાર.

**પદ ૧૦ મું-સાખી.**

વાચ્યે ગિરિ થંભીયો, રહ્યો ચોરાસી ગાઉ માંહે રે;  
ગોપી ગોવાળા વચ્ચે ઘેન, ભીંજીને રહ્યા ગિરિને છાંહે રે.

**ચોપાઈ.**

તે તો રહ્યાં ગિરિને છાંહે, સર્વે ભે આણ્યો મન માંહે.  
ગોપ ગોવાળા થર થર કાંપે, રખે ગિરિ પડે સૌને ચાંપે.  
સરવે મેઘ વરખે નિરધાર, પૃથી પેખે નહીં લગાર.  
હરિના કુમળા કર છે માંહે, ગિરિ પુષ્પ સમાન રહે તાંહે.

**પદ ૧૧ મું-સાખી.**

અંધકાર થઈ રહ્યું, ને દામની કરે ચમકાર;  
એક પલક ઉઘડે નહીં, એમ વરખે અખંડ ધાર.

**ચોપાઈ.**

હાંનીહારે એમ વરસ્યો અખંડ ધાર, ત્યાં કાઈદુઃખ ના પામે લગાર.  
હાંનીહારે ગિરિ થાય તાતો અંગાર, જળ તેને સ્પર્શે નહીં લગાર.

**ચાલ.**

અકળ ગતિ ગોવિંદની, રાગ રંગ જુગલ જુગલ રાસ ખેલે;  
ચરણે ધુધરી ધમધમે, જંગી ગિરિ સ્થંભીયો, કર ચોથે મોરલી અધર ધરે.

**સાખી.**

શેષ મોહ્યા પાતાળથી, રવિ ચંદ્ર ગગન માંહે;  
કાન'દાસ ગુરુ એમ ઉચરે, તે ભેદને અચરજ થાય.

**પદ ૧૨ મું-સાખી.**

પહેલે દિનકર પરહર્યો, દુજે આંગળી પર ગિરિ ધર્યો;  
ત્રીજે નખપર રહ્યો ગોવર્દન, ચોથે ઉણુ ન પામે ભગવંત.

**ચાલ.**

દીન ચોથે ઉણુ વિશેક, દિન પાંચમે મોરલી પાસેક.  
દિન છઠ્ઠે તે મોરલી સ્વર, દિન સાતમે રહ્યો અધર.  
ખારે મેઘ વરસી પરવર્યા, ગોકુળના દોષ નિવાર્યા.  
ફરી જુએ તે ગોકુળ માંહે, પડી ખુંદ ના દીસે તાંહે.  
મેઘ વિનતિ કરે અપાર, પ્રભુ રાખો ચરણે આધાર.

**કડવું ૧૩ મું-સાખી.**

ખારે મેઘ વરસી હારીયા, સાત દિવસ વીતીયા;  
ઈંદ્રને પછી જઈ કહ્યું, એ હરિ કાણે નવ જીતાય.



### ચોપાઈ.

હાંનીહારે હરિ કોણે નહીં જીતાય, એ છે ત્રિભોવનો રાય.  
હાંનીહારે ગોકુળ રાખ્યું મોરે, અમો રાય ચુક્યાં વચન તમારે.

ચાલ.

કૃતાર્થ જાણ્યો નહીં, ગોપ ઉપર ફરી વરસેમહી.  
સાત દિવસ ગયા વહી, એક પગક વિશ્રામ નહિ.  
સખળ થાક્યા અમો ખરા, કૃતારથ પર કોપીયા.  
\* \* \* એ સર્વ ધન રામ તમો કર્યા.

### પદ ૧૪ મું-સાખી.

વેણી સુણી મેઘનાં, ઈંદ્ર બ્યાકુળ થયો તેણી વાર;  
ક્યા જન્મનું મેં પ્રાપ્ત કર્યું, ને હરિસેં કર્યો અહંકાર.

ચાલ.

મેં તો હરિસેં કર્યો અહંકાર, ઈંદ્ર મન કલ્પે અપાર.  
ગિરિવર તમ ચરણ આધાર, કોઈ ના જાણે તમારો પાર.

### કડવું ૧૫ મું-સાખી

અકળ ગતિ ગોવિંદની, કળી કેણે નવ જાય;  
હું વિના જાણે વરસીયો, હરિ કરોને દયાય.

ચોપાઈ.

હાંનીહારે દયા કરોને મોરારી, મેં ગતિ ના જાણી રે તારી.  
હાંનીહારે ગુન્હો મેં કીધોરે અપાર, હરિ તમે રાખો રે ચરણ આધાર.

ચાલ.

રાખો ચરણે આધાર હરજી, ગદગદ કંઠે ઈંદ્ર કહે.  
દિન થયો ને ધ્રુજે દેહ, નયણાં નીર ભર્યાં વહે.  
તમે હમારા માતાપિતા, ગુના માફ કોણ કરે.  
જેમ માત રાખે બાળકને, પે પાઈને આચ્છંગે ધરે.

### કડવું ૧૬ મું-સાખી.

વેદના જોઈ ઈંદ્રની, દયા કરી દીન દયાળ;  
આલિંગન દીધું પ્રેમસું, હાવે ચરણે રાખો ભૂપાળ.

ચાલ.

સમજાવે શ્રી ગોપાળ, ઈંદ્ર મોટા તે કોણ કેવાય;  
જેમાં ગુણ અવગુણ સમાય, ભગવંત દાખે દયાય.

જેણે ગર્વ કર્યો તે હાર્યો, કામે ક્રોધે કા નવ તાર્યો;  
હાવે મેલીને ગયા આપ, તેને ત્યાં ના લોપે પાપ.

કડવું ૧૭ મું-સાખી.

વેણા સુણી હરિ તણાં, ઈંદ્ર થયો નીજ દાસ;  
સામગ્રી સહુ લેધને, હાવે રાખો ચરણ નિવાસ.

ચોપાઈ.

હાંની હારે ફરી ચરણે ઈંદ્ર આળ્યો, વિધ વિધ સામગ્રી સહુ લાળ્યો.  
હાંની હારે કંચન ગહિ વચ્છ સાથે, હીરા રત્ન લેઈ પૂજી હાથે.

ચાલ.

પૂજે ફરીને હાથે ઈંદ્ર, જ્યમ વેદે વિધી કહી.  
ચરણ પૂજને ચંદન ચર્યે, કમળ મુખ નિરખ્યું હરિ.  
પંચ દીપક પ્રકટ કરીને, કરે આરતી હાથે.  
બ્રહ્માદિક તો પુજ્યે વધાવે, સકળ દેવ સંગાતે.

કડવું-૧૮ મું-સાખી.

મળ્યા ભેટી આનંદ સુ, ઈંદ્ર ઈંદ્રાપુર જાય;  
ત્રીભોવનનો રાજ્યો, ફરી ગાંજ્યો કાંઈનો નવ જાય.

ચોપાઈ.

ફરી ગાંજ્યો કાંઈનો નવ જાય, એ છે ત્રીભોવનો રાય.  
હાવે હાર્યો તે ઈંદ્ર કહેવાય, વળી જીત્યા તે જાદવરાય.  
જઈ ઈંદ્રે કીધું રાજ, મેલી મોટમ સર્વે કાજ.  
જે શિષ્યે સાંભળે ગાય, તેનાં ભવનાં પાતક જાય.  
હરિ ચરણે કા'નીયો દાસ, ગોવર્દન ગાયો રાસ.

—\*\*\*\*\*—

પદ ૧ લું.

મધરાતને સમે માતા જશોદા, મન કલપે અપાર;  
રખે સંહાર વળતો, તું પર્વત મેલ નિરધાર.  
માતા જશોદાજી કે'છે કુંવરને, પર્વત મેલ ધરણી;  
તારા વેદનો નહોં જાણું ભેદ રે, એવી હરિની કરણી.  
લઘુવર વેશે હરિ છે નાંધડીયા, હજી કુંચર છે છોટા;  
શેર બશેરનો હોય તો કહીયે, આ તો મેરુ ભાણુ છે મોટા.  
ઘડી અદ્ધડી હોય તો કહીયે, રખે પર્વતને નાંખે;  
કુંચર કર છે રે કામળ તાહારા, હરિ માતાં કઈ પેરે સાંખે.

પરિશ્રમનો હું તો પાર ના જાણું, વિનતિ કરું શીષ નામી;  
માતા જશોદા કે'છે કુંવરને, દાસ કા'નીઆના સ્વામી.

પદ ૨ જું-રાગ કેદારો.

હાવે કુંવર કહે છે વાત રે, ખીશો મા માતા;  
અરે મને ભાર ના લાગે લગાર રે, હરિના ગુણુ ગાતાં. ખીઆછો શાને૦  
પર્વત કર પર એણી પેરે રાખું, જેમ ચકલીના માણો;  
ગોપી ગોવાળાને ધીરજ દેવાને, હરિ તેને પુષ્પ સમાન ધારો. ખીઆછો શાને૦  
સખળ નૃત્ય કરે શામળિયો, રાસ રમે ગિરિને હેઠે;  
માંહો માંહે વાત કરે છે, એ તો નંદજી કરે છે નેહ. ખીઆછો શાને૦  
પર્વતનું મેં ધન ધન કીધું, તે ધરણી મેલાવે;  
દાસ કા'નીયાના સ્વામીનું આ કામ, તે તો વાર ખીજી નાહ આવે. ખીઆછો શાને૦

પદ ૩ જું-રાગ કેદારો.

હાવે માતા કહે છે વાત રે, વિદ્યા કાંહાં શીખ્યો;  
સહુ બળીયા ઉપર બળીયા રે, આજ તને મેં પ્રીછ્યોરે. વિદ્યા૦  
સોલ સહસ્રનો ભેદ જ લઈને, આવ્યો તો મધરાતે;  
પહેલા પ્રાણુ માસીના શીખ્યા, અરે તમે દૈવને સંહાર્યા હાથેરે. વિદ્યા૦  
મથુરાથી ચાલી આવતાં રે, જમનાએ દીધો માગ;  
મામા સાથે રણુજ રમીને, તમે નાથ્યો કાળી નાગરે. વિદ્યા૦  
એની જન્મેતરીમાં લખીયું હતું, વચન કહ્યું ગર્ગાચાર્ય;  
તે દહાડાની હું વિસ્મય થઈછું, આજ પારખું દીધું અપારરે. વિદ્યા૦  
માતાના મનમાં પ્રીત જ ઉપની, પ્રેમે આલિંગન દીધું;  
કંઠ વાલી મુખ ચુંબન કરીને, માતાએ મન કર્યું મીઠુંરે. વિદ્યા૦  
હાં જી ગોપી ગોવાળાને ધીરજ દેવાને, કરવા લીલા રંગ;  
દાસ કા'નીયાના સ્વામીને ભજતાં, તેને પાપ નહિ લેપે અંગ રે. વિદ્યા૦

પદ ૪ જું-રાગ કેદારો.

હાવે કુંવર કહે છે વાત રે, વિદ્યા માતા શું પૂછો;  
હજી ચારવા જઈ છું ઘેન રે, નિત્ય તમે ઈચ્છોરે. વિદ્યા૦  
ખટ ઘડી રજની રહે જ્યારે, મુખ ચુંબન દેઈ જગાવે;  
વાછરડાં બાંધવાં છે તારે, હજી નયણે નિદ્રા કેમ આવે રે. વિદ્યા૦  
એ એ અક્ષરનો મર્મ ન જાણું, તુજને વહાલું કામ;  
પૂરે ને હરેને માતા મુજને બોલાવો, બળભદ્રનું ન લો નામરે. વિદ્યા૦  
એ અક્ષરને શું તમે પૂછો, તુજને વહાલું કામ;  
દહીં દુધની મને ટેવ લગાડી, હું તો જઈછું રાધાજીને ધામ રે. વિદ્યા૦

જે અક્ષરને શિષ્યે સાંભળે, પ્રેમ કરીને ગાય;  
 નિશદ્દિન તેનું સ્મરણ કરતાં, વહાલા હરિ સરખા થાય રે. વિદ્યા૦  
 ઘણું આહો તો એહ જ ઇચ્છો, હેતે હરિ છે ગરવા;  
 રૂદીયા પાટી જીભાચી લેખણ, દાસ કા'નીયાચાસ્વામી ખેઠા ભણવા. વિદ્યા૦

## કુળણ જન્મ વધાર્ધ.

સાખી.

શ્રાવણ માસ સોહામણો, અષ્ટમી ને શુધવાર;  
 મધ્યરાત્ર સમે રોહિણી, ચંદ્ર ઉદે જન્મ્યા મોરાર.

ચાલ.

હાવે જન્મ્યા દેવ મુરાર, તેહેના તેજ તણો નહિ પાર.  
 હાવે પ્રકટયા દીન દયાળ, માતાજી મુખ નિહાળ.  
 શંખ ચક્ર ને ગદા માળ, કાને કુંડળ પદ્મ રસાળ.  
 માતાજી વિમાસે તાંહે, અમે કારાગૃહની માંહે.  
 અમે શાં વિકર્મ જ કીધાં, રાય કંસે દુઃખ જ દીધાં.  
 બાળક બોલ્યો તેણી વાર, ઉતારો યમુના પાર.  
 મુને ગોકુળ મહેલી આવો, તમે નંદ કુંવરીને લાવો.  
 જોણે હણ્યા તમારા બાળ, હું તો આણેશ તેહેના કાળ.  
 દેવકીએ કંથ જગાવ્યા, દુઃખ ભંજન કુંવર આવ્યા.  
 ઉઠ્યા વસુદેવ તેણી વાર, હર્ષી નિર્ખ્યા દેવ મુરાર.  
 હાવે કેમ કરીશું કાજ, રાય કંસતાણું છે રાજ.

સાખી.

વસુદેવ મન કદપીયા ને, દેવકી આંસુ ભરાય;  
 એક મને વિચાર કરી, નારાયણ ઓછંગ ધવરાય.

ચાલ.

આવધવાયું મારા મીઠા, મેં તો નયન ભરી નિર્ખી દીઠા.  
 પનોતાં મંદિર વસતાં કરશે, તેહેની નજરો આગળ પ્રરશે.  
 તેએ નેણુ ભરી નિરખશે, કુંવર રમતા દેખીને હર્ષશે.  
 ધન્ય ધન્ય યશોદા માડી, ધન્ય હુલરાવશે તુને દા'ડી.  
 અમે ઓછાં તપ જ કીધાં, વેપારે બ્યાજ જ લીધાં.  
 બહુ વિકર્મ કીધાં હશે, પાતળિયાજી પર ઘેર જશે.  
 હાવે પુત્ર અમારા કહેવાજો, ભીડ ભંજન સન્મુખ થાજો.

એમ કહીને તે આંસુ ઢાળ્યું, શામળિયે તે સન્મુખ ભાળ્યું.  
પ્રરી યોડ્યા દીન દયાળ, હું કંસતણો છું કાળ.  
અમે છોડાવા તુમને આવ્યા, તુમ કારણ દેહ ધરાવ્યા.

**સાખી.**

પૂછે પુરુષોત્તમ પ્રત્યે, વળી વળી વાસુદેવ;  
પુત્ર થઈ પ્રકટ્યા પ્રભુ, તે કયા જન્મની સેવ.

**ચાલ.**

હરિનારાયણ ઉછંગે ધરિયા, લોહ બંધન તાલા રે ગરીયા.  
રખવાળા નગરના જેહ, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ.  
જોઈ ચાલ્યારેરેન અંધારી, સંગે શામળિયો રે મુરારી.  
વીજ ચોદશ ચમકે રે જોર, યોડે બપૈયા દાદુર મોર.  
ઊંડા ગાજતહે ધન ધોર, તાંહાં પવન ઝંકાલા સોર.  
થર થર કંપિત દેહા, ના ભીંજત સુંદર ખેસા.  
બહુ રક્ષા કરતો શેષ, તાંહાં આગળ શ્રી માહેશ.  
યમુના તીર હરિ આવીયા, ઉછંગે ત્રિભુવન રાજ્યા.  
ધન વાસુદેવ મહા ભાગ, તાંહાં છત્ર ધરે શેષ નાગ.  
હારેહાવે છત્ર ધરે શેષ નાગ, યમુનાજીએ દીધો માગ.  
યમુનાજીએ વહે જળ પૂર્ણ, પામવા તે હરિના ચર્ણ.  
જળ પરસ્યાં તેણી વાર, ઉતરીયાં યમુના પાર.  
હરિ આવ્યા ગોકુળ માંહે, કુંવર પધરાવ્યા સાંહે.  
હાવે શિખ માગીને ચાલ્યા, બાઈ પુત્ર તમોને ચાલ્યા.

**સાખી.**

બાળકનાં સાટાં કરીને, મથુરાં ગયા તેણી વાર;  
જે જેમ તે તેમ થયું પછે, ભીંડાયાં સાતે દાર.

**પદ.**

ભીંડાયાં સાતે દાર તાળાં, રોવા લાગ્યું બાળ રે;  
તાહાં રખવાળે જાણુ કીધું, રાયને તરતકાળ રે.  
કંસ દુઃખે ઉઠ્યો વેગે દોડ્યો, કરવા બાળકને પ્રહાર રે;  
ઉઘાજ્યાં સાતે દાર તાળાં, ક્ષણું ન લાગી વાર રે.  
બહેન કરે છે વિનતિ વીરા, એક પુત્રી ઉગાસ્ય રે;  
આઠ બાળક જાઈ વાંઝીયાં, એમ સ્તુતિ કરે અપાર રે.  
તાંહાં ચર્ણ ગ્રહીને દ્રેરવી, ગઈ ચમકી લહી આકાશ રે;  
તારો વેરી ગોકુળ જઈ રહ્યો, શું ભાણેજીસું ધાત રે.

તે તારો માર્યો નહિ મરે, તું કરેશ કોટી ઉપાય રે;  
 જો ત્રિભુવનના ભૂપ મળે તો, કોણે જાણ્યો નહિ જાય રે.  
 તેહેણે ચાર આયુધ દુષ્ટ, મારણુ ધર્યાં છે નિર્ધાર રે;  
 તું અધમ શું હું કરે, તારો ઉતારશે અહંકાર રે.  
 તાંહાં એવી વાણી સાંભળીને, કંસ થયો નિરાશ રે;  
 જઈ પુતનાને પાયે લાગ્યો, કહે કહાનીયો દાસ રે.

સાખી.

ગોકુળમાં હરિ આવીયા, ને ક્ષણું ના લાગી વાર;  
 હજાર્યાં નંદ યશોમતિ, એને ઉલટ અંગ અપાર.

ચાલ.

હાં રે એને ઉલટ અંગ અપાર, ઘેર આવ્યા દેવ મુરાર.  
 હરિને પાંચે અમૃતે નવરાવ્યા, ઉછંગે લેઈ ધવરાવ્યા.  
 કુંભ કુંભ છડા દેવરાવો, ભલા મોતિએ ચોક પૂરાવો.  
 ગર્ગાચાર્ય ઋષિને તેડાવો, કુંવરનાં નામ રે જોવરાવો.  
 લાવો મુકતા ભરીને થાળ, નામ પાડો શ્રી ગોપાળ.  
 હરિ કૃષ્ણ ને ગોવિંદ, મોહન કહાન ને બાળમુકુંદ.  
 ભગવાન ને ભગવંત, લોહા (?) લાલા ને જશવંત.  
 દયાળ દામોદર સ્વામી, વિરંચી નાથ વિશ્વંભર નામી.  
 છે ત્રિભુવનનો સ્વામી, નારાયણ અંતરજામી.  
 એહેના નામતણો નહિ પાર, હરજી ને શ્રી મોરાર.  
 એહેનાં કરજો રે જતંત, હાથ આવ્યું છે જો રતંત.  
 હાવે અતિ ધણું શું કહીએ, સેવક થઈને તે શણું રહીએ.

સાખી.

૧૪૩ વાણી ઉચર્યા, એ છે ત્રિભુવનનો રાય;  
 હજાર્યાં નંદ યશોમતિ, એને ઉલટ અંગ ન માય.

ચાલ.

હારે એને ઉલટ અંગ ના માય, આવી ગુરુને લાગ્યા પાય.  
 ચણું પખાળી ચણોંદક લીધાં, મન હર્ષી હર્ષી દાન દીધાં.  
 પગ પીળીને તીલક કીધાં, આનંદે દાન જ દીધાં.  
 જે જન હરિ યશ ગાય, તેહેનાં ભવનાં પાતીક જાય.

સાખી.

રાધા કૃષ્ણ સદા જયો, એમ કહે ગુરુ હરિદાસ;  
 તે વેકુંડ પદ પામશે, ભજે આણી મન વિશ્વાસ.

ચાલ.

ભજ્ને આણી મન વિશ્વાસ, ચણું રહે રે કા'નીયો દાસ.  
સાંભળો ને કહું એક વાત, જ્ઞેયો શ્યામ થયું પ્રભાત.  
પટ્ટવા પાંચ તેડાવો ઘેર, રાતાં પીળાં ને લીલાં અવેર.  
રેશમની દોરી મંગાવો, રંગત પાલણીએ બંધાવો.  
તાંહાં મણિ માણુક સોહરાવો, પાલણીએ રત્ન જડાવો.  
તે ઉપર લટ મેહેલાવો, રૂડાં રંગ પૂલ સુકરાવો.  
કળી ટોડર ને ચંપેલી, બહુ રંગ ભાતની વેલી.

સાખી.

પાળણીયાં શણુગારીયાં, ચીર ચંદ્રવા બંધાય;  
સામગ્રી બહુ રંગની, હરિને પાળણીએ પધરાય.

ચાલ.

હારે હરિને પાળણીએ પધરાવો, ખૂપ ટોપી રે સોહરાવો.  
ઉર સોહે મુક્તા હાર, કુંડળ મોતિ ને પરવાર.  
સોહે સોનાનાં સાંકળિયાં, બાજુબંધ ને માદળિયાં.  
સોહે કસબી કંચન તોરા, હરિને રાખડલી કંદોરા.  
નેપૂર ને ઝાંઝરી સાર, ચણું ધૂધરુનો ધમકાર.  
પહેયાં આંગળિયાં ઝરતારી, કુંવર આણ્યારે શણુગારી.  
આંજી આંખડલી અણિયાળી, હરિને નિર્મે નેણ નિહાળી.  
બાંધ્યાં પાળણિયાં પરસાલ, તાંહાં વિરાજે શ્રી ગોપાલ.  
દેઈ પ્રદક્ષિણા પાયે લાગે, સેવા જન્મ જન્મ સુખ માગે.

સાખી.

સુંઠ અજમા ગોળ ઘીએ કરી, ભરી મુક્તા ફળની થાળ;  
પંઝીરી આરોગવા, માતા મંદ થયો કરાર.

ચાલ.

હાં રે માતા મંદ થયો રે કરાર, દોલ વાગ્યો નંદ દરબાર.  
બાંધ્યાં તોરણ માળણ દાર, ગાય મંગળ મળી સહુ નાર.  
બહુ યાચક આવ્યા ધાર્ઠ, હાવે આલો નંદ વધાર્ઠ.  
ભલાં વાજે તાલ મૃદંગ, રચાળ સારંગી ચંગ.  
તાંહાં અનેક ભક્ત જોઈ રાચે, મન મગ્ન થઈને નાચે.  
તાંહાં આલે નંદ વધાર્ઠ, બહુ મેવા ને મીઠાર્ઠ.  
હેમ વસ્ત્ર આપ્યાં કરી હાથે, લક્ષ ઘેન આપી વચ્છ સાથે.  
સજી રથ આપ્યા રે અપાર, હીરા મોતિ એકાવલ હાર.

હસ્તી આપ્યા અંખાડી સજી, બહુ તુરંગ આપ્યા સજી.  
 આપ્યા હીંદોળા રંગિત લાલ, કાહાર સહિત આપ્યા સુખ કાર.  
 આપ્યાં મેહેલ માળીયાં ને ઝાળી, દુઝણી ઝોટડીઓ કાલી.  
 આપ્યાં પુત્ર ને પરિવાર, બહુ સુખ આપ્યાં અપાર.  
 આપ્યાં દાસી ને વળી દાસ, દાન દીધાં મન ઉલ્લાસ.  
 આપ્યાં તીલક ને તુલસી માળ, ભક્તિ આપી મેટીયો કાળ.  
 જે જન હરિ જશ ગાય, તેહેનાં ભવનાં પાતિક બાય.  
 કર જોડીને લાગું પાય, દાસ કાનીયો હરિ ગુણ ગાય.

સાખી.

કૃષ્ણ જન્મ જશ જે સુણે, ને ઉચ્છવ જાકે દ્વાર;  
 બ્રહ્માદિક શંકર કહે, તે પુનર્પિ ના આવે સંસાર.  
 શિવ વિરંચી સુખ ભયો, અસુર અસુખ અવશ્યમેવ;  
 કેસ રાય કંપિત ભયો, વર પૂરણ પામ્યો વસુદેવ.

—\*\*\*\*\*—

રવિદાસ.

—~~~~~—

જ્ઞાન ભક્તિનાં પદો.

પદ ૧ લું.

સત્ ગુરુ સાથે પ્રીતડી, બીજાસે ન બોલું રે;  
 જાંઠાં મારો પીયુજ પ્રકટ વસે, તાં હું અંતર બોલું રે;  
 કદીના ડોલું રે.  
 તખ્ત ત્રવેણી બેસીને, સર્વે વિધિને તોડું રે;  
 હું હું નહિ જાંઠાં હર્ષસુ, સર્વે સરસ ડોલું રે.  
 ચતુર ચંદન લાકડું, શબ્દ વાંસલે છોડું રે;  
 ઘડતાં સે ભાગી પડ્યું, મન જાણો મોલું રે.  
 સાંસા સધળા સમી ગયા, વિશ્વાસે વળોરું રે;  
 રવિદાસ બ્રહ્મ આ ઘાટમાં, કરે ઝાકમઝોળું રે.

પદ ૨ જું-રાગ મારુ.

ત્રોચનીયું કાજલ વિના સુનું, હૃદય સુનું હરિ નામ વિના;  
 દીપક વિના જેમ મંદિર સુનું, રંગની સુની જેમ ચંદ્ર વિના; ત્રોચનીયું



દશરથ વિના અયોદ્યા સુની, ભરત સુના શ્રી રામ વિના;  
રનેહ વિના જેમ સગપણ સુનું, પરિવાર સુનો સહુ પુત્ર વિના; લોચનીયું૦  
જળ વિના જેમ પોયણ સુની, શ્રમર સુનો જેમ કમળ વિના;  
ભણે રવિદાસ સુણ સારંગપાણી, નિર્ધનીયાં હરિ નામ વિના; લોચનીયું૦

પદ-થાળ.

તમે ભોજન કરવા આવો રે, પ્રાણ પાતલીયા; તમે વાળુ કરવા આવો રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મ્હારા શીરો શેકું છાનો માનો, કંઈ ખીચડો કરમોડો રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મ્હારા સામગ્રી કરું તાણ તાણ, કંઈ વિદુર કેરી ભાણ રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મ્હારા આરીયાં તુરીયાં ટીડિલાં, કે શવરી બાઈના બોરાં રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મ્હારા જમતાં તે રાડના કીજે, કંઈ ડાહ્યા થઈને જમીજે રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મ્હારા પાનની બીડી વાળીઆણું, તમથી નહિ કોઈ વા'ણું રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મ્હારા મંદિરીયામાં પધરાણું, કંઈ આરતી ઉતારું રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મારા ભક્ત રવિદાસનું મન રહ્યું આપી, સુખ પામી વ્રજની ગોપી રે, નંદ સલૂણા.

પદ ૩ બું-રાગ કાશી.

ધ્યાલો મેં તો પીધો રે, લીધો મેં તો લગ્ન કરી;  
પરિશ્રમ પ્રકટયા રે, જોયા મેં તો સભરે ભરી. ધ્યાલો૦  
સદગુરુએ શ્રવણે રસ રેડ્યો, ચોંટ્યોછે રહ્યા માંહી;  
સાંધે સાંધે રસ સંચર્યો રે, રહ્યો છે ઉન્મુતે ધ્યાયી; ધ્યાલો૦  
સદેજે સુરતા શૂન્યમાં રે, ઉતરત નહિ ફરી.  
લાજ્ય લોભ ને મોહિ માયા, આવરણ પામીયું અસ્ત; ધ્યાલો૦  
નવ પદર અબ્યાસે અંતરથી, મટી ગઈ પીડ સમસ્ત;  
અવરે નહિ જોવું રે, વિના એક બીજો હરિ. ધ્યાલો૦  
કથની બકની છૂટી રે ક્રિયા, કહેનાં રે ગાઉં ગીત;  
બોલણુદારો બોવાઈ ગયો રે, આપે થયો છે અદ્વીત; ધ્યાલો૦  
પારો \* \* \* માણી રે, જેમ હુંતું તેમ રહ્યું ઠરી.  
ગુંજે રે સાકર ગળી રે ગળામાં, સમજ સમજ પસ્તાય;  
રવિદાસ કહે રસ કાંણુ સારે, વરતુ છે વર્ણી જીમે ન જાય; ધ્યાલો૦  
ઘટ ઘટ બોલે રે, સોહમ એ તો અનેક ધરી.

પદ ૪ થું-ચરખો.

ગુરુ કોણે બનાવ્યો ચરખો,  
તે રે ઘડનારેકું ઓળખો; તે રે અબ્યાગતકું પરખો. ગુરુ કોણે૦  
આવે ને જાયે જ્યાં બોલાવે હાં, જ્યાં જઈએ ત્યાં સરખો;  
\* \* \* તમ પારેખ થઈને પરખો. ગુરુ કોણે૦

હસ્તી આપ્યા અંખાડી સજી, બહુ તુરંગ આપ્યા સજી.  
 આપ્યા હીદોળા રંગિત લાલ, કાહાર સહિત આપ્યા સુખ કાર.  
 આપ્યાં મેહેલ માળીયાં ને ઝાળી; દુઝણી ઝોટડીઆ કાલી.  
 આપ્યાં પુત્ર ને પરિવાર, બહુ સુખ આપ્યાં અપાર.  
 આપ્યાં દાસી ને વળી દાસ, દાન દીધાં મન ઉલ્લાસ.  
 આપ્યાં તીલક ને તુલસી માળ, ભક્તિ આપી મેટીયો કાળ.  
 જે જન હરિ જશ ગાય, તેહેનાં ભવનાં પાતિક જાય.  
 કર જોડીને લાગું પાય, દાસ કાનીયો હરિ ગુણ ગાય.

સાખી.

કૃષ્ણ જન્મ જશ જે સુણે, ને ઉચ્છવ જાકે દ્વાર;  
 બ્રહ્માદિક શંકર કહે, તે પુનર્પિ ના આવે સંસાર.  
 શિવ વિરંચી સુખ ભયો, અસુર અસુખ અવશ્યમેવ;  
 કંસ રાય કંપિત ભયો, વર પૂરણ પામ્યો વસુદેવ.

—\*\*\*\*\*—

રવિદાસ.

—~~~~~—

જ્ઞાન ભક્તિનાં પદો.

પદ ૧ લું.

સત્ ગુરુ સાથે પ્રીતડી, બીજસે ન જાહું રે;  
 જાંહાં મારો પીયુજ પ્રકટ વસે, તાં હું અંતર જાહું રે;  
 કદીના ડોહું રે.  
 તખ્ત ત્રવેણી ખેસીને, સર્વે વિધિને તોડું રે;  
 હું તું નહિ જાંહાં હર્ષસુ, સર્વે સરસ ડોહું રે.  
 ચતુર ચંદન લાકડું, શબ્દ વાંસલે છોહું રે;  
 ઘડતાં સે ભાગી પડ્યું, મન જાણો મોહું રે.  
 સાંસા સધળા સમી ગયા, વિશ્વાસે વજોરું રે;  
 રવિદાસ બ્રહ્મ આ ઘાટમાં, કરે ઝાકમઝોળું રે.

પદ ૨ જું-રાગ મારુ.

લોચનીયું કાગલ વિના મુનું, હૃદય મુનું હરિ નામ વિના;  
 દીપક વિના જેમ મંદિર મુનું, રંગની મુતી જેમ ચંદ્ર વિના; લોચનીયું.

દશરથ વિના અયોદ્ધા સુની, ભરત સુના શ્રી રામ વિના;  
સ્નેહ વિના જેમ સગપણ સુનું, પરિવાર સુનો સહુ પુત્ર વિના; લોચનીયું  
જળ વિના જેમ પોયણ સુની, બ્રમર સુનો જેમ કમળ વિના;  
ભણે રવિદાસ સુણુ સારંગપાણી, નિર્ધનીયાં હરિ નામ વિના; લોચનીયું

પદ-થાળ.

તમે ભોજન કરવા આવો રે, પ્રાણ પાતલીયા; તમે વાળુ કરવા આવો રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મહારા શીરો શેકું છાનો માનો, કંઈ ખીચડો કરમોડો રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મહારા સામગ્રી કરું તાણ તાણ, કંઈ વિદુર કેરી ભાણ રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મહારા આરીયાં તુરીયાં ટીંડોલાં, કે શવરી બાઈના બેરાં રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મહારા જમતાં તે રાડના કીજે, કંઈ ડાહ્યા થઈને જમીજે રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મહારા પાનની બીડી વાળીઆલું, તમથી નહિ કોઈ વા'લું રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મહારા મંદિરીયામાં પધરાવું, કંઈ આરતી ઉતારું રે, નંદ સલૂણા.  
વા'લા રે મારા ભક્ત રવિદાસનું મન રહું ઓપી, સુખ પામી વ્રજની ગોપી રે, નંદ સલૂણા.

પદ ૩ જું-રાગ કાફી.

પ્યાલો મેં તો પીધો રે, લીધો મેં તો લગ્ન કરી;  
પરિશ્રદ્ધ પ્રકટયા રે, જોયા મેં તો સભરે ભરી. પ્યાલો  
સદગુરુએ શ્રવણે રસ રેડ્યો, ચોંટ્યોછે રહ્યા માંહી;  
સાંધે સાંધે રસ સંચર્યો રે, રહ્યો છે ઉન્મુને બ્યાથી; પ્યાલો  
સહેજે સુરતા શૂન્યમાં રે, ઉતરત નહિ ફરી.  
લાલચ લોભ ને મોહિ માયા, આવરણ પામીયું અસ્ત;  
નવ પદર અબ્યાસે અંતરથી, મટી ગઈ પીડ સમસ્ત; પ્યાલો  
અવરે નહિ જોવું રે, વિના એક બીજે હરિ.  
કથની બકની છૂટી રે ક્રિયા, કહેનાં રે ગાઉં ગીત;  
બોલણુહારો બોવાઈ ગયો રે, આપે થયો છે અદ્વીત; પ્યાલો  
પારો \* \* \* માણી રે, જેમ હું તેમ રહું ઠરી.  
શુંગે રે સાકર ગળી રે ગળામાં, સમજ સમજ પસ્તાય;  
રવિદાસ કહે રસ કાંણુ સારે, વસ્તુ છે વર્ણી જીભે ન જાય;  
ઘટ ઘટ બોલે રે, સોહમ એ તો અનેક ધરી. પ્યાલો

પદ ૪ જું-ચરખો.

ગુરુ કોણે બનાવ્યો ચરખો,  
તે રે ધડનારેકું ઓળખો; તે રે અભ્યાગતકું પરખો. ગુરુ કોણે  
આવે ને જાવે જ્યાં બોલાવે હાં, જ્યાં જઈયે ત્યાં સરખો;  
\* \* \* તમે પારેખ થઈને પરખો. ગુરુ કોણે

પંચ તત્વકો બન્યો પીંજરો હાં, આ ખેલ દેખો ને નરખો;  
 પવન પુતળી રમે પ્રેમમાં, સુરતે નુરતે નરખો. ગુરુ કોણે  
 પ્રેમકી ડગલીમાં જ્યોત જલતહે હાં, અંધેર મટીયો ઉન ધરકો;  
 તેને અજવાળે ગગન સૂઝે, ભેદ મલીયો ઉન ધરકો. ગુરુ કોણે  
 કહે રવિદાસ ગુરુ સદ્ ગુરુ સાચા હાં, મેં ગુલામ ઉન ધરકો;  
 આ કાયાકી આશા મા કરશો, ચરખો નહિ કાંઈ સરખો. ગુરુ કોણે

### ગરબી ૧ લી.

મને મળિયા છે મોરારી રે પનઘટ જતાં, મારી આંખલડી તો ઠારી રે, પનઘટ  
 વા'લાજી મારા ઓચિંતાની રે આવી ગોરી, જમુનાની તીરે હોડી રે, પનઘટ  
 વા'લાજી મારા આવી ઉભા છે મારી જોડે, બેહેડલીયું મારું ફોડે રે, પનઘટ  
 વા'લાજી મારા હાર હજારીનો તોડ્યો, મારો પહોંચ્યો સાહીને મોડ્યો રે, પનઘટ  
 વા'લાજી મારી સાસુડી ઘેર સંતાપે, મારી નણુદી બહુ રંજડે રે, પનઘટ  
 વા'લાજી મારા સ્વામી રવિદાસના છો રંગી, મારા જનમો જનમના સંગી રે, પનઘટ

### ગરબી ૨ જી.

અમને છમકલે શું છોડોરે છેલ છખીલા; આવડો અમઉપર શું આડોરે, રાજ રંગીલ  
 વા'લાજી મારા ચોટે સંભાલી ને ચાલો; ગોવિંદજી ખાશો ગાળો રે, છેલ  
 વા'લાજી મારા હેરણીઆં આવીને શું હેરું; કાંઈ રાજ કંસ કેરું રે, છેલ  
 વા'લાજી મારા અમકતી ચાલે રંગ લાગ્યો; મારે ભે તો સૌનો ભાગો રે, છેલ  
 વા'લાજી મારા મહીની મટુકી મારી પુટે; કાંઈ મોતન માળા તુટે રે, છેલ  
 વા'લાજી મારા આંખ દીસે છે કામળુગારી રે; તેને મોહી છે વ્રજની નારી રે, છેલ  
 વા'લાજી મારા સ્વામી રવિદાસના સોહાગી; મને પ્રીત તમારી લાગી રે, છેલ

### ગરબી ૩ જી.

પાતળીઆ પાલવ મેલો રે, પાએ પડું છું.  
 વા'લાજી મારા વૃંદાવન વણુજે જતાં, શીદ મને હોડો છો રે, પાએ  
 વા'લાજી મારા મહી ઝલકારો મારું, નહિ સાંખું નંદને સારું રે, પાએ  
 વા'લાજી મારા કંસનું રાજ છે કુડું; કોઈ જઈને કહેશે ભુંડું રે, પાએ  
 વા'લાજી મારા કામ ધણું છે ઘેર મારે; શું રોકો જીમના આરે રે, પાએ  
 વા'લાજી મારા લોક જાણે એનું લહારું, અમે સાસુની વહુઆરુ રે, પાએ  
 વા'લાજી મારા કંથને કપરો જાણો, કાંઈ સજા દે પરમાણો રે, પાએ  
 વા'લાજી મારા સ્વામી રવિદાસના સોહાગી, મને માયા તારી લાગી રે, પાએ

### પદ ૧ લું-રાગ દેશ.

અનુભવ કરીઓ રે કરનારે. અનુ  
 કહો અનુભવકી રીત, બડે તુમ સંત કહાવો, ટેક.

દીલમેં કરો બિચાર, ચોપસેં ચરચા લાવો;  
આંટી છુટે દીલતણી, ભાગે સધળી બ્રાંત,  
પશ્ચીમદેશ પરમોદ કે, તુમ કયું બેઠે નીરાંત. અનુ૦ ૧  
કહો પવનકા મૂળ, મેંન કહાંયેં આયા,  
કહો ધનકા અસ્થાન, દોઈ મીલી કહાં સમાયા;  
શબ્દ કહાંતેં ઉઠતહેં, ઠીક કહાં ઠેરાય,  
નાદ બુંદકા રૂપ કહો, મોહે સત દીયો સમજાય. અનુ૦ ૨  
કહો જીવકી જાત, શીવકા રૂપ કહી જે,  
કરો જીજવા અર્થ, સત્યસિદ્ધાંત લહી જે;  
જીવ શીવકી પારહેં, સોઈ કરો અનુમાન,  
અગાધવસ્તુ અખંડ હૈ, તુમ પ્રગટ કરો હમ જાન. અનુ૦ ૩  
હમ તુમ ભાગે દોય, હંસતખ કહાં જાઈ હીલીયા,  
પડે પિંડ પરગટ મંન, તખ કહાં જાઈ મીલીયા;  
કહે રવિદાસ સુન અનુભવી, અલખ દીયો ઝોળખાય,  
તખ હમ સતગુરુ ધારહી, તત્વ દીયો ખતલાય. અનુ૦ ૪

પદ ૨ જી.\*

કોઈ જાગંદા—સ્વપ્નેકી લેહેર સમાવરે—કોઈ જાગંદા. ટેક.  
એક દીન જાગા કયા ભયા રે, સ્વપ્ન ઘેન મદમાતી;  
જેસા ચંદા બીજકા પ્રગટયા, શીર અંધારી રાતી રે. કોઈ૦ ૧  
સમજ્યા નહીં સદ્ગુરુકી સમશ્યા, નીરખ્યા નહીં નીરાટા;  
ખોજ ખખર દીલ ખોજ્યા નહીં રે, ઉઘડ્યા નહીં કપાટા. કોઈ૦ ૨  
ગાવે બજાવે કરે કલોલા, હરદે ન પજ્યા છેદા;  
જેસા પથર પાણીમાં રે, કદી ન ભીંતર ભેદા રે. કોઈ૦ ૩

\* એ પદને મળતું બીજું પદ છે, તેમાં નીચલી કડીમાં પાઠ ફેર છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

હરે કોઈ જાગ્યા, સ્વપ્નેકી શુદ્ધ ગતિ હેં સંસાર, કોઈ જાગીને જીઓ. ટેક.  
દો દીન જાગે કયા ભયા, સ્વપ્ન ગયે ન મદમાતી;

\* \* \* \* \* હરેકોઈ૦ ૧

એવા એને રહે કલોલા, કાળજે ન પજ્યા છેદા;  
જેસા પથર પાણીમાં રે, ભીંતર કછુ નહીં ભેદા. હરેકોઈ૦ ૨

સમજ્યા નહીં સદ્ગુરુકી સમશ્યા, નીરખ્યા નહીં નીરાટા;  
ખુબકરી દીલ ખોજ્યા નહીં તેરા, ઉઘડ્યા નહીં કપાટા. હરેકોઈ૦ ૪

\* \* \* \* \*  
જો ચુક્યો તો ચોરાશીમાં, તું ખાત ખાયગો ફેરા. હરેકોઈ૦ ૫

મારગ બંકા કરલે ડંકા, નહીં કાયરકા કામા;  
 સતશબ્દ સત ગુરુકા ગ્રહીલો, દેખ તપાશી નામા રે. કોઈં ૪  
 કહે રવિદાસ સત ભાણુ પ્રતાપે, સમજ સમજ મન મેરાં;  
 શું સુતો ચોરાશીમાં, અફલ ફરેગો ફેરા. કોઈં ૫

### પદ ૩ જી.

આજ મને સદ્ગુરુ મળ્યા સોવાગી રે, મૈયા મેરા મનવો ભયોરે વૈરાગી. ટેક.  
 સંસાર વ્યવહાર મુને વીસર્થું, આજ મેં તો મોહ મમતા સર્વે લાગી રે. મૈયાં ૧  
 આજ મુને કામ ધામ કડવું લાગે, આજ મારી લેહતો ભજનમાં લાગી રે. મૈયાં ૨  
 આજ ભોજનીઆં ન ભાવે, નયને નિદ્રા ન આવે, આજ મેં જીગતે જોઈ જોઈ જાગી રે. મૈયાં ૩  
 આજ મંત્ર શું જીવ મેં તો શ્રવણે સુણીઆ, આજ મારે મોરલી મધુરી વાગી રે. મૈયાં ૪  
 ખેમ ભાણુ રવી ગુરુ ચડીઆ, આજ મેં તો મુક્તિ ચરણની માગી રે. મૈયાં ૫

### પદ ૪ થું.

જીને કીયા બ્રહ્મસેં ભેળા, વો સાહેબ મેરા, જીને કીયા બ્રહ્મસેં ભેળા.  
 સતગુરુ મેરાને ચલી નિરભે પદવી પાઈ, સતગુરુ શબ્દ દીયા ખતાઈ,  
 સુરતીઆં અગડમગઢન જાઈ, મનકું ઘેરા. જીનેં ૧  
 મુળ કમળકું જોત દખાયા, ઉલટા કમળ સોઈ સુલટાયા,  
 ધીરે ધીરે પવન ચલાયા, હરદમ હેરા. જીનેં ૨  
 નાલિ જાઈ પછમશું પડીઆ, ઉગ્યા અર્કને અમૃત ઝરીઆ,  
 ધડકીલે અધરપર ધરીઆ, ચઢીઆ સુમેરા. જીનેં ૩  
 શૂન્ય શિખરપર કીયા અસ્થાના, અનહદ વાગે તબહીં નીશાના,  
 ગગન મંડળમેં જાઈ ઠેરાના, ડગે નડેરા. જીનેં ૪  
 જ્યારે ખાંજ કું જોગી પાવે, શુન ચડે મોહ શાન ખતાવે,  
 તાકું રવિદાસ શીશ નમાવે, ભાણુકા ચેલા. જીનેં ૫

### પદ ૫ મું.

આત્મા નીરખ્યો રે નીરવાણુ, આત્મા. ટેક.  
 સતગુરુકે પરતાપ, જ્ઞાન અનુભવ ઉર જાગ્યા;  
 પરિ ઉત્તર સદ્ગુરુ કહે, જાકી કળા અનંત,  
 વેદ બુદ્ધિ બુધ ના લહે, સમજત વિરજા સંત. આત્માં ૧  
 નાલિ પવનકા મૂળ, મન અષ્ટ કમળ દળ માંહી;  
 ત્રિકુટી વાકો સ્થાન, દોઈ મીલ તહાં સમાઈ.  
 શબ્દ શૂન્ય તેં ઉઠત હૈ, પુનહીં શૂન્ય સમાય;  
 નાદ લીન ભયો બિંદુ મેં, બિંદુ નિરંતર રહાય. આત્માં ૨

પંચતત્વ કે વિષય, મીલીકર જીવ કહાયા;	
દેહ ઇંદ્રી મન પ્રાણ, માન સૌંદર્ય માહે બંધાયા.	
સૌંદર્ય અલ્પ અગાધ હૈ, લીપે છીપે નહીં સૌંદર્ય;	
ધટધટ પરગટ રમ રહ્યા, ચીને વીરલા કાચ. આત્મા૦	૩
જીવકી શક્તિ અજ્ઞાન, શિવકી શક્તિ માયા;	
ઇન દોનો તો ભિન્ન, અખંડ અદ્વૈત ઉભયા.	
જીવશિવ કહેવા નહીં, હમ તુમ નહીં કાઈ હામ;	
અતિરેક પદ પરમાત્મા, નિગ્નનંદ નીજ ધામ. આત્મા૦	૪
એ સદ્ગુરુકો દેશ, નિગમ નેતી કર ગાવે;	
અલ્પા વિષ્ણુ મહેશ, ખોજ કાઈ પાર ન પાવે.	
નિગ્નનંદકું અનુભવો, નામ રૂપકો નાશ;	
અલ્પ મમ્મ હોઈ ખોલીઆ, અણુછતા રવિદાસ. આત્મા૦	૫

## ગોપાલદાસ.

### ખોડાણો.

આદે આરાધું માતા સરસ્વતી, કૃપા કરીને આપો શુદ્ધ મતિ.	૧
મારા મન કેરાં પુરોની કાડ, પ્રણામ કરું શ્રી રણુછોડ.	૨
પ્રથમ ઉત્પત્તિ કહું તે જાણી, હોંસ હૈડામાં પ્રગટીયા છે ધણી.	૩
ઠાસર પ્રગણે છપન ગામ, તાંહાં રજપુત ને વજેસીંગ નામ.	૪
પહેલી વીશીમાં વરસજ આર, એહવાં ગંગાખાઇ ગંગાજળ નાર.	૫
પોતે રમવાને ગામ ગયાંતાં, આવી સંઘમાં વાસો રહ્યાંતાં.	૬
માળવા ડેરો સહસ્ર સંઘ સાથે, જતો હતો શ્રી દ્વારકા નાથે.	૭
તેહને ખોડાણો પુછી જ્ઞેયું સહી, ભાઈઓ તમો તે જાસો જ કહીં.	૮
અમો દ્વારકા દેશ પરવરશું, સાચા દેવનું દર્શન કરશું;	૯
નાહીશું ગોમતી લઘશું જાપ, ધોળી ધ્વજનો ધીગડમલ આપ.	૧૦
એવી વાયક સંઘમાં થઈ, તે તો ખોડાણે ચિતમાં લહી;	૧૧
હેત આણીને આલ્યાજી કાડે, જઈને ઉતરીઆ સાગરની તેડે.	૧૨
નાહ્યાં ગોમતી કીધાં દર્શન, દીનોનાથજી થયા પ્રસન્ન;	૧૩
હેત કરીને ભક્તિ જ આપી, એહની દુરમતી કહી તે કાપી.	૧૪
જાપો લઈને પાછો જ વળીયો આવી સંઘના લોકમાં ભળીયો;	૧૫

કૃપા કીધી છે આપે ઠાકોર,—ફરી તો જાવું ડાકોર.	૧૬
તુળસી દળ કર મહીં હું જાણું, તો હું બોડાણો ભક્ત કહેવાણું.	૧૭
હાથની છાપમાં તુળસી દળ વાવું, છકે મહિને જઘ ઠેઠ ચઢાવું.	૧૮
એક વરસમાં બોયો ત્રણ વાર, જાવું દ્વારકાં મુક્તિ દ્વાર.	૧૯
તાત માત ધન તે પ્રભુ જાણું, એકા અવધિ ચિતમાં આણું.	૨૦
નીત નીત પરતે કરતા એ કાજ, વશ કીધા છે પ્રભુ મહારાજ.	૨૧
એવી પૂજા સીતેર વર્ષ કીધી, દીન દયાળે માનીને લીધી.	૨૨
વજેસીંગ સાથે પરત બોલે, એવો ભક્ત કો નહિ તુજ તોલે.	૨૩
પૂજા ચઢી છે અપરમપાર, ભૂધરને થયો છે બ્રહ્માંડનો ભાર.	૨૪
માગ માગ તે આપું, તારું વચન થિર કરી થાપું.	૨૫
હું શું માણું જે ધરડો થયો છું, આટલો જન્મારો એળે ગયો છું.	૨૬
હું શું માણું જે હાથીને ઘોડો, હું શું માણું જે સાથીનો ભેડો.	૨૭
હું શું માણું જે મોટું ધરસુત્ર, હું શું માણું જે પરવાર ને પુત્ર.	૨૮
કહે છે બોડાણો પોતાનો થાપો, તમને ગમે તે રહેરા આપો.	૨૯
અમને આપો જે અવસર સહી, સ્વર્ગ મૃત્યુ ત્રણ લોકમાં જહી.	૩૦
તારી પૂજાનો આશિકળ થાઉં, હેતે ચાલી તારે ઘેર આવું.	૩૧
જેહવી દ્વારકાં નગરી મેં વાસી, તેવી ડાકોર કરવી છે કાશી.	૩૨
મંદીર જઘને તેડવા આવે, મારે બેસવા વાહન લાવે.	૩૩
હરખ્યો હરિજન આનંદ થાય, પ્રીતે પોતાને ઘેર જ જાય.	૩૪
જેટલી દ્વારકામાં વાત જ થઈ, એટલી પોતાની સ્ત્રીને કહી.	૩૫
સતી નારી એ સાચી માની મનમાં, હરખ્યાં ગંગા બાઈ આનંદ ન માય.	૩૬
જુની પાનાતી જેતરી વહેલ, નળળા આખલીયા ધરડાના બે બેલ.	૩૭
ઉલટ આને હેતશું ધાય, થોડા દહાડામાં ગોમતીમાં નાલ.	૩૮
શું કરશે કાળી કાઠી ને કાખા, લુંટી ન શકે રહ્યા છે ડાખા.	૩૯
સહુકા ગુગળી હસુ કરે છે, તે તો વહેલના પુઠે પ્રે છે.	૪૦
કહે છે બોડાણો વહેલ લાવ્યો છે, શકે ઠાકોરને આણે આવ્યો છે.	૪૧
ઘરડેરા થઈને ફેરા કાં ખાય, એટલે ઉપાડી ઠાકોરને જાય.	૪૨
બોલ્યો બોડાણો વચન સાર, કૃપા કરશે તો એને શી વાર.	૪૩
એમ કહીને તુળશી ચઢાવી, ગાયા ઠાકોરને હેતે લડાવી.	૪૪
આરતી ઉતારી નંદાનંદ નીરખ્યા, સૌંકો જેઘને મનમાં હરખ્યા.	૪૫
નીશા ગઈ છે સવા જ પહોર, મુખાલા કીધા સેજ ને ડોર.	૪૬
બીડી ભોગળ ને બીજાં દ્વાર, છે પાછળ ગુગળી ચોકી કરનાર.	૪૭
વાગુ ચોઘડીઉં ગઈ મધરાત, પ્રભુજી વિચારે મન સંગાથ.	૪૮
માગ એવકની રાખવી લાજ હાથ, માહારે જાવું છે એની સંગાથ.	૪૯



લાંગી ભોગળને ઉધણાં દ્વાર, પ્રભુજી પધાર્યા પોતે જ બહાર. ૫૦  
 જોહવા નર્થયાણાં નીરખ્યા મહારાજ દીઠા, તેવા અમૃત પેલાંગ્યા અતિ મીઠા. ૫૧  
 વહાલ જોઈને અતિ ધણું રાચ્યું, દેખી આજ કે સમણું સાચું. ૫૨  
 ઉઠ્યો અસવારી રાત રહી ઘડી, રથમાં બેઠો ચતુરભુજચઢી. ૫૩  
 ખોડાણો ચાલ્યો ત્રિકમને તેડી, પવનની પહેલો રથ જ ખેડી. ૫૪  
 જોવો આકાશે ચાલે રવીરથ, એમ ચાલે છે સ્થામ સમરથ. ૫૫  
 એમ ચાલે છે બળીઆ મહારાજ, મોહલો ભકત એમને સાજ. ૫૬  
 અસણુ ઉદયની વેળા થઈ જ્યારે, પ્રભુજી પહોંચ્યા છે ડોકાર ત્યારે. ૫૭  
 ધન ખોડાણો વારણાવત, ધન દેશ એ નગર ગુજરાત. ૫૮  
 ઠાસરા પ્રગણે ડોકાર ગામ, ધન ખોડાણો ધન તારું નામ. ૫૯  
 નગર શહેરમાં થયું છે જાણુ, આવ્યા મહારાજ પુરુષ પુરાણુ. ૬૦  
 લેઈ આવીને પાવલે પડીયો, ઇંદ્રાતર પરીયાં સહેજે તે તરીયો. ૬૧  
 નહાનાં મોટાં સહુ નિરખવા આવે, કંટુ ચંદન મોખે વધાવે. ૬૨  
 વાગે દોલ દદામા નિશાન, નગર શહેરમાં વરત્યાં કલ્યાણુ. ૬૩  
 સંવતસે વિક્રમ હે ખારોતરા ખાર, પુખ્ત નક્ષત્ર જોગ સીધો સાર. ૬૪  
 કારતક શુદ્ધી પુનમને ગુરુવાર, અમૃત ચોઘડીએ પ્રભુજી પધાર્યા નિર્ધાર. ૬૫  
 કલ્યાણુ વરત્યાં છે એણે પ્રભાત, દ્વારકામાં ધડની શી થઈ વાત. ૬૬  
 સૌંદ્રી ગુગળી મુતા તે ઉડ્યા, રણુછોડ રૂપાળા નજરે દીઠા. ૬૭  
 વર્ણુ અઢાર મળ્યા છે લોક, સહુકોને મન પ્રગટ્યો છે શોક. ૬૮  
 ઠોકાર આપણો સુંડેરા બાળો, તે તો ખોડાણો ચોરીને ચાલ્યો. ૬૯  
 આપણા મહારાજને ચોરી જાય, તારે આપણી શી પેર થાય. ૭૦  
 ચાલો આપણુ પુઠળ ફરીશું, ઠોકાર આપણા ખુંચીને લઈશું. ૭૧  
 શુનીપાની જોતરી વહેલ, ચાલશે કે મજલ કે કરશે સે'લ. ૭૨  
 હમણાં જઈશું તો કામ સિદ્ધ થાશે, નળળાં આખલીયાં કેટલે જશે. ૭૩  
 મનમાં આણી અદેરી રીસ, આયમતાં પહોંચ્યા ગાઉ દશવીસ. ૭૪  
 તોએ ખોડાણો નજરે ન ચડીયો, કાળો સહુકો ચિંતામાં પડીયો. ૭૫  
 દીસે કૃત્ય ને રાત મુકામ, દડબડ્યું આવ્યા ડોકાર ગામ. ૭૬  
 ત્યારે ડોકારમાં થયાં છે જાણુ, કાળા સહુકો આવ્યા છે વહાણુ. ૭૭  
 ઠોકાર ગોમતી જળમાં પધરાવે, નીર ભરી ભરી ખોડાણો નવરાવે. ૭૮  
 ત્યારે મહારાજને લઈ જશે, ત્યારે આપણી શી ગત થાશે. ૭૯  
 એવું વિચારું ખોડાણે દળમાં, પ્રભુ પધરાવ્યા ગોમતી જળમાં. ૮૦  
 મંત્રીનાં ગોરસ શ્રીજી હાથમાં, ખોડાણો ચાલ્યો સહુકોની સાથમાં. ૮૧  
 ગાદે મળીયા દબે દબે, દેખી કાળાને ઉપજી છે કષ્ટ. ૮૨  
 પેલો આપણો શત્રુ જ આવિયો, ચતુર્ભુજને ચોરીને લાવિયો. ૮૩

એક નાનકડો જાણુ અજાણુ, પરણો ફેંક્યો ને માર્યું છે બાણુ.	૮૪
એક માર્યું ને ખીજે ન વારું, વામ ભરીને તીર જ મારું.	૮૫
ક્રોધ ભરીને માર્યું છે તીર, પેહું રણછોડને વામ શરીર.	૮૬
આવી વાણું છે વિષ્ણુની કુખ, ત્યારે જાણ્યું બોડાણે મહાદુઃખ.	૮૭
સરવે રુધિર તે શ્યામ શરીર, સરવે રુધિર તે ગોમતી નીર.	૮૮
આવી તીમર* ને આગળ પડીયા, કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેતાં ધરણી પડીયા.	૮૯
ગામમાં હાં પડીયો હાંહાંજકાર, લોક મળીયા છે અપરંપાર.	૯૦
ખાંધી હુથીઆર આંબ્યા ત્યાં સીધા, કાખા સરવેને ઘેરી લીધા.	૯૧
એક કહે આપણુ દંડ દર્ધશું, વેર આપણું વાળી લધશું.	૯૨
ત્યારે બોડાણે જોડ્યા છે હાથ, મળીજે સહોદર પોતાને સાથ.	૯૩
કાખા સહુ કહેતા શામ ધરજો, આંબ્યા તેહને ખુશાલી કરજો.	૯૪
કરણી અમારી કામ એ ન કરજો, મળી સહુઆને આદરજો.	૯૫
રખે ધરતા તે મનમાં ઉચાટ, બોડાણો ચાલ્યા સ્વર્ગની વાટ.	૯૬
કીધો પ્રણામ લીધાં હરિ નામ, બોડાણો પામ્યા અંતરધ્યાન.	૯૭
કાને આધારે કામ જ કીધું, સર્વ મળીને દહેન જ દીધું.	૯૮
વેર આપણું વાળીને લીજો, * * * *	૯૯
કાખા સહુકો ઝોશીઆળા થયા, સરવે મળીને લાંઘવા ગયા.	૧૦૦
ઠોકાર વિના તો ઠાલા ના જઈએ, પ્રાણુ તજીને અહીંયા રહીએ.	૧૦૧
ત્યારે બોલ્યો જાળીઆ મહારાજ, ગંગાખાઈને કહે થાશે તુજ કાજ.	૧૦૨
જેવી તેવી તો બ્રાહ્મણની જાત, પ્રાણુ તજે તો થાય ઉત્પાત.	૧૦૩
બોલી નારી તે બોડાણાતણી, એ થું બોલા ત્રિલોકના ધણી.	૧૦૪
ગુગલી પ્રત્યે જઈને બોલો, સોત્રણ બરાબર મુજને તોળો.	૧૦૫
સોત્રણુ લધને જાજોઈ ફરી, કામ તમારાં સીધ કરશે હરી.	૧૦૬
ઉઠી નારી તે પાવલીએ લાગે, બોલી વચન વરદાન માગે.	૧૦૭
મહારાજ મારી હકીકત જાણો, ધરમાં દળવા નથી જ દાણો.	૧૦૮
એવડું સોત્રણુ ક્યાં થકી આપું, પ્રાણુજીવનપે પ્રાણુને થાપું.	૧૦૯
ત્યારે બોલ્યો જ બળીયો મહારાજ, હું કરીને રહેશે લાજ.	૧૧૦
સવાવાલની વાળી તમારી, તે તો આવશે અરથ હમારી.	૧૧૧
તે બરાબર નિશ્ચે થાઉં, આહો કહું પણ ત્યાં ન જાઉં.	૧૧૨
એવી વાતનાં વચન જ લીધાં, સતી નારીનાં મન શાંત કીધાં.	૧૧૩
એ વાતમાં બોલશે ફરી, તેને દેખશે શ્રી નરહરી.	૧૧૪
ગામમાં મળીયા પટેલ દેસાઈ, પંચ મળીને તોળે ન્યાઈ.	૧૧૫
બ્રાહ્મણુ ભુખ્યા તે થાય અન્યાય, ત્યારે ગંગાખાઈ આંબ્યાં ત્યાંય.	૧૧૬

ભરી સભામાં જોડીને હાથ, મળીયો સહોદર પોતાનો સાથ.	૧૧૭
સીદ વાતના દુખીયા થાઓ છો, શાને આવડા સમ ખાઓ છો.	૧૧૮
વચન કહું તે સાંભળો મહારું, જેથી કામ તે સરસે તમારું.	૧૧૯
સાંભળો વાત તત્ક્ષણ, પ્રભુ બરાબર આપું સોત્રણ.	૧૨૦
સોત્રણ આપીને ધારણા દીજે, બાંધી ગાંઠડા વિદા લીજે.	૧૨૧
કાળા સહુકો ચિંતામાં પેઠા, વિચાર કરવા એકઠા બેઠા.	૧૨૨
ભુદર ઉપરથી ભક્તિ લાગી, લાલચ સધળી ધનમાં લાગી.	૧૨૩
ઠાકાર આપણને શું નહાલ કરશે, સોત્રણ હશે તો સહુકાજ તે સરશે.	૧૨૪
ઘરમાં ભરી મહેલીશું ભંડાર, મનમાન્યા કરશું વણજ વેપાર.	૧૨૫
લાવો સોત્રણ ભરશું અંબાર, તોળી આપોની ત્રિકમ ભાર.	૧૨૬
એવી વાતનાં વચન જ લીધાં, સમખાધને ગોમતી જળ પીધાં.	૧૨૭
ગોમતી તીરે ત્રાસ બંધાણો, લોક મળ્યું છે ત્યાં સૌકા ઘણો.	૧૨૮
ગામને લોકે વાત વિચારી, સોત્રણ ક્યાંથી આપશે નારી.	૧૨૯
નારી કહે મારે એનો આધાર, ઘરમાં મેલ્યો છે ભરી ભંડાર.	૧૩૦
ગોમતી તીરે બંધાવો ત્રાસ, છે રાય રણછોડનો મન વિશ્વાસ.	૧૩૧
નારી કહે મારે ઘેર જઈ આવું, ભંડારમાંથી કાંચન લાવું.	૧૩૨
નારી જાય છે પોતાને ઘેર, મન સંગાતે વિચારે પેર.	૧૩૩
લજ્જા રહેશે તો દુધડે ઘોઘશ, ન તો પાળી મારીને દેહ પાડીશ.	૧૩૪
ઘરમાંથી લીધી વાલની વાળી, કેડમાં ખોસી છે લોઢાની પાળી.	૧૩૫
ગોમતી તીરે ગંગાબાઈ આવ્યાં, પ્રભુજી અમો વાળી ને પાળી જ લાવ્યાં.	૧૩૬
સ્નાન કરીને સમયાં શ્રી નાથ, લઈ પ્રભુને ભરાવી બાથ.	૧૩૭
ત્રાંસ બેસાર્યાં મુસ્તક નામ્યા, તુલસી ને વાળી મુક્યાં બે સામા.	૧૩૮
સોત્રણ નમ્યું ને કૃણુ કર્યા છે, અચરજ જોઈને લોક હર્યા છે.	૧૩૯
ધન્ય મોટો એ દીન દયાળ, ભરી સભામાં રાખી છે ગોપાળ.	૧૪૦
બાલ્યું અબોલ્યું કાણે નવ થાય, ગોળો ગોફણ બે વાનાં જાય.	૧૪૧
વિલાપ કરે ને ચઢ્યો છે કાળ, ગુગળી દે છે ગોવિંદને ગાળ.	૧૪૨
દેવકી માતાનો એ નવ થયો, મેલી મથુરાં ને ગોકુળ ગયો.	૧૪૩
પહેલી કીધી તે પોતાની હાંસી, મારી પુતના પોતાની માસી.	૧૪૪
ગોવર્ધન તોળ્યો છે હાથે કલો, ધન દેશે એ ધુધરવાળો.	૧૪૫
અગાસેર બગાસેર વજાસેર માર્યો, કેશી અસુરને નવ ઉગાર્યો.	૧૪૬
બાધ્યા દામણા કાણે નવ છુટે, જમલાળન ઉધાર્યો એ પૂતે.	૧૪૭
કાળીનાગને એણે વશ કીધો, દાવાનળ સરખો બે વારજ પીધો.	૧૪૮
કંસરાજ તે ઉપર કાપ્યો, બળિ બિચારો પાતાળે ચાપ્યો.	૧૪૯
રાવણ સરખાને માર્યો કુટાવી, બાધી લંકા તો એણે લુંટાવી.	૧૫૦

કાળો કપટી ને જાતે ભરુઆડો, જસોદા સાથે લીધો છે આડો.	૧૫૧
જન્મ જન્મનો એ છે હત્યારો, હવે આવ્યો છે આપણો વારો.	૧૫૨
પાળી મારી ને પાડીશું દેહને, બાધી હત્યા તો આપીશું એહને.	૧૫૩
તુષ્માન થયા છે દીનદયાળ, પોતાના સ્વરૂપની દીધી છે ભાળ.	૧૫૪
સીદ વાતના દુખીઆ થાઓ, ફરી દ્વારકા તમે જાઓ.	૧૫૫
ત્યારે કાળા કહે અમારો વારો, ત્યારે જોડ્યો બળીયો કાળો.	૧૫૬
સેવંત્રી વાવ દામોદર કુવો, ત્યાં તો સ્વરૂપ જઈ મારું જુઓ.	૧૫૭
ત્યાં તો છાપ તમારી લેવાશે, તહાં નામ અમારાં ગવાશે.	૧૫૮
ગુણી પાછા દ્વારકાં આવ્યા છે, કૃપાનાથને કાઢી લાવ્યા છે.	૧૫૯
એસાર્યાં સ્થાનકે થાપ્યા રણુછોડ, નરનારીનાં પુર્યાં કોડ.	૧૬૦
એ સાંભળે શીખે નરનારી, તેને પ્રસન્ન થાય ગીરધારી;	૧૬૧
વધવ ગોવિંદ લેખક છે સારી, દાસ ગોપાળની એ બલીહારી.	૧૬૨

### ૫૬ ૧ હું.

પ્રેમ સાધુ આગાધ ગુરુ, સત્ ગુરુ સેવક તમ તણો;  
 મુજ દીન ઉપર દયા કરો, સંસારમાં દાઝ્યો ધણો.  
 સુખ નથી સંસારમાં, વિશ્રામ મનને પામવા;  
 બ્રહ્મ વિધિ બહુ આચર્યો, સકલ વેદના વામવા.  
 તીરથ તો મેં બહુ કર્યાં, મારી કંચનસી કાયા કસી;  
 ભજન કરતાં માળા બઈ, મારી વાસના તો નવ ગઈ.  
 વિષય ટળે ને હરિ મળે, ઉચ્ચાર ચિંતા બહુ થઈ;  
 હું શું કરું ને કાંઠાં જાઉં, મારું આયુષ્ય તો જામે વહી.  
 નિયમ યોગ આભાસતા, નવધા તે ભક્તિ હરિ તણી;  
 ઉપાસના બહુ દેવ દેવી, તેમ તેમ તૃણા અતિ ધણી.  
 ઉંચાં શાસ્ત્ર અનુભવી, ત્યાં સાધુતણો મહિમા સુણ્યો;  
 સંત વિના હરિ ના મળે, વિશ્વાસ મન ઉપનો ધણો.  
 વિશ્વાસ જાણી શબ્દનો, હું આવ્યો સમીપ તમબણી;  
 જ્ઞાનનું અંજન કરો, પ્રભુ આંખ ઉઘડે મુજ તણી.  
 માયા પડળ પરાં કરો, મારાં દેવ ચક્ષુ સહુ ઉઘડે;  
 સકળ સૂઝે સહેજમાં, જગદીશ જેમ છે તેમ જડે.  
 દાન દીજે જ્ઞાનનાં, શાન્તિ તે રદિયામાં વળે;  
 જેને હીકું હું શોધતો, સ્વામી કટ્ટી મુજને મળે.  
 માટે મારી કલ્પના, વાસના વિપરીત ગળે;

સોભ લહેરી વિશમે, જગદીશ જેમ છે તેમ મળે.  
પરમાર્થ બુદ્ધિ તમતણી, ને ઉપકાર માટે દેહ ધર્યો;  
તમો દીનબંધુ હું દામણો, ભંડાર અવગુણનો ભર્યો.  
કૃપા સાગર પ્રભુ કા'વો, નિર્વાણ પદને દાખીએ;  
ગોપાળ આરતવંતને, પ્રભુ શરણાગત રાખીએ.

પદ ૨ જી.

ભલી રઝળતી રાખી મારા, સ્વામી ગુરુ દીન દયાળ જી.  
તમો વિના આવડી કાણ કરે, કરુણા ભક્તવત્સળ પ્રતિપાળ જી.  
યશુતણી ગતિ હુતી મારે, પહેલી ભમતી રાનોરાન જી.  
કાયા કલેશ કરંતી ટળી, વળી મુજને સાન જી.  
મનુષ્ય તણી રે દેહ પાર પમાડી, દેવ તણી ગત દીધી જી.  
ભવસાગરમાં ડૂબતાં વહાલે, આપે ઉગારી લીધી જી.  
ગુરુ ગોવિંદ સમાન કહેવાણા, તે પરગટ હું પામી જી.  
ચિત્તનું તે ચંદન મનની તે માળા, આત્માર્પણ સેવા ઝામી જી.  
તને શી ભેટ કરું ત્રિભુવન સ્વામી, એવી વસ્ત ના દેખું કાંઈ જી.  
શું આપી આશીર્કણ થાઉં, એવી હોંસ રહી મનમાંહી જી.  
આ સેજતણું ધર ધાલ્યું મારા, સ્વામી મળિયા અંતરગમી જી.  
દાસ ગોપાળની દુર્બળ દક્ષિણા, માની લેજો સતગુરુ બહુ નામી જી.

—:૦:—

## હરિભટ્ટ.



પદ સંગ્રહ.

પદ ૧ લું-રાગ મારુ.

હાંરે મને ઠગીને ગયો ગિરધારી હો માડી, હવે શી ગત થાશે હમારીરે, માડી.  
મારી પુઠે વેહ ધણો લાગ્યોરે માડી; એ તો અંતર અનુભવ વાગ્યોરે હો માડી. ઠગીને  
સાસરીયાં કહેશે ઘેલી રે માડી, મેળવ કાનુડો વહેલી વહેલી હો માડી. ઠગીને  
એવું ઘટતું નથી એને રે માડી, પીડા સમેની વાતો કહું કોને હો માડી. ઠગીને  
એ તો નંદ ધૂતારો ઠગારો રે માડી, એને હર્ષ હૈયે છે હમારો રે માડી. ઠગીને  
હાંરે મારું ચિત્તકું પરવશ કીધુંરે માડી, એણે પોતાનાં કરી દુઃખ દીધું હો માડી. ઠગીને  
એક કાગળ લખો કાઠ સાથે રે માડી, હરિભટના હરિને સાહો હાથે રે માડી. ઠગીને

પદ ૨ જી-રાગ મારુ.

જમનાને તીર મારો વા'લો, જીવણુ રે, જીવણુ જીવાને આલો રે. જમનાને  
આજે મલ્યો એકાંત છપીલો, ભરજોજન એને આલો રે. જમનાને

ફરી ફરી લાગ આવો નહિ આવે, માટે મનુષ્યા દેહમાં મ્હાલો રે. જમનાને૦  
હરિભટ્ટનો હરિ રસ પ્રીતે એને ધીરે, એને ઘેરીને ધરમાં ધાલો રે. જમનાને૦

પદ ૩ જું.

ધરને ધ્યાન નરસિંગનુંરે, ફરી કાલે આ દેહ;  
અવસર રુડો જય છે, કર શામળાસુ રનેહ. ધરને૦  
માયા જુકીના ફંદમાં રે, જીવ શાને લલચાય;  
અંત સમે જીવું એકલા, ત્યારે નહિ કરે કો સાલ્ય. ધરને૦  
પ્રભાદ કારણ પ્રકટીયારે, સ્તંભમાંથી અવિનાશ;  
દુષ્ટ વિડારી શ્રી હરિ, હસ્તગ્રહી ભીડયો રુદે દાસ. ધરને૦  
કાચી કાયા કારમી રે, તેહેનું શું ધરે ગુમાન;  
મોહ મદમાં માતો ફરે, તજી ભક્તિ રૂપી ભાન. ધરને૦  
સગાં સહુ સંસારમાં રે, તેહેમાં નથી કોય;  
સ્મશાન સુધી પહોંચ્યાડશે, કહેશે બાંધો એવું હોય. ધરને૦  
ધ્રુવ પ્રહ્લાદ ચેતી ગયા રે, જ્યારે સાધ્યો ભક્તિ યોગ;  
એકાદશી કરવી પડે, અંગે પીડે, જીવને વ્યાપે રોગ. ધરને૦  
પંચ એ તત્વનું પુતળું રે, તેહેનો કર તું વિચાર;  
મન ઈંદ્રિ અહંકારને, સ્થિર કરી લે ગુમાર. ધરને૦  
આત્મામાં અનહદ રૂપને રે, ચિત્ત ચક્ષુએ તું ભાળ;  
કૃષ્ણ ચિંતામણિ ગ્રહી, અધ દ્રોજ સહુ ટાળ. ધરને૦  
હરિભટ્ટ એહેવું ચેતજે રે, જાતાં નહિ લાગે વાર;  
કાચો કુંભ કુંભારનો, મોજ માણો દિન ચાર. ધરને૦

પદ ૪ જું.

ઓધવ અળંગા શું કરે, વહાલે દીધો ધણો છેહ;  
મથુરા ગયા અલખેલડો, ત્યારે શાને કર્યો રનેહ. ઓધવ૦  
પ્રીત કરીને પરવર્યા રે, રહ્યા મથુરા મુઝાર;  
વેણી કરી ગોવાળીએ, રાતી મેહેલી વજનાર. ઓધવ૦  
સજ્જન સહિ તરછોડીને રે, કરી કા'નુડાસુ પ્રીત;  
વાધી પંડ વેદ વેદના, અમો લલું એનું ચિત્ત. ઓધવ૦  
યમુનાજના કાંઠે રે, જ્યારે વહાલો લેતો દાણ;  
કહેતો શામળો કામિની, તાદરો મારો એક પ્રાણ. ઓધવ૦  
વચન આપી વર્ણંગીયો રે, ગયો અદૂર સાથ;  
ગોધન ચારનું વિસર્યો, થયા કુળજના નાથ. ઓધવ૦  
હું જાગી નટવર તણી રે, લાચાં જીવ ના જાવ;  
કામળ કદંબ લખ્યો નહિ, શાને આધારે રહેવાવ. ઓધવ૦

ઝોધવળ ઝેહેતું વદે રે, સાંભળો ત્રજબાસ;  
 ધન્ય ધન્ય ભકિત તમ તણી, સદા સહાયે છે ગોપાલ. ઝોધવ૦  
 વાલમ વસે નહિ વેગળો રે, ગ્રેમ વશ પરિશ્રલ;  
 સમજાવ્યાં એમ કહી સુંદરી, અન્યો અન્ય અનુક્રમ. ઝોધવ૦  
 હરિભટ દાસ ગોપાળનો રે, કહે કરો હરિ મહેર;  
 દાસ બનાવો મુને રંકને, તારે થાયે લીલા લહેર. ઝોધવ૦

### પદ ૫ મું-સાતવારનું.

\*શની રીસ આવડલી આવી રે, હેનું કારણ કેહેતી બતાવી રે;  
 તું તો કેમ બેઠી છે રીસાવી રે, રાધે કહ્યું માનની તું મારું રે. ટેક.  
 રવિ પ્રકટ થશે ધડી બેમાં રે, પછે દિવસજશે કેમ ગ્રેહમાં રે;  
 તું તો જોની વિચારી રહેમાં. રાધે કહ્યું૦  
 †સો મને મનસૂણો આવે રે, તેનું કારણ કેમ ન બતાવે રે;  
 કે'તાં આવીને શીખ નમાવે. રાધે કહ્યું૦  
 ‡ભૂમિ આસન શાને કરું છું રે, આવડું દુઃખ શેને ધરું છું રે;  
 નેત્રે નીર તે શેનું ભરું છું. રાધે કહ્યું૦  
 બુધ કાંઠાં ગઈ છે તારી રે, બેઠી પીઉ સંગે રીસ ધારી રે;  
 એ તો બંનેને દુઃખકારી. રાધે કહ્યું૦  
 ગુરુ થઈ સહિને શીખ દેતી રે, હાવે કેમ થઈ બેઠી હલેતી રે;  
 તેનું કારણ કેમ નથી કે'તી. રાધે કહ્યું૦  
 શું કરશે મુજને બોલાવી રે, સખી મુગટે તે મનને ભાવી રે;  
 દીધું માનનીનું મૂલ વધારી. રાધે કહ્યું૦  
 સખી કહે તું સાંભળ હેલી રે, એ તો તારું પ્રતિબિંબ ઘે'લી રે;  
 આલ કે'તાં બતાવું સાહેલી. રાધે કહ્યું૦  
 સાત વાર તે માનવી તારે રે, મુણતામાં થાએ પવિત્ર રે;  
 હરિભટના સ્વામીની લીલા વિચિત્ર. રાધે કહ્યું૦

## સેવકરામ.\*\*

### બનસી.

### રાગ ગરબી.

પરથમ સમરું ગુરુ ગોવિંદને, સારદા લાગું પાય છ;  
 ગોવિંદના ગુણ ગાવા ઈચ્છું, ગાઉં રાસ વિલાસ. બનસી બાજે છ. ૧

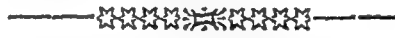
\* શનીવાર. † સોમ-શો મનમાં. ‡ પૃથ્વી-મંગળ. § આ કવિએ રૂકમણી હરણ વગેરે કાવ્યો રચ્યાં છે. \*\*એના પિતાનું નામ રૂપરામ, એ જ્ઞાતે મેવાડે ભટ્ટ બ્રાહ્મણ, સંવત ૧૮૯૦ માં હૈયાત હતો. અમદાવાદના રાયપરામાં રહેતો હતો.

અંસીવટમાં વેણુ વળડીવાલે, સર્વ સુધારસ ભરીયો ॥  
 શબ્દ ધોર ગગનમાં ચાલ્યો, ચઉદ ભોવન પરવરીયો. બનસી બાજે ॥ ૨  
 ધ્યાન ધરતાં મુનિજન મોહ્યા, દેવ દેતાં આશેશ ॥  
 દશ દિગપાળો ડોલવા લાગ્યા, ધરા ન ધરતો શેષ. બનસી બાજે ॥ ૩  
 ગિરિ તરવર પવન ને પાણી, જુમનાં થંભ્યાં નીર ॥  
 હંસ મોર ચકોર કોકીલા, કોઈની ન રહી ધીર. બનસી બાજે ॥ ૪  
 શંકર ધ્યાન ચુકીને ચાલ્યા, કૈલાસ કેરા રાય ॥  
 ચતુરાનન ચમક્યા ચિત્તમાંહી, જે સૃષ્ટિ પ્રકટાય. બનસી બાજે ॥ ૫  
 કમળ તજીને ભમર ઉજળા, કાને નાદ ધરંતા ॥  
 આ વનમાં તો મૃગ મોહ પામ્યા, આવ્યા ફાળ ભરંતા. બનસી બાજે ॥ ૬  
 તરણુ ચરંતી ઘેતુરે મોહી, વાછરુએ તજ્યાં પાન ॥  
 થાવર જંગમ સચરાચરમાં, કોઈની નવ રહી સાન. બનસી બાજે ॥ ૭  
 શબ્દ સુણ્યો કાંઈ વ્રજનારી, સુણતાં થયાં ભય ભીત ॥  
 ધર મેહલી વંદાવન ચાલી, અંતર વાંધી પ્રીત. બનસી બાજે ॥ ૮  
 એક સખી મૂકીને ચાલી, ઉઘાડી ત્યાં દ્વાર ॥  
 એક સખી ભોજનથી ઉઠી, નીર ન લીધા ઠાર. બનસી બાજે ॥ ૯  
 એક સખી તો અવળાં ચરણો, પહેર્યો છે કંઈ અંગ ॥  
 એક સખી સુતી થઈ ચાલી, ન કર્યો કોઈનો સંગ. બનસી બાજે ॥ ૧૦  
 એક સખી ઘેર ગાય દો'વંતાં, ઉજાણી તતકાળ ॥  
 એક સખી પેપાન કરંતાં, રોતાં મેલ્યાં બાળ. બનસી બાજે ॥ ૧૧  
 એક સખી તો કરે વિનતી, હીડે હરતી ફરતી ॥  
 એક સખી મહીમાટ ધુમંતાં, મેલીને પરવરતી. બનસી બાજે ॥ ૧૨  
 એક સખી તો શુધ ધુધ ભુલી, પાવલે પે'રી ઝાલ ॥  
 એક સખી ઉતાવળી ચાલી, ટપકું વિસરી ગાલ. બનસી બાજે ॥ ૧૩  
 એક સખી ઉતાવળી ચાલી, કાંને નેપુર ધરીયાં ॥  
 એક સખી અજાણપણામાં, સંથે કાજળ સરીયાં. બનસી બાજે ॥ ૧૪  
 મોહ બાણ માર્યો મોહન ॥ વિહવળ કીધાં મન ॥  
 ચરણે આવી સઉકો ઉભી, કરવા હરિ દરશન. બનસી બાજે ॥ ૧૫  
 એક સખીનો અવળો સ્વામી, તેણે રોકી નારી ॥  
 કર જોડીને કરે વિનતી, સુણજો દેવ મોરારી. બનસી બાજે ॥ ૧૬  
 સાથ હમારો સહુકો જાયે, મુજને શાને વારો ॥  
 શરીર અમારો છે તમારો, જીવ નથી તમારો. બનસી બાજે ॥ ૧૭  
 તેનો તાળવે જીવ ગયોને, ધરમાં પડી દેહ ॥  
 સૌથી પહેલી આવી વહેલી, હરિની પાસે તેહ. બનસી બાજે ॥ ૧૮



તે સખી સૌ વિસ્મે પામી, પિઉડે એને ઝાલી જી;  
 એ અંતરિક્ષ મારગથી આવી, હરિને છે ઘણી વહાલી. બનસી બાજે જી. ૧૯  
 પાસે દેખી વ્રજ વિનતાને, જોડ્યા જુગજીવનજી;  
 તમે સહિદો ધરખાર તજીને, શાને આવ્યાં વન. બનસી બાજે જી. ૨૦  
 કુળમાં કંઠક હોય નારીને, નથી વેદનું કર્મજી;  
 પરપુરુષશું પ્રીત ન કરીએ, પતિવ્રતાનો નહિ ધર્મ. બનસી બાજે જી. ૨૧  
 સ્વામીની આજ્ઞાવિના આવ્યાં, નથી અમારે કામજી;  
 બાળકડાં ઘેર વાટ જુએ છે, જાએ તમારે ધામ. બનસી બાજે જી. ૨૨  
 વાંલાજીનાં વચન સાંભળી, જોડ્યાં તે વ્રજની નારીજી;  
 અમે વેદની વાત ન જાણીએ, અમે છીએ દાસી તમારી. બનસી બાજે જી. ૨૩  
 લોકલાજ તજીને આવ્યાં, જેવાને તમ ચરણ જી;  
 તમે અમને ઘણા છો વહાલા, સ્વામી રાખો શરણ. બનસી બાજે જી. ૨૪  
 વિઠ્ઠલ અમને વેહ ઉપજાવ્યો, માર્યાં મોહનાં બાણજી;  
 અમે અબળા પાછાં નવજન્મજી, અમે તજીશું ત્રાણ. બનસી બાજે જી. ૨૫  
 અમે આશા ભર્યાં સહિ આવ્યાં, પૂરો અમારી આશજી;  
 વ્રજ વિનતાનાં વચન સાંભળી, જોડ્યાં ગોપીનાથ. બનસી બાજે જી. ૨૬  
 આવો આપણુ સહિ મળીને, રમીએ રૂડો રાસજી;  
 વંદાવનની કુંજ ગલીમાં, ચંદ્ર ચંદ્યો આકાશ. બનસી બાજે જી. ૨૭  
 એક એક ગોપી વચ્ચે વનમાળી, ઉભા દીનદયાળજી;  
 એક સખી હરિ પાસે આવીને, પેરાવે વનમાળ. બનસી બાજે જી. ૨૮  
 એક સખી સનમુખ આવીને, હરિને ઉરમાં લેતી જી;  
 એક સખી ઘણું હાસ કરીને, હરિશું તાળી દેતી. બનસી બાજે જી. ૨૯  
 એક સખી હરિનું મુખ નિરખે, એક સખી મુખ ગાતીજી;  
 એક સખી હરિશું જુજ લીડે, જેઅનની મદમાતી. બનસી બાજે જી. ૩૦  
 એક સખી ઘણો રનેહ કરીને, જેસારે આસન જી;  
 એક સખી મુખ ચુંબન કરતી, એને ઉલટ અંગ અનંગ. બનસી બાજે જી. ૩૧  
 એક શું લડે એક શું ભડે, એક શું ભીડે બાથ જી;  
 સહિના મન સરખાં જણાવે, એવા વૈકુંઠ નાથ. બનસી બાજે જી. ૩૨  
 ગોપી મંડળ મધ્ય વિઠ્ઠલવર, નાચે નટવર નારી જી;  
 ફરે પુદ્ગી બાજે ધુધરી, થઈ રહી ચૈકારી. બનસી બાજે જી. ૩૩  
 વીણા કાંસી દોલ નગારાં, બાજે તાલ મૃદંગ જી;  
 દેવ દુંદુભી સુરી શરણાઈયો, ધુધરી વાજે ચણું. બનસી બાજે જી. ૩૪  
 પ્રીત રીત ઘણો આનંદ ઉપને, વહાલપણું વેચાય જી;  
 આં રસ પીતાં પીએ સુધારસ, પીતાં તૃપ્તિ ન થાય. બનસી બાજે જી. ૩૫

સુખ સાગરમાં સહુ કીલંતાં, વીસરીયાં ધરખાર જી;  
 ચંદ્રમા ચાલંતાં અટક્યો, રજની થઈ ખટમાસ. બનસી બાજે જી. ૩૬  
 મોર મુગટ મકરાકૃત કુંડળ, ઉર વૈજયંતી માળ જી;  
 નારદ ઉભા ગાન કરે છે, ધન્ય ધન્ય દીન દયાળ. બનસી બાજે જી. ૩૭  
 નટવરે અમને નેહ ઉપજાવ્યો, પાસે પ્રેમની દોર જી;  
 સુરિનર મુનિવર જોવા આવ્યા, જે જે જુગલ કીશોર. બનસી બાજે જી. ૩૮  
 શિવ સનકાદિક મુનિ બ્રહ્માદિક, જોઈ જોઈ મનમાં રાચેજી;  
 એમનાં અમને દર્શન દુર્લભ, તે ગોપીઓમાં નાચે. બનસી બાજે જી. ૩૯  
 ધન ધન ગોપી ધન વંદાવન, ધન ધન આસો માસજી;  
 ધન ધન સ્વામી જુગજીવન, તે વ્રજમાં પૂર્યો વાસ. બનસી બાજે જી. ૪૦  
 ધન બંસીવટ ધન જુમના ત્રટ, ધન ધન ગોકુળગામજી;  
 ધન ધન નંદ જસોદા રાણી, જે કુખ જનમ્યા કાહન. બનસી બાજે જી. ૪૧  
 આ તો રાસ લીલા છે મોટી, વરણવી નવ જાયજી;  
 ગુરુ કૃપા વ્રજનાથ કેરી, તે ન કાંઈ કેવાય. બનસી બાજે જી. ૪૨  
 ગાય શીખે ને સાંભળે તે, પીએ સુધારસ પાનજી;  
 જનમ જનમનાં બંધન છૂટે, પામે ધન સંતાન. બનસી બાજે જી. ૪૩  
 જીવનમાં જુગજીવન મારે, સાચું નાણું શ્યામજી;  
 કરજોડીને કરે વિનતિ, સેવકરામ રૂપરામ. બનસી બાજે જી. ૪૪



## મીઠો ભક્ત.



રાસ.

રાગ માલવ.

સાંભળ સહીયર વાતડી, નૌતમ આસો માસ;	
શરદ પુનમની રાતડી, ચંદ્ર ચડ્યો આકાશ.	૧
એવામાં હરિ આવીયા, વૃંદાવનને ચોક;	
મોરલીમાં વેદ વળડીયા, તે સુણીયા ત્રીલોક.	૨
અષ્ટકુળ પર્વત ડોલીયા, ડોલીયા નવ કુળનાગ;	
મોર બપેયા બોલીયા, સાંભળતાં તે રાગ.	૩
ગતાં વળતાં યંબીયાં, નદીઓ દેરા નીર;	
વહ ને બાળ વસંતીઆ, પીતાં પીતાં ખીર.	૪
ખગ મૃગ શ્રવણ ધરી રલાં, તરણ નવ દે ગાય;	
હર્યો હર હરી રલાં, મુખ ચારે મુખમાંય.	૫

પવન રહ્યો મુરઝાઇને, મુનિવર મુક્યાં ધ્યાનઃ	
વળી રહ્યાં વલભાઈને, વહેલાં ગગન વિમાન.	૬
વા નવ લે વન વેલડી, પ્રગટ થયાં ફલ ફૂલ;	
વેંધાઈ નિકળી વણુ બેલડી, અખળા સૌ કૂળ શૂળ.	૭
મોહી મોરલીના તાનમાં, વ્યાકુળ થઈ ત્રિજનાર;	
એક એક નિશાનમાં, હીડે હારો હાર.	૮
નાકે ઓગનીઆ આણીયા, નેપુર પહેયાં હાથ;	
મોરઅવણુમાં સમાણીઆ, કાંકણીઆ પગ સાથ.	૯
સીથે કાજળ સારીયા, નયણે સારીયાં સિંદુર;	
સગાં કુટુંબ વીસારીયાં, સાગર સલીતા પુર.	૧૦
અવળાં આભરણ પહેરીયાં, અવળાં ઓઢ્યાં ચીર;	
અવળાંયાં ઓઢ્યાં લહેરીયાં, ભૂલી શુદ્ધ શરીર.	૧૧
એક એક આંછ આંખડી, એક એક છેક નગન;	
ધરી હરી ઉપર ધાંખડી, ફરી ફરી મળવા મન.	૧૨
મહેલ્યા પીયુ સુત બ્રાતને, મહેલ્યાં માત ને તાત;	
મહેલ્યાં નાત ને જાતને, જોતાં ઉત્પાત વાત.	૧૩
મહેલ્યાં મંદીર મોહોલ માળીયાં, મહેલ્યારાજ ને પાટ;	
મહેલ્યાં ઝરુખા જાળીયાં, લીધી ત્રજની વાટ.	૧૪
વન આવી વિનતા મળી, નમીયાં હરીને પાય;	
જાઓ જાઓ પાછાં વળી, એમ બોલ્યા જહુરાય.	૧૫
પુરુષ સેવા પોતાતણે, જેને દીધાં જળધાર;	
તે તમને સોહામણે, હો પતીવ્રતા નાર.	૧૬
પતીવ્રતા પ્રીછે નહિ, અવર પુરુષની આશ;	
અર્ધ રાત્રિ નિકળે નહિ, ઘર મેલી વનવાસ.	૧૭
આ શાં કરમ કર્યાં તમે, અમને આપી આળ;	
ગાશે લોક ગામ ગામે, વાત થઈ વિકરાળ.	૧૮
હો પાતલીઆ જાડીઆ, કરોને તમારો કામ;	
શું આવો છો આડીઆ, મહેલ્યાં ઠામ ને નામ.	૧૯
ગત મહેલ્લીને જે વરે, અવિગતનો અનુરાગ;	
બારે વાટે જે ફરે, તેનો હું નહિ ધરાગ.	૨૦
મારે તમારે માનની, ટાહો કાંઠાંનું ઓળખાણ;	
વાત કરો છો તાનની, તે હસવામાં હાણ.	૨૧
તમને શાને સંધરું, કાંઈક તમોમાં પેર;	
કરજોડીને કરગરું, જાઓને તમારે ઘેર.	૨૨

વળતે અબળા બોલીયાં, કાંઠાં જમ્યે કીરતાર;	
નહીં ધર નહિ ધંધોલીઆં, નહિ ઠરવાનો ઠાર.	૨૩
તમ સારુ તજ્યાં અમો, સગાં કુટુંબ પરિવાર;	
તો તરછોડો કાં તમો, હરિ છો હૈયાના હાર.	૨૪
રંગ રમાડો રાસમાં, નહિ તો તજ્યું પ્રાણ;	
વિદન થાશે વિલાસમાં, માત પિતાની આણ.	૨૫
વળતી વહાલો શું કરે, અંગ થયા ઉલાસ;	
વસ્તારીને જે વરે, એટલે રચીઓ રાસ.	૨૬
જાણુ જાણુ સાથે જુજવા, વાહાલે ધરીઆ વેશ;	
ઝી ઝી રાતે ઝાંખવા, ઉઠ્યા અજણે અનેક.	૨૭
વેગે પલવટ વાળીઓ, રાખી બાલી તાહાં;	
તન ઉપર લે તાળીઓ, બળવંત બાલી બાંધ.	૨૮
બેહુકર બેહુકર કામની, વચમાં વૈકુંઠ નાથ;	
બ્રીજ વરસાણાં ગામની, એક એકને ઝાલે હાથ.	૨૯
ફરતાં ફરતાં ફેર ફેરે, જાણે કનકના કોટ;	
મોર મુગટ મસ્તક ધરે, લટકે લોટ ને પોટ.	૩૦
વાજ્ર વાજ્ર વાજ્યાં, સ્વરના ઉઠ્યા સોર;	
તાલ પખાજરે વાજ્યાં, જંત્રતાણુ ધનધોર.	૩૧
કડલાં કાંખી ઠણઠણકે, ધુધરીનો ધમકાર;	
પાએ તે વીંછીઆં રણકે, ઝાંઝરનો ઝમકાર.	૩૨
ધરતીનું પેટ ધ્રમ ધ્રમકે, હેઠળ સળકે શેષ;	
લૈરવનું અંગ મચમચકે, નાએ નાથ નરેશ.	૩૩
દુંદુલિ વાજ્યાં દેવનાં, પુષ્પતણો વરસાદ;	
પય સાકર ધૃત સેવનાં, રમે જમે છે નાથ.	૩૪
ફરી ફરી લે પુદ્ડી, ગોપી ને ગોવિંદ;	
ચુંબનની મુખ ચુંદડી, એક એક હસે આનંદ.	૩૫
રમતમાં રમાવીયાં, પૂરણ થયા પ્રસન્ન;	
જયમ આબ્યા ત્યમ ફાવીયાં, દરસ થયાં દરશન.	૩૬
રજની કરી ખટમાસની, સહુની પુરી આશ;	
કહે મીઠો એ રાસની, વાત વદીયા શ્રીબ્યાસ.	૩૭

## ભક્તિનાં પદો.

### પદ ૧ લું.\*

જાણી રે પ્રીતમ વા'લા, જાણી તારી જાતલડી.	ટેક.	૧
મનના મીઠા દિલના કુડા, હૈયે રાખે કાતલડી.	જાણી રે૦	૨
આવી મલી કુખજ નારી, રંગે રમ્યા રાતલડી.	જાણી રે૦	૩
આછી તો પટોલી લાવ્યા, ઝીણી સોહે ભાતલડી.	જાણી રે૦	૪
મંદિરીયામાં દીવડો મેલી, જોતી તારી વાટલડી.	જાણી રે૦	૫
મલ્યો તો મીઠાનો સ્વામી, ભાગી મારી બ્રાંતલડી.	જાણી રે૦	૬

### પદ ૨ જું.

શું કરશે જઈને વનમાં, હરિ વસે છે હરિના જનમાં.	ટેક.	
હરિ રામ સહિત છે, માન રહિત છે મનમાં.	હરિ વસે૦	
તે જનને તમે હરિ કરી જાણો, તે જુઓ તમારા તનમાં.	હરિ વસે૦	
તે સાચું જોલો ને સાચું રે ચાલો, રહો રહો ભવભજનમાં.	હરિ વસે૦	
ભેખધરી ધરી શું ભટકો છો, નહિ નહિ દેહ દમનમાં.	હરિ વસે૦	
તપ તીર્થ વ્રત દાન આચરો, દશ વાર નાહો એક દિનમાં.	હરિ વસે૦	
દાસ મીઠાનો સ્વામી પ્રેમતણે વશ, તે નહિ નહિ જોગજગનમાં.	હરિ વસે૦	

### પદ ૩ જું.

જાય છે જીવાનીરે, હરિનું ભજનરે કરો;		
આજની આજ જરા, આવે છે છાની છાની રે.	હરિનું૦	
કુંકુમ જેવી કાયા તારી, પોથી જેસી પાણી રે;		
મુઆ પછી ખાલી દેશે, ઉડી જશે વાંની રે.	હરિનું૦	
વેદનાં વચન એમ કે' છે, નથી વાત નહાની રે;		
મીઠા એવું સમજી લેજે, લેજે માની માની રે.	હરિનું૦	

## નાકર.

### લીલડીના દ્વાદશ માસ.

કાર્તિક માસે કૈલાસમાં, વન લીલા લહેર,  
શિવજી ગયા જોગ સાધવા, ઉમિયા મૂક્યાં છે ઘેર;

\* એ પદની બીજી પ્રતમાં આ પ્રમાણે પાઠાંતર છે:—બીજી કડી:—મોંના મીઠા દિલના કુડા.  
ત્રીજી કડી:—અમને મેલી કુખજને મોહ્યા. પાંચમી કડી:—રંગે રમ્યા રાતલડી. છઠ્ઠી કડી:—ભાગી મારી  
ચાતલડી.

દર્ભતણી કીધી સાદડી, ભસ્મ ચોળી શરીર,  
ધ્યાન ધર્યું પરિશ્રમનું, બેઠા ગંગાની તીર.  
માગસર માસે મહાદેવજી, તપ માંડ્યું અધાર,  
તપ માંડ્યું ત્રીપુરારીએ, પેઠો દેવમાં સોર;  
ઈંદ્ર ડોલ્યા ઈંદ્ર લોકથી, ડોલ્યા દશે દિગ્પાલ,  
ધરણી ધ્રુવે ધ્રુ ઉછળે, ડોલ્યા શેષ કરાલ;  
ચોસ માસે મહાદેવની, લેવા આવ્યા અખર,  
શિવજી ગયા જોગ સાધવા, તપીયા ન મલ્યા ધર.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

મહા મહિને મહાદેવજી, નારદજી કહેવાય,  
નારદ આવ્યા જાણીને, દેવ સન્મુખ જાય;  
પૂજા કીધી અતિ ઘણી, ગિરીજા લાગ્યાં છે પાય,  
શિવજીતણા શા શા થયા, કૈલાસમાં કેમરે'વાય.  
શ્રાગણ પુલ્યો છે પુલકે, વનમાં કેસરનાં ઘોળ,  
જટા મધ્યે ઝરે જાહવી, જમના સમતોલ;  
લગન લાગુંછે તમશું, હર કામના પૂર,  
નારદે જળ્યા છે ઉમિયા, શિવ છે પરપંચપૂર.  
ચૈતરે ચિત્તકું ચોરવું, દેવી શિવને જળવા,  
ખની સોળ વર્ષની સુંદરી, ચાલી શિવને મળવા;  
કાનેઅડોટી પિત્તળ તણી, ગુંથ્યો મણિનો રે હાર,  
સોળ કળાનો વાળ્યો ચોટલો, સોનાની રે ઝાલ.  
વૈશાખે વાયા વાવલા, બોલે બપૈયા મોર,  
પાર્વતી મધ્યે વિનવે, વિજળી સમ તોલ;  
ધ્યાન મુકીને શિવ જાગીયા, જોયું ચારે રે પાસ,  
વેશ દીઠો બીલડી તણો, કાટી સૂરજ પ્રકાશ.  
જેઠ માસે જીવણ જાગિયા, આવ્યા ઉમાજી પાસ,  
છેડો ઝાલ્યો બીલડી તણો, હાવે તું ક્યાં રે જશ;  
ત્રિલોક સુંદર લોચની, સોહીએ આપણે દરબાર,  
બીલ મતિ ભમતી ફરે, એકલી વન હલકાર.  
આષાઢ માસ ઉત્તરે, બોલે બપૈયા મોર,  
વરસાદ લાગ્યો વરસવા, વીજળી સમ તોલ;  
આઘો ખસની રે જોગટા, તપ થાશે રે ભંગ,  
ઘરડો થઈને શું રે આચરે, તારા એ શા રે ઢંગ.

આવણુ સુંદરી ઝોતરી, તારે ઘેર જો નાર,  
ત્રીજી આવી હું શું કરું, શિવજી મનમાં વિચાર;  
કહે તો પાર્વતીને પરહરું, કહે તો પધરાવું પીઝેર,  
ગંગાહું ગુપ્ત કરું, ચાલી કૈલાસે ઠેર  
ભાદરવો ભડ ગાજ્યો, જુગ જુગને રે કર્મ,  
જ્યારે તજ્યાં રામ જનકી, તમારાં ક્યાં ગયાં ધર્મ;  
વાતમાં વેહવળ થયા શંકર, ચુક્યા સો ધ્યાન;  
કામદેવે કપટ કરી, માર્યાં મોહનાં બાણ.  
આસો માસે તપને તજી, આવ્યા ઉમિયાજી પાસ,  
પાર્વતી મનમાં હરખીયાં, ગાય નાકર દાસ;  
કાલાકાલા શબ્દે વિનવે, ઉમિયા હરખી જોઈ નેહ,  
કામે વેંધાણો હરાધ્યો, ફેકટ દમ્યો દેહ.  
બારે માસ પુરા થયા, થયો તેરમો માસ,  
ગાય શીખે ને સાંભળે, તેનો વૈકુંઠ વાસ.

## વિદુરની વિનતિ.

પદ ૧ હું.

વિદુરતણે ઘેર કૃષ્ણ પધાર્યા, દુર્યોધને વાત જાણી;  
આખા નગરમાં આણુ વર્તાવી, શું જમશે સારંગપાણી.  
શમીતણે પત્ર રહે એટલું, જે આપે વિદુરને અન્ન;  
તેહેનું શરીર શત ખંડ કરું, એમ કાપ્યો દુર્યોધન.  
હારે વિદુર વસ્તીએ નિંસર્યા રે, વસ્તુ તાંહ નવ મલીઓ;  
હાટ ચોટાં નગર ભમીને, સેવક પાછો વળિયો.  
અરે અખળા અન્ન કાઈ ન આપે, રાજાએ ફેરી દુવાઈ;  
ઉછી ઉધારે કા નવ આપે, ન મળે બહેન ને ભાઈ.  
અનાયીયાં પ્રભુ કાં અવતર્યાં, હું અખળા મન લાજ;  
વાળા જોળો વાડીમાં પેડી, વીણી તાંદુલની ભાજ.  
શાક પાક સર્વે તાંદુલના, અવર નહિ બીજું અન્ન;  
સાતસેદે સામંત લેઈને, આવ્યો દુર્યોધન રાજન.  
હારે પ્રાણનાથ કહે ભલે પધાર્યા, કાંઈ એક કારણ કહિયે;  
અમો જાણ્યું જગદીશ પધાર્યા, પ્રોહોણામાં થઈ રહિયે.  
હારે વિદુરે પેર સાંભળી, મારી હાવે પેર શી થાશે;  
આ કૃષ્ણતણી સહુ પેર પાધરી, ભાજ એહેને કયમ પ્રીસાશે.

વળતાં જળ ખારણે પધરાવ્યાં, પ્રથમે નાહ્યા પરિશ્ર્મ; સહુકે આરોગવા રાયજી પધારો, પ્રીશે છે ત્રિકમ. ત્યારે બધે બાજડાં લેધને બેઠા, ને ભગવંત ભાજી લાવે; પણ વિદુરની વનીતાએ રાંધ્યું તે, ભૂપતને કેમ લાવે. સહુકેને ભાજી પ્રભુએ પહોંચાડી, કપટ શરાએ વખાણી; પ્રથમ પ્રીશણે ભાજી આવી, ત્યારે બીજી રસોઈ સર્વ જાણી. પ્રથમ શાક કે પાક હોય. રે, એમ કહે જગજીવન; ભાભી ભૂપતિ ભૂખ્યો છે હાલું, લાવો પ્રીશીએ અન્ન. અબળા ઉફરાંટી ઉભી રહી, વિમાર્યું મંન આપ; આ વેળાને કાજે હરિ મેં, શે નાં પાળ્યો સાંપ. વારે વારે શું માગો વિકૃલજી, અબળા થઈ મન લાજું; જો મેં અન્ન રાંધ્યું હોય તો, કહેતાં આપું ઝાઝું. નારી નયણે નીર ઢળે, એમ બોલ્યો જદુરાધ; ભાભી તમારા મનમાં હોય તે, ચિતવજો રે બાધ. જે રાંધ્યું હોય તે લાવો, એમ બોલ્યા મોરારી; પાત્ર ઉઘાડી પ્રેમદાએ જોયું, માંહે સેવ રંધાણી સારી.

### ઢાળ.

તણે શર્કરા સુંદર ભર્યા, શાક પાક નહિ પાર રે; કહે કવિતા હું શું વખાણું, તાંહાં આવ્યા જગદાધાર રે. કળી જલેખી દૂધપાક, હરિ પ્રીશે વારો વાર રે; સેવૈયા મોતિયા લાહુ, પકવાનનો નહિ પાર રે. શાળ દાળ ઘી તરતનાં તાળ્યાં, હવે શાકનો વારો રે; કાચાં કેળાં તૂરિયાં, ભાંભી ટીકુરાં વધારો રે. વેંગણુ મૂળા ને મોગરી, કારેલાં શેલરાં (?) રે; વળી કંકેડાં તળી ઘૂતસુ, હરિ આગળે મેહેલ્યાં રે. પૂરણ બાજ ભર્યાં પુરુષોત્તમ, ભેદ ન જાણે ભૂર રે; રીસે રાજા દુગ દુગ્યો રે, મુખમાંથી પડે છે દૂર રે. અરધ જમ્યો ને રાજા ઉઠ્યો, મજણુ (?) લોટા લીધા રે; પારખું જોવા કારણ હરિએ, કનક મોહોલ લેઈ કીધા રે. શકે તો મને ઝેહેર દીધું કે, આંખે પડત માંહરે આવ્યા રે; કેલાસપુરમાં વાસો વસીએ, કનક મંદીર ભાળ્યા રે. તું સાચો માદરો ભક્ત સાચો, સાચો શ્રી ભગવાન રે; આશીઆળો રાજા ઉઠી આવ્યો, ઉતાર્યું અભિમાન રે.



વળતી દુર્યોધન મન વિમાસ્યું, એ તો કૃષ્ણજીનું કામ રે;  
 દુર્યોધન દુઃખ પામીયો, ધાઈ ધાઈ કરે પ્રણામ રે.  
 વિદુર વિનતિ ગાય સાંભળે, તેની પહોંચો આશ રે;  
 બેહુ કરજોડી વિનવે તે, નાકર હરિનો દાસ રે.

પદ ૨ જી.

નહિ આવે રે નહિ આવે, નાથજી નહિ આવે;  
 એને મોહી તે મથુરાની નારી રે, ગોકુળીયું કેમ લાવે. નાથજી  
 વ્રંદાવનમાં સાલ દુસાલા, નાના વિધના વાધા રે;  
 ગોકુળ મેલી વા'લો નારી ગયો છે, કાળી કામળીઓ આઢવાવાળા રે. નાથજી  
 ગોકુળ ગામનો ગોવાળીયો રે, થયો મથુરાનો રાય રે;  
 અહીંયાં હરિ નહિ આવે રે, એને નિત્ય દોષી પડે ગાય રે. નાથજી  
 કંસરાયની દાસી કહાવે, ખુંધી ને વળી ખોડી રે;  
 કાળો રે કાનડ કાળી રે કુબળ, એની લલી બની છે જોડી રે. નાથજી  
 પ્રેમતણા પ્રણામ હમારા, પ્રીતે પ્રભુજીને કહેજો રે;  
 સેવકરામના સ્વામીને કહેજો, વા'લા સાનમાં સમજીને રહેજો રે. નાથજી

## સ્ત્રી કવિઓ.

જનકીબાઈ.

પદ ૧ લું-રાગ કંદ્યાણ.

ખાંહ અલાકી લાજ, પ્રભુ ખાંહ અલાકી લાજ. ટેક.  
 આજ મુઘી હું અજાણી હતી, પ્રભુ મેં આજખીયા છે આજ. પ્રભુ ખાંહ  
 ભાર ભયોં લેખે અલેખે, પાણી ઉપર ઝાંઝ. પ્રભુ ખાંહ  
 ઘણી સાહે કીધી પ્રભુ વનમાં, આપ્યું અવિચળ રાજ. પ્રભુ ખાંહ  
 કહે જનકી હું પામર પ્રાણી, સરીયાં હમારાં કાજ. પ્રભુ ખાંહ

રામબાઈ. \*

પદ ૧ લું.

સાંભળને શામળીઆ વા'લા, તારે ને મારે ઘણી માયા રે;  
 જો મહેતો જમવા નહીં આવે તો, તતક્ષણ તબું મારી કાયા રે. સાંભળને

\* આ બાઈ નરસિંહ મહેતાના રાખ્યાણુ હતા અને કેટલાક કહે છે. કેટલાક અને જ માનખાઈ કહે છે. કદાચ એનાં બે નામ હશે. જુદાકવ્યદોહનના ત્રીજા ભાગમાં આ પદની પ્રથમ બે પંક્તિ, માનખાઈના પદની પ્રથમ બે પંક્તિને મળતી છે; પણ ઉપરના પદની બીજી સર્વ કડી જોડી જ છે.

કપટ નથી મહેતાના મનમાં, મે'તાને ઓચ્છવે જાઉં રે;  
 નાગર સર્વે નિદા કરે છે, ગુણુ તો ગોવિંદના ગાઉં રે. સાંભળને  
 અંતરજનમીએ અરજ સાંભળી, નાગર જમવા બેઠા રે;  
 એક એકના હાથમાં હાથ ગ્રહીને, નાગરમાં ઢેડા પેઠા રે. સાંભળને  
 અન્યો અન્ય સહિ વાત કરે છે, એક એકને સહિ પૂછે રે;  
 નાગરી નાત ઉત્તમ શિરોમણી, તેમાં તે ઢેડનું કૌતક શું છે રે. સાંભળને  
 નરસિંઓ શ્રી કૃષ્ણને વા'લો, આપણે કીધું અપમાન રે;  
 હરિનો દાસ દુષ્ટો તે માટે, કોપ્યા શ્રી ભગવાન રે. સાંભળને  
 ડાહ્યા ડાહ્યા સહિ ટોળે મળીને, કીધો મન વિચાર રે;  
 જો મહેતાજી જમવા નહિ આવે તો, ગામ નિસરું નાત બાર રે. સાંભળને  
 નાગર સર્વે ટોળે મળીને, જઈ મે'તાને પગે લાગ્યા રે;  
 કહો મહેતાજી જમવા કેમ ન આવ્યા, વાટડી જોઈ જોઈ થાક્યા રે. સાંભળને  
 કપટ નથી કેઈ મે'તાના મનમાં, તતક્ષણ જમવાને આવ્યા રે;  
 રામબાઈના સ્વામી શામળીએ, સઘળા ઢેડ સમાવ્યા રે. સાંભળને

## જેઠીબાઈ.

### પદ ૧ લું-રાગ પ્રભાત.

હરિએ લખ્યા સો નહિ મીટે, વાંકા ધાંખા ના ધરનાં;  
 જોગ લીયો તો ક્યા ભયો, આખર ભટકીને મરના. હરિએ  
 જોગ લીયો ગોપીયને, કોઈકી આશ ન કરના;  
 અદલ ફકીરી હો રહી રે, ગુરુ કૃપાથી ઉગરના. હરિએ  
 અકળ સ્વરૂપ આત્મા, તો પાપ ક્યા કરના;  
 ડુંગર કારીને પેસીએ, તોએ મે'લે નહિ મરના. હરિએ  
 આશા તૃણા ઈર્ષ્યા, ત્રણને ત્યાગ કરના;  
 ગુરુ સંગે બાઈજેઠી ભણે, અમરવરને વરના. હરિએ

## માનબાઈ.

### પદ ૧ લું.

પેલી ચતુરાના ચિત્તનો આજો રે, એને કોઈ નિહાજો રે;  
 એના અવર નેત્રનો ઉલારો; એને  
 નથી રે ઘડી બ્રહ્માએ ભામની, આપ બનીને આવી રે;  
 ચાંદ લોકની શોભા સુંદર, એનાં નેણુ કમળ વિસારી રે. એને  
 ઘડયું રે ઘરેણું એને હાથે, ભરત ભરી છે ચોળી રે;  
 પાંદરી સુંદરી દાર કસબની, કસુબાના રંગમાં રાણી રે. એને  
 શેઠ પુત્રીની સાહામું જોયું, બહેન કાંહાં થઈને આવી રે;  
 આરડીએ તાણું દેવગચું, કુચી કાંહાં થકી લાવી રે. એને

પુત્રી આવીને મંદિર ઉઘાડ્યું, મહેતાજી પય પાય રે;  
 પુત્રે આવીને પિતાને કહ્યું, ત્યારે મનમાં વિસ્મય થાય રે. એતે૦  
 આ પુત્રી મહેતાજી તમને સાંપી, એની અવર વેદના વામી રે;  
 શેઠાણી જઈ ચરણે લાગ્યાં, મળ્યો માનઆધનો સ્વામી રે. એતે૦

શ્રીરઘાબાઈ.\*

પદ ૧ લું.

મારા રૂપાળા રણુછોડ, શોભા શી કહું રે ડાકારતી. ટેક.  
 તમે દ્વારકાંથી આવ્યા રે, ઘોડાણાને મન ભાવ્યા. શોભા૦  
 ત્યાં તો સંઘ ભરાયો સારો રે, નાહાવાને માખણીઓ આરો. શોભા૦  
 ત્યાં તો ગોમતી લેહેરે જાય રે, ત્યાં તો હરિના ભેટો થાય. શોભા૦  
 હરિને ડાને કુંડળ લલકે રે, મુગટમાં હીરા ચળકે. શોભા૦  
 મને મળ્યો ઇચ્છાઆધનો સ્વામીરે, સહુ ગોપીઓ આનંદ પામી. શોભા૦



પરચુરાણ કવિઓનાં પદો.

સુરદાસ.

પદ ૧ લું-રાગ કેદારો.

જે રજની હું આવું છાંતી, પાએ નેપૂર વાળે રે;  
 દારણ શબ્દ સુણવા અતિ શ્રવણે, તે મેઘની પેરે ગાળે રે.  
 રતીપતિ વાસો હુંમે સજની, મન્મથ જેને જાણે રે;  
 સુરપતિ ભેખ ભણણ પતિ જનની, તા પતિ દેહ મારો બાળે રે.  
 દધીસુતા હું કહું છું તુજને, હરિ દુભાયે કેમ સરે રે;  
 સુરદાસના પ્રભુને મળતાં, વચમાં વિધન કાણ કરે રે.

## પદ ૨ જ્યું.

નહિ આવું તારી સાથે રે, દુતી હું તો નહિ આવું તારી સાથે રે;  
 સાહેરનો સુત વસે મારા વદને, તેને દેખી રાહુ ગ્રાસે રે. દુતી હું  
 તારી સાથે આવું તો ગજનો વેરી મલે, તે ક્યમ \* \* \*;  
 વનરી પુરી પુરી પુ તારી પુઠ સરીખું, તેને દેખી ગરુડ ગજે રે. દુતી હું  
 હરિનો સુત મેં હાથમાં કીધો, તે રે કેમ તા ચળે રે;  
 વાયુ વેગે ને હંસ ભક્ષણ, ગમન ક્યાંથી મળે રે. દુતી હું  
 શંકરનો વેરી વશ કીધો તેણે, મારો જીવ ન ઠરે રે;  
 સુરદાસના સ્વામી સંગે રમતાં, ત્યાં કાણ દેર કરે રે. દુતી હું

## પદ ૩ જ્યું-રાગ સારંગ.

ગર્થ રે ભૂમિ તમારી, પાંડવો ગર્થ રે ભૂમિ તમારી. ટેક.  
 ખાંડા વિના ક્ષત્રી કેમ ખાશે; નખુંસક પુરુષ સંગ રહેનારી;  
 અંધાનો અંધ જ્યારે આવીને ખેસે; પોશ ભરે રે ગંધારી રે. પાંડવો  
 દીક્ષિ ગર્થ ને છુત રમ્યાં, હાંચ્યાં સર્વ ભંડારી;  
 લાક્ષારે ગૃહ જ્યારે પ્રજાદ્યું, જુઓ તમે ધર્મ વિચારી રે. પાંડવો  
 એક વાર આગે દુર્જનેધને, પંચાળીને પોકારી;  
 સગર્થ તણો એક સાંધો ન રાખ્યો, જુઓ તમે ધર્મ વિચારી રે. પાંડવો  
 ખાંડુ ખેલ્યા વિના ક્ષત્રી કેમ ખાશે; શેરે ભક્તિ હે જ્યારી;  
 આપનું હોય તો બળ કરી લેજો, સુર નહિ રહે ભીખારી રે. પાંડવો

## પદ ૪ થું-રાગ સારંગ.

ભારત રચીયે ભોઈ, ભીમ કહે ભારત રચીયે ભોઈ. ટેક.  
 આગળ દુર્જનેધન દિલ ના વિચાર્યું, જે પાંડવ પુઠ કેમ દેશે;  
 મારી ગદાએ વજ્ર ભાંડજ ભાંગ્યું, તે રે કૌરવ કેમ સહેશે રે. ભીમ  
 ધર્મ કહે ભીમ અદકું ના બોલો, કરણ કુંતા સુત એનો;  
 એને બાને અર્જુન આસાર્યો, ભે રે ધણો મુને તેના રે. ભીમ  
 આગે બાણ રામનાં કહેવાણાં, એવાં અર્જુનનાં કહેવાય;  
 આ સૃષ્ટિમાં નહિ કોઈ એવો, સામી ખાંડ ચઢાવો જાય રે. ભીમ

પાંચ ભાઈ આપણ પાંડવ કહાવે, એક એકપે ખીજે સવાઈ;  
સુરના સ્વામી જે શીખે આપે તો, રમીએ એક ભવાઈ રે. ભીમ૦

પદ ૫ મું.

શ્યામ દંધી સુત માગે, રાધે શ્યામ દંધી સુત માગે; ટેક.  
દંધી તત્યા સુત રીપુ ગત ગવની, મોહન જીઠ ના ભાખે. રાધે૦  
દંધીસુત હાથ લીયો દંધી બદની, દંધી સુત કુંઠે ખિરાજે. રાધે૦  
કહે તો દંધી સુત ખાય મરુંગી, દંધી સુત પતિકી આગે. રાધે૦  
દંધીસુત દંધીકી નીચે જેસત, હે મોહન જીઠ ન ભાખે. રાધે૦  
દંધી સુત ચાલ ચક્ષત મૃગનેણી, સુર પ્રભુકી આગે. રાધે૦

પદ ૬ મું-રાગ મારુ.

પ્યારી આજ વંદાવન રાસ, રાધે માન ગર્ધ; ટેક.  
મારો શાંમળીઆજ ચતુર સુખણ, મોરલી અધર ધરી. પ્યારી આજ.  
સહુ સખીઆએ સંજો શેણુગાર, એકસું એક મલી. પ્યારી આજ.  
ઉગ્યો શરદ પૂનમનો ચંદ્ર, ખીલી કમલ કલી, ખીલી કમલ કલી. પ્યારી આજ.  
વાગે તાલ પખાજ વિણા યંત્ર, ધમકે ધુધરડી, ધમકે ધુધરડી. પ્યારી આજ.  
ત્યાં તો સુર નર મંગળ ગાય, બ્રહ્મા વેદ ભણે, બ્રહ્મા વેદ ભણે. પ્યારી આજ.  
ત્યાં તો સુરદાસને બહાર, એ રસ જાય છલી, એ રસ જાય છલી. પ્યારી આજ.

પદ ૭ મું-રાગ મારુ.

ગયું રે જોખનીયું વાહીને, આધા ગયું રે જોખનીયું વાહીને; ટેક.  
માથે આઘ્યાં પળીયાં, ડાચાંબેહુ મલીયાં, ઉઠતલાકેડીયાં સાહીને. આધા૦  
નેણુ નાશીકા ગળવાં રે લાગી, શરીર ગયાં રે સુકાઈને. આધા૦  
સુરદાસ પ્રભુ તમારે મીલનકું, પલકમાં ગયું એજે વાહીને. આધા૦

હરિદાસ.\*

પદ પાંડવનું.

ગરુડ ચઢી આવજો ગિરધારી, લગ્યા મહારી રાખજો મોરારી. ટેક૦  
ભાવે ગણપતિને ગાઈયે, ગુરુને ચરણે જઈને નમીયે;  
પદ પુણ્યને પાવન યાંચે. ગરુડ ચઢી૦  
કુંતા માતા છે શુભ મતિ, સતી સાખી તે દ્રુપદી;  
મારી વાહરે ચઢે જદુપતિ. ગરુડ ચઢી૦  
ધર્મ રાજ તે ધર્મનું પ્યાન, રુડા અર્જુનના વિશ્રામ;  
ભીમ સહિત મહા બળવાન. ગરુડ ચઢી૦

\* પ્રેમાનંદના એક શિષ્યનું નામ હરિદાસ છે; તે અને આ હરિદાસ બંદા છે. આ હરિદાસ  
વકલમ સંપ્રદાયનો છે.

જ્ઞેષી સહેદેવને લાવે, તે તો પાંડુના પુત્ર કાવે;  
 તેજવન્તા તે નિકુળ આવે. ગરુડ ચઢી૦  
 હસ્તીનાપુરમાં હોડ જધારી, માંડ્યાં દ્યુત ને બાજી હારી;  
 પહેલે પાસે હસ્તીનાપુર હારી. ગરુડ ચઢી૦  
 બીજે હાર્યાં તે ગર્થ ભંડાર, ધર્મ રાજા કરે વિચાર;  
 એમ હાર્યાં તે વારમવાર. ગરુડ ચઢી૦  
 ત્રીજે હાર્યાં તે ચતુર ચુકાવી, ગયા દ્યુત વિદ્યાથકી હારી;  
 ચોથે હાર્યાં દ્રૌપદી નારી. ગરુડ ચઢી૦  
 પાંડવહાર્યાં ને હિમ્મત મેલી, એમનીવાત તે વિશ્વમાં થએલી;  
 બહુનામી થજ્ઞે મહારા બેલી. ગરુડ ચઢી૦  
 એવે બોલ્યો દુર્્યોધન હંકારી, તેડી લાવો રે પાંડવની નારી;  
 એમ સભામાં બોલ્યો પોકારી. ગરુડ ચઢી૦  
 એવે દુશાસન દોડતોરે આવ્યો, પાંડવનો સમાચાર સંભળાવ્યો;  
 કેડ સાહી ને ચોટલો ગ્રહી લાવ્યો. ગરુડ ચઢી૦  
 એવું બોલ્યો દુર્્યોધન અહંકારી, બોલે બેસો પાંડવની રે નારી;  
 એમ સભામાં બોલ્યો હોકારી. ગરુડ ચઢી૦  
 ચારે સતીએ દીધા રે આપ, તને લાગ્યું પૂર્વનું રે પાપ;  
 બોલે બેસશે શોક સંતાપ. ગરુડ ચઢી૦  
 બોલે બેસે ગદા ભીમ ફરી, તને કાળે લીધા છે રે ઘેરી;  
 બધું યાદવ કુળ કર્યું વેરી. ગરુડ ચઢી૦  
 દૂર પંથુ છે દ્વારીકા ગામ, સંજે સુતા છે સુંદર સ્યામ;  
 મારી વારે ચઢે ધનસ્યામ. ગરુડ ચઢી૦  
 હરિ ગરુડ કયો તૈયાર, ચારે બોલ્યાં રુકિમણિ નાર;  
 તમે ક્યાં રે પધારો ભર્તાર. ગરુડ ચઢી૦  
 સતીને ભરીરે સભામાં રે આણી, એનાં ચીર લે છે દુષ્ટ તાણી;  
 લેની વારે ચઢું છું હું રાણી. ગરુડ ચઢી૦  
 પ્રભુ ભરી રે સંભામાં રે આવ્યા, પંચાળીનાં પટકુળ લાવ્યા;  
 કર સાહીને ચીર પહેરાવ્યાં. ગરુડ ચઢી૦  
 હરિએ નવસેનવાણું ચીર પૂર્યાં, તેમાં એકે નથી રે અધુરાં;  
 ભક્ત કામમાં પ્રભુ શૂરા. ગરુડ ચઢી૦  
 જે કાઈ પાંડવનું પદ ગાશે, તેને કાટી યજ્ઞ ફળ થાશે;  
 હરિદાસનું કારજ સરાશે. ગરુડ ચઢી૦

## પદ પંદર તિથિઓનું.

પડવે તે પ્રહ્લાદ ઉગાર્યો, ખંભ તે નાખ્યો શેડી રે;  
 ખંભ શેડી હિરણ્યકશ્યપ માર્યો, નરસિંહ નામ ધરાવ્યું; પ્રભુ બહુનામી.  
 બીજે બાળાપણુ વશ કીધું, માત વચનને કાજ રે;  
 વનમાં જઈને તપસ્યા કીધી, વશ કીધા રથુનાથ; પ્રભુ  
 ત્રીજે તેલ કઢા ઊકાળી, સંશય કાઢી નિવારે રે;  
 કુંવર કેરી ભક્તિ જાણી, સુધન્વાને ઉગાર્યો; પ્રભુ  
 ચોથે ચિંતા ચિત્તમાં ધારી, દાસ પોતાનો જાણી રે;  
 મહેતાના માંમેરાં પૂર્યાં, આઠ્ઠા છે પુરુષ પુરાણી; પ્રભુ  
 પાંચમે પંચાળીએ સમર્યાં, મનમાં રાખી ધીર રે;  
 દ્વારકાંથી પ્રભુ દોડી આઠ્ઠા, તત્ક્ષણ પૂર્યાં ચીર; પ્રભુ  
 છઠ્ઠે બળી જળવાને કાજે, વામન ધરીયું રૂપ રે;  
 પાતાળ કેરું રાજ્ય આપ્યું, ઈંદ્રનું કારજ કીધું અનૂપ; પ્રભુ  
 સાતમે સુદામા કેરા, તાંદુલ લીધા તાણી રે;  
 ચાર પદારથ તેને આપ્યાં, એવા છે સારંગપાણી; પ્રભુ  
 આઠ્ઠમે અંબરીષ રાય કેરા, શો કહું મહીમાય રે;  
 સુદર્શન જારે પુઠે ધાયું, દોદિશ દોડ્યો જાય; પ્રભુ  
 નવમી નારાયણુ નામ થકી, અજમેલ પામ્યો પાર રે;  
 ભાવ સમજી ભગવાન ભજી લો, પ્રભુ નોધારાંનો આધાર. પ્રભુ  
 દશમે દુર્જેન રાયે, અતિ કર્યો અહંકાર રે;  
 પાંડવની પત રાખી પ્રભુએ, કૌરવનો કીધો સંહાર; પ્રભુ  
 એકાદશીએ અહલ્યા તારી, ગૌતમ કેરી નાર રે;  
 ચરણ કમળનો મહિમા જાણી, ભજ્યે શ્રી ગોપાળ; પ્રભુ  
 બારસે પ્રભુએ બળતાં રાખ્યાં, માંબરી કરાં બાળ રે;  
 નીમામાંથી પોતે ઉગાર્યાં, એવા છે પ્રતિપાળ\*; પ્રભુ  
 તેરશે ત્રિલોચન ઘેરે, પ્રભુએ ભર્યાં પાણી રે;  
 છખીલોજી જાના આઠ્ઠા, દાસ પોતાનો જાણી; પ્રભુ  
 ચૌદશે ચંદ્રહાસ ઉગાર્યો, કપટ રચ્યું હતું ભારી રે;  
 વિષ શેડીને વીખીયા કીધી, કુંવર નાંખ્યો મારી; પ્રભુ  
 પુનમે પોપટ ભણાવતી, ગણિકા મહાપદ પામી રે;  
 દાસ હરિની લીલા ગાજે, સધળા જગતના સ્વામી; પ્રભુ

## દાણુલીલા-પદ ૧ લું.

કાનડ કાળાએ ઘેરી ગોપી; એણે લોક લાજને લોપી. ટેક.  
 વેગળા રહોની રે વાટેથી વનમાલી, શાને કાજે રે મહીઆરીને ખાળી. કાનડ૦  
 દાણુ નહિ આલું રે દામોદરજી તમને, આલીગાળારે આળ ના કરશે અમને. કાનડ૦  
 ઝુમના કરીયે રે જાત તમારી જાણું, હરિના સ્વામી રે કઈ પેરે વખાણું. કાનડ૦

## પદ ૨ જું.

ઓ મહિયારી રે, આમ શું અતડું બોલે. ટેક.  
 દા'ડી જાતી રે દાણુ અમારું ચોરી, આજ નહિ છોડું રે બ્રહ્મભાનકી છોરી. આ૦  
 તું ભરવાડી રે આવડું જોર જણાવે, તારા વિના રે અમને કુણુ આંડી આવે. આ૦  
 નામ અમારું રે, નંદ દુલારો કહેવાય, વન જાતાનું દાણુ તે લવાય. આ૦  
 આણી વાટેરે આણુ હમારી ચાલે, હરિના સ્વામી રે મોરગડામાં મા'લે. આ૦

## પદ ૩ જું.

શ્રી વલ્લભ વલ્લભ કૂળ મંડળી, ગાવે તે નર જન સુખકારી;  
 શ્રી વીકૃલ નાથ પધાર્યા પ્રીતે, ગીરી ગોવરધન ધારી. શ્રી વલ્લભ૦  
 એક રૂપને બહુ રૂપકરીને, લીલા બહુ વિસ્તારી;  
 નીત નીત લીલા નૌતમ ભાસે, હરીદાસ ગાવે બલીહારી. શ્રી વલ્લભ૦

## માંડણુ.

## મનને બોધ-સાખી.

મરધા તુને કોણે ભણાવીયો, પાનાં પુસ્તક હાથ;  
 મરણુ સજેલાં માનવી, તુને કેમ સુઝે પ્રભાત.

## હાળ.

શેઠ કીધો હવે શ્યામજો, જોણે મહા ધન આણ્યું;  
 નાણું ખરું હરિ નામનું, ત્રણ લોકમાં આણ્યું. શેઠ૦  
 અવર વેપાર ઉપાડીયો, કાઢી કર્મની કોઠી;  
 લક્ષ્યોરાસી ભ્રેષ્ઠ વળ્યો, ખાલી ખડખડ ખોટી. શેઠ૦  
 મોહ મત્સર બહેકી ગયા, મન ગમતા મહાલે;  
 કહ્યું તે કોઈનું નવ કરે, ખેડો ધર ધાલે. શેઠ૦  
 કામ કોધ બે ભેગા થયા, તેણે મૂકીયા વાહી;  
 તે મમતાને લાવીયા, કાને રાખી સાહી. શેઠ૦  
 છળ ભેદ તે બે છોકરા, થઈ બેઠા છે મોલી;  
 દગાને ઘાલ્યો દુકાનમાં, કોણુ રાખે છે થોલી. શેઠ૦  
 હરખ શોકની હું દીકરી, માંહી મનવો મોટો;  
 વાણોતર વધી ગયા, પછે આવ્યો રે તોટો. શેઠ૦



વ્યાજ કુટુંબું રે વીમાતણું, ખાતું નવ નૂએ;  
 મેળ ના કાઢે મૃત્યુનો, પછે આપ વગુવે. શેક૦  
 વીમો હુંટાયો વાટમાં, વણુ પ્રીછે છે વાણી;  
 આંગરીયા અહંકારના, ખુઝા વણુ પાણી. શેક૦  
 આથી ને પોથી જે હતી, સર્વ ખોઈ રે બેઠા;  
 જમ રેઆવ્યા જ્યારે હુંટવા, નાશી ધરમારે પેઠા. શેક૦  
 અંતે ન જ્ઞેયો આવરો, ભ્રમ ભગત્ર ચક્રાવ્યું;  
 નવ દારે નાઠો ફેરે, સાથે કોઈ ના આવ્યું. શેક૦  
 નોકર સર્વે નાશી ગયા, શેઠ એકલા સાલા;  
 લુલોપતી\* તેણે બહુ કરી, સર્વે મેલીને માયા. શેક૦  
 લાખે લેખાં લોભનાં, જર ન રહ્યું જરીકે;  
 પુણ્ય પાપની કાથળી, ઠાલી રહી આશીકે. શેક૦  
 ચિત્તતણે જે ચોપડો, તેને મૂક્યો રે જ્ઞેઈ;  
 પાનાં છેરે પ્રપંચનાં, જેને નાખ્યાં ઘોઈ. શેક૦  
 ચતુર હોય તો ચેતજ્ઞે, ચિતવે ચક્રે બેસી;  
 નર કોઈ જીતી નથી ગયો, આ વણુજ્જરી પેઠી. શેક૦  
 શોધી કાઢી સાચા શેઠને, વહેપાર વધારો;  
 લેખું ચેકખું લાભનું, આલીને પરવારો. શેક૦  
 નીર થઈ નાણું કર્યું, ઢાંક્યું કાઠ્યું દેવાણું;  
 કહે માંડણું હવે નહિ કરું, ઘોળા ઉપર કાણું. શેક૦

અજરામર.†

## શંકર અને લીલડીનું પદ.

શંકર વસે કૈલાસમાં, ભોળો ભીક્ષાનો ભોળી;  
 સદા વસે આનંદમાં, કહાવે નિર્ગુણ જ્ઞેળી. શંકર૦ ટેક.  
 સકળ દેવનો દેવતારે, ચૌદ લોકનો ઈશ રે;  
 પંચવદન ઝળકી રહ્યાં, શોભે ચંદ્ર તે શીશ રે. શંકર૦ ૧  
 અર્ધાંગે ઉમીયા ધર્યાં, જટામાં જાહવી ખીરાજે રે;  
 નામ લેતાં મહાદેવ ભોળો, ભવદુઃખ ભાજે રે. શંકર૦ ૨  
 રંઢમાળા કંઠે ધરી, અંગ ભરમ લગાઈ રે;  
 વરદાન આપતે શીવ દૈતને, દેવ સાથે લડાઈ રે. શંકર૦ ૩  
 તે શંભુજી કહે ઉમીયા સુણો, જાવું ગંગાની તીર રે;  
 તપ કરવાની ઇચ્છા ધણી, મન રાખવું છે ધીર રે. શંકર૦ ૪

\*લલ્લો પત્તો—જુઠા સાચાં, બહાનાં. † મીયાગામ પાસે કારવણનો રજપૂત. એ કલગી તોરાવાળાના કુળનો હતો અને બહુ ફક્કડ રીતે લાવણી બોલતો હતો. આશરે ૫૦ વર્ષ પર હૈયાત હતો.

ઉમીયા કહે ત્રીપુરારીને, વનમાં અપ્સરા આવે રે;  
 કયમ કરી યોગ આરાધણો, કામનાં બાણ ચલાવે રે. શંકર૦ ૫  
 શીવજી કહે ઉમીયા સુણો, કામની આવે નિર્વાણ રે;  
 ધ્યાન થકી નવ ચુકીએ, વાત માનો પરમાણુ રે. શંકર૦ ૬  
 એમ કહીને શીવ ચાલીયા, આવ્યા ગંગાની તીર રે;  
 નીર્મળ ઠામ નિહાળીઓ, આસન વાળી સધીર રે. શંકર૦ ૭  
 જટા મેલી છે શીવે મોકળી, ધરી બ્રહ્મ રંધ્યો શ્વાસ રે;  
 અપૈયા પીઠપીઠ કરે, આસો ચૈત્ર માસ રે. શંકર૦ ૮  
 તપ કરતાં ખટમાસ વહી ગયા, ઉમીયાએ વાત મન જાણી રે;  
 ગજગતી ચાલે ચાલીયાં, રૂપ ધર્યું ભીલી રાણી રે. શંકર૦ ૯  
 સાંધી તે ભીલી રાણી ચાલીયાં, આવ્યાં વૃંદાવન ખંડ રે;  
 ઘોર ઘટા ને થાએ વીજળી, મોર બોલે પ્રચંડ રે. શંકર૦ ૧૦  
 ગગન ઘટાને છાઈ વીજળી, મોર બોલે પ્રમાણુ રે;  
 મકરધ્વજ રહ્યો વેગજો, શીવશું સાંધ્યાં છે બાણુ રે. શંકર૦ ૧૧  
 આસનથી શીવ ડગમગિયા, સતીનાં નેહ ભર્યાં નેત્ર રે;  
 રાગ મલાર આલાપીઓ, વાવ્યાં વીજળાનાં ખેત્ર રે. શંકર૦ ૧૨  
 પીયુ ગયા છે તપ કારણે, તેને થયા ખટમાસ રે;  
 સાચું કહો દેવ જ્ઞેગેશ્વર, ક્યારે આવે ધર વાસ રે. શંકર૦ ૧૩  
 આસન થકી શીવ ઉડીયા, આવ્યા ભીલ રાણી પાસ રે;  
 ક્યાંથી આવ્યાં તમો કામની, ક્યાંનાં તમારો ધરવાસ રે. શંકર૦ ૧૪  
 \* \* \* \* \* ભીલડીનો વેશ રે;  
 મુનીવર જાણીને પુછીયું, ક્યારે આવશે અવાસ રે. શંકર૦ ૧૫  
 વ્યાકુળ થઈ શીવ બોલીયા, વન ગયાની શી આશ રે;  
 કૃપા કરોની મૃગલોચની, આવોની મારે પાસ રે. શંકર૦ ૧૬  
 હસીને ભીલ રાણી બોલીયાં, ધનધન મારા દેવ રે;  
 તમ ઘેર ગંગાપાર્વતી, તેની કોણુ કરે સેવ રે. શંકર૦ ૧૭  
 પાર્વતીને કહો તો પરહરું, ગંગા બને તારી દાસ રે;  
 સાખી રાખું સર્વે દેવને, વસું તારે અવાસ રે. શંકર૦ ૧૮  
 સાખ પુરાવી સર્વે દેવની, ગ્રહો શંભુજીનો હાથ રે;  
 ઉમયાએ રૂપ પ્રકાશીયું, લાજ્યા ગૌરીનો નાથ રે. શંકર૦ ૧૯  
 શીવજી તે મન કોધીયા, ક્યો કામ દહન રે;  
 પાર્વતીયે નખમાં ગ્રહો, શીવ ચાલ્યા સદન રે. શંકર૦ ૨૦  
 ઉમીયાને શીવે સંતોખીયા, પછે થયો જ્યજ્યકાર રે;  
 ગાય શીખે ને સાંભળે, તેનો ધાય ઉદ્ધાર રે. શંકર૦ ૨૧

એ શીખે ને સાંભળે, તેની શંકર પૂરે આશ રે;  
અજરામર શીવ સેવતાં, તેનો કૈલાસે વાસ રે. શંકર૦ ૨૨

## ગોકુળદાસ.

### પદ ૧ લું-રાગ હોરી.

ઘેરી ઘેરી ઘેરી હો, નંદલાલે ધાટ પર ઘેરી હો. ટેક.  
ગોપી ગોવાળા સંગે બોલાવી, વીંટી વળ્યા ચોરેરી હો. નંદલાલે૦  
હાથે હાથ છોટે પીચકારીઆ, ભરી કેસર રંગકેરી હો. નંદલાલે૦  
ચીર ચોળી મારી રંગમાં રોળી, કોરી કડકડતી પેરી હો. નંદલાલે૦  
સ્વામી ગોકુળના એમ શું કરતા, પેલા ગોવાળીઆને લંબેરી હો. નંદલાલે૦

### પદ ૨ જું-રાગ હોરી.

હો રંગ વાધ્યો રે રંગ વાધ્યો, રે હોળી રમતાં રંગ વાધ્યો. ટેક.  
લાલને વા'લે મગન થઈ રમતાં, વિસરી સર્વે ઉપાધી હો. હોળી રમતાં૦  
અક્ષા વેદ અગમ ઉચરે છે, લલીતાના સંગમાં લાધ્યો રે. હોળી રમતાં૦  
જોગી મુનિ ધૂનીના ધ્યાનમાં, તે આ વેશ કર્યાથી સાધ્યો રે. હોળી રમતાં૦  
જોગી જપત જપ તપ કરતા, આવે નહિ હરિ આરાધ્યો રે. હોળી રમતાં૦  
જન ગોકુળ કહે ગોપી ગોવાળને, તે પુરણ પુરુષોત્તમ આધ્યો રે. હોળી રમતાં૦

### પદ ૩ જું-હોરી.

ખૂખ ખેલે જી, ખૂખ ખેલે રે, ફૂલ દહુલે ખેલે. ટેક.  
આપ આપણા ઉર હાર ઉતારી, તે અખીલ શુભાલમાં ભેળે રે. ફૂલ દહુલે૦  
નંદકુંવરની સંગે શોભે, બળાભદ્ર બંધવ ખેલે રે. ફૂલ દહુલે૦  
સંગ સખીઓ સહુ રાધાજીને, તે હથકે હર્ષતણી હેલે રે. ફૂલ દહુલે૦  
અરસપરસ એક એકપે ફેંકે, હાથ આવે તેને ના મેલે રે. ફૂલ દહુલે૦  
જન ગોકુળ પ્રભુ સંગે ગોપીઓ, તે રમતી રંગતણે રેલે રે. ફૂલ દહુલે૦

## લક્ષ્મણ.

### પદ ૧ લું-રાગ મારુ.

હાં રે તારી મોરલીએ મહારાજ, મન હરી લીધાં રે;  
હાં રે મારી ગઈ છે સુધ ને સાન, કામણ કીધાં રે. મન૦  
સુધ સુધ સર્વે હો વિસરી રે, તન મન વ્યાકુલ થાયરે;  
તમો રે વિના અમને નવ ગમે, હરિ મારું મંદિર ખાવા ધાય. મન૦  
અંતરમાં વ્યાકુળ થયાં રે, તજ્યાં જોજન પાનરે;  
અવળાં આજૂપણ પહેરીયાં રે, હાં રે મેં તો નેપુર ઘાલ્યાં કાન. મન૦  
સંથ કાજળ હો સારીયાં રે, નયણે સિદ્ધર રેખરે;  
એક એકથી ઉતાવળાં રે, હરિ અમે નિસરી આઘ્યાં દેખાદેખ. મન૦

આવીને ઉભાં રહ્યાં રે, ને નિરખ્યા નાથરે;  
લક્ષ્મણના સ્વામીને સંગે રમતાં, હાં રે સામાજેડ્યા છે હાથ. મન૯

### પદ ૨ જુ-રાગ મારુ.

હાં રે ત્યારે જોડ્યા હળધર વીર, અહિં શીદ આબ્યાં રે;  
હાં રે ગોપી કાણે દીધો તો રે સાદ, કાણુ જોલાબ્યા રે. અહિં શીદ૦  
આણી રે વેળા અંધીં રે રાતે, ગોપી શું છે તમારું કાજ રે;  
નિર્લજ થઈ તમે નીકળ્યાં રે, હાં રે તમે જોઈ તે કુળની લાજ. અહિં શીદ૦  
કુળતણી મર્જદા રે લોપી, ન ગણ્યાં ધર ભર્તાર રે;  
પતિવ્રતાનો એ ધર્મ નહિ રે, હાં રે સહુ દીઠો સૂનો સંસાર. અહિં શીદ૦  
હાં રે હું જાણું છું જે વન જોવાને, આબ્યાં છો વ્રજનાર રે;  
અંસી રે બટની કુસુમ કળી પર, હાં રે ભ્રમર કરે રે ગુંગર. અહિં શીદ૦  
વન રે જોયું ગોપી ઘેર પધારો, સ્વામી તમારો ભરો આશરે;  
લક્ષ્મણના સ્વામીનાં વચન સુણીને, હાં રે ગોપીઓ થઈ નિરાશ. અહિં શીદ૦

### પદ ૩ જુ-રાગ મારુ.

હાં રે ત્યારે જોડ્યાં રે ગોપી જન, હાવે ક્યાં જઈયે રે;  
હાં રે અમે આબ્યાં તમારે કાજ, અમે ના કરીયે રે. હાવે ક્યાં૦  
આશાભેર અમે આવીયાં રે, રમવાને તમ સંગે;  
તેડીને તરછોડો મારા વા'લા, હાં રે તમને ના રે ઘટે પીડે અનંગ. હાવે ક્યાં૦  
માત પિતાનું કહ્યું ના માન્યું, ને ના રે ગણ્યો ભર્તાર રે;  
હાં રે તમે રે વિના હમને કાઈના ગમે, હાં રે સુનો લાગે રે સંસાર. હાવે ક્યાં૦  
હાં રે રમણ કરો હમારી સંગે, રૂડું તે વૃંદાવન રે;  
નાકેશો તો નિશ્ચે મારા વા'લા, હાં રે હાંઈ જોઈશું હમારું તન. હાવે ક્યાં૦  
ગોપીતણાં એવાં વચન સુણીને, વા'લે બીડી બાથરે;  
લક્ષ્મણના સ્વામીની સંગે રમતાં, હાં રે એવી શરદ પૂનમની રાત. હાવે ક્યાં૦

### શામદાસ.

### પદ ૧ હું.

નામે અનેક પાપી બહુ તરીયા રે, અળમેલ સરખા ઉદ્ધરીયા રે.  
અળમેલ સરખો નહિ પાપી રે, જેણે ધર્મની વેલડી કાપી રે.  
મઘ પીએ ને માંસાહારી રે, જેને ગણીકા સાથે લાગી તાલી રે.  
પેલી ગણીકાએ રામ નામ લીધું રે, શહેર સહિત સકળ પાર કીધું રે.  
રીંછ જંબુક જંગલનાં રોઝાં રે, ભર્યાં પાપે તે પોતે ડોઝાં રે.  
છબ્યો હીડે શું તારી ગત ગઈ છે રે, નથી માનતો ચમક થઈ છે રે.  
શું કરીએ કહી કહી થાક્યા રે, ના પલળે પાણુકા પાક્યા રે.  
કહે શામદાસ તેની વાર્તા રે, બૂલ્યા માયામાં તે નથી ભાળતા રે

પદ ૨ જુ.

સત્ય લોકથી સદ્ગુરુ આવ્યા રે, મહા જ્ઞાન નીધિ લાવ્યા રે.  
કરી ચેતન ચિત્તમાં જગાવ્યા રે, અનુભવના ડોળા ઉઘડાવ્યા રે.  
કાઈ શૂર હોય બડ લાગીયો રે, થઈ ચેતન ચિત્તમાં જંગીયો રે.  
ન્યારે જાગીને જોયું આપમાં રે, સૌ બળે ત્રિવિધિના તાપમાં રે.  
આ તો જુડી બાજુ નહોય આપણી રે, છે ત્રિગુણ માયા કેરી તાપણી રે.  
શું માયાના કૃતને દોડીયો રે, હીરો ખોઈને તે લીધી દોડીયા રે.  
હીરો નામ હરિનું જાણીયે રે, કૃત દોડીનું કેમ પ્રમાણીયે રે;  
મન મોહું માયાના રૂપમાં રે, થયો આંધળો ને પક્ષો દ્રુપમાં રે.  
જેની નીચી બુદ્ધિ થઈ પાનીએ રે, કંઈ કૃત બતાવો માનીએ રે.  
કૃત શેનું હરિના દેશમાં રે, છે સુખનો સાગર શેરમાં રે.  
જે દીકું જોવામાં આવ્યું રે, તેનું કાળે ચવેણું આવીયું રે.  
કાળઉદય કરે ને કાળ ખાય છે રે, કાઈ વિરજાતે નાશી જાય છે રે.  
નાશી ગયા ગુરુના દેશમાં રે, ત્યાં કાળ કલેશ નહિ લેશમાં રે.  
જેનું મન ગુરુમાં માલતું રે, ત્યાં કાળનું જોર નથી ચાલતું રે;  
કહે શામદાસ સદ્ગુરુ શીખીયો રે, હરિ હેતે હૃદયમાં રાખીયો રે.\*

કેશવદાસ.

પદ ૧ લું-રાગ વસંત.

રસનાએ રાધા કૃષ્ણ જોડો, આ ઝડતુ છે ઘણી રૂડી;  
લવરી લાભ સહુ ખોશો, લવસાગરમાં કાં રે'શો ખૂડી. રસનાએ  
દ્રામળ વેલી કાયા સૂકાશે, કાળ લેશે ઘેરી;  
જેથી કાળ ટળે નિશ દિન, લજવા કુંજ વિહારી. રસનાએ  
વાદળી ડાયા આવે ને જાયે, એવો અલ્પ સંસાર;  
મનુષ્યા દેહની મોજે માંહે, તે સ્મરેતી વારંવાર. રસનાએ  
સ્વપ્ના માંહે સુખ જ મહાનો, જાગો ત્યારે નિરાશ;  
હૃત મીઠા પ્રભુનું સુખ સાચું, કહે જન કેશવદાસ. રસનાએ

પદ ૨ જુ-રાગ કાશી.

મહેતાજીના રે, શેઠ તમે શામળીયા;  
મહા કલીયુગ માંહે રે, મહેર કરી મલીયા. ટેક.  
હુંડી સ્વીકારી હેતે કરીને, હોડે તે આપ્યો હાર;  
મંડલીક રાયનાં માન લંગ જ કીધાં, જાણે સકળ સંસાર;  
અગણિત ઉદ્યાર્યા રે, કોઈના તો જાણ્યો ના કલીયા. મહેતાજીનાં

\* શામદાસના પદોને મળતા જ પદ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનાં નિષ્કુળાનંદ સાધુનાં પદો છે. બેમાંથી પ્રથમ કોણુ તે નક્કી થયા ખૂબ, કોણુ કોનું લીધું છે, તે કહેવાય નહીં.

કુંવર પરણાવ્યો કોડે કરીને, પૂર્યાં મનનાં કોડ;  
 જનૈયા થઈને પ્રભુ પધાર્યાં, જાતે સધાર્યાં, રે એવા તો રાયરણુઓડ;  
 પ્રતિજ્ઞા પાળી રે, પ્રીત તણા છે પળીયા. મહેતાજીનાં  
 મામેરુ મન ગમતું કીધું, કુંવરઆઈને કાજ;  
 દોસી થઈને આઘ્યા દામોદર, પૂરી મન માની રાખી લાજ;  
 અબળા ભકતની ઉપર રે, અઢળક થઈ ઢળીયા. મહેતાજીનાં  
 સાચપણમાં શામળીયો વા'લો, વણુ તેડે ઘેર જાય;  
 જુઠપણે આંખી નવ જુએ રે, કોઈનો વહવાયો નહિ વહવાય;  
 સ્વામી કેશવના રે, બલવંતા છે બળીયા. મહેતાજીનાં

### મૂળદાસ.

#### પદ ૧ લું.

અનુભવીને એકલું આનંદમાં રહેવું રે;  
 ભજવા શ્રી પરિબ્રહ્મ, બીજું કાંઈ ના કહેવું રે. અનુભવીને  
 વેદ જોયા કીતાબ જોઈ, સરવ જોઈને જોયું રે;  
 પણ પ્રભુના નામ વિના, સર્વે ખોયું રે. અનુભવીને  
 અવર કોઈના આત્માને, દુઃખ ના દેવું રે;  
 સુખદુઃખ જ્યારે આવી પડે, ત્યારે સહીને સહેવું રે. અનુભવીને  
 જાપ અજપા જાપ જપે, ત્રણ લોકમાં તેવું રે;  
 મૂળદાસ કહે મોહ મદ મૂકી, મહાપદમાં રહેવું રે. અનુભવીને

#### સત્સંગ વિશે-પદ ૨ જું.

સંગત તેને શું રે કરે, આનંદમાં કબુદ્ધિ છે કાન;  
 અનેક ભવ ભોગવ્યા રે, સત્સંગે ન વળી રે સાન. સંગત  
 શ્રીમંતની સંગાતે સદાય રહેતો, ને નિશ દીન રળતો રાંક;  
 તોએ અપરાધી અમથો રહ્યો, તેમાં શ્રીમંતનો શો વાંક. સંગત  
 રાણીની સંગાતે સદાય રહેતી, પૂરણ દાસીપે પ્રીત;  
 તોએ સાહેલી સમજી નહિ, ના આવી રાજકુળની રીત. સંગત  
 મરી કપૂર જે ભેળાં રહેતાં, એકઠાં રહે બારે માસ;  
 તોએ તીખાઈએની નાટળી રે, એની બુદ્ધિએ ના આવ્યો બરાસ. સંગત  
 દાદુર રહેતો વાડીમાં રે, પજો કમળની રે પાસ;  
 કલોલ કરતો કીચમાં રે, એને નાવી કમળની વાસ. સંગત  
 અંદનના ગુણુ સદાય શીતલ, ભેગો રહેતો ભોરંગ;  
 તોએ વીખીયા તેની નાગઈ રે, ગુણુનો ન તજે સંગ. સંગત

પરજન્ય પરમારથ કરે, પણ પીએ ન એકે ટાંક;  
તેની રતે જવાસો સૂકો રહે, એમાં મેઘ તણા શો રે વાંક. સંગત૦  
વિશ્વાસીને કહ્યાગત આવે, હ્રદે લાગે રંગ;  
મૂળદાસ કહે પદમાં સુણીને રહે, તેને સદાયે ફળે સત્સંગ. સંગત૦

કલ્યાણ.

હરિ ચરણે ચિત્ત ધરવા વિશે-પદ ૧ લું.

ભક્તિ એવી રે ભક્તિ એવી, જેમ તરસ્યાને પાણી જેવી;  
એક ગૌધેન ચરવાને જાય, એની સુરતા વાઝરડા માંહ;  
ચરણે ફરવું ને ચોદીશ ચરવું, એવું હરિ ચરણે ચિત્ત ધરવું. ભક્તિ૦  
એક માછલી જળમાં વસે છે, તેને પાણીનો પ્રવાહ ગમે છે;  
પેલે પાપીએ ખારણે કાઢી, તલવલ જીવ થયો રે ઉદાસી;  
પ્રાણ ગયો તે તે જળને સ્મરવા, એવાં હરિ ચરણે ચિત્ત ધરવાં. ભક્તિ૦  
એક નારી તે મનુષ્યા દેહી, પરપુરુષ સાથે લાગી તેહી;  
ધરનો કામ ધંધો નથી કરતી, પર પુરુષની પુઠે ફરતી;  
એને મનનું ગમતું કરવું, એવું હરિ ચરણે ચિત્ત ધરવું. ભક્તિ૦  
એક ગુણિકા નૃત્ય કરે છે, મન ગમતા શણગાર સજે છે;  
એણે આંખ આંજી આણીયાળી, નખ ચખ નિખે છે નારી;  
પારકું ચિત્ત પોતાનું કરવું, એવું હરિ ચરણે ચિત્ત ધરવું. ભક્તિ૦  
એક ચોર તે ચોરી કરે છે, ધર પાછળ ફેરા ફેરે છે;  
એના હાથમાં ધનુષ્ય ધારી, એવી રાત ઘણી અંધારી;  
પારકું ધન પોતાને હરવું, એવું હરિ ચરણે ચિત્ત ધરવું. ભક્તિ૦  
અપૈયાને વર્ષાદ વાલો, એવી પ્રેમ ભક્તિ જાલો;  
ચક્રાર ચિત્ત ચંદ્રમાં ધાલે, આણુપેખતા દષ્ટિને ખાળે;  
કહે કલ્યાણ એથી ન ઉતરવું, એવું હરિ ચરણે ચિત્ત ધરવું. ભક્તિ૦

પદ ૨ જું-સામેરી.

ઝૂડવાની વાતો રે, સંસારી તારી સાંભળી રે, કે'છે અંજન વેદ પુરાણ;  
મતના તે હિણા રે, મત કંઈ રાખની રે, એમ તું શું થઈ એઠો અજ્ઞાણ. ઝૂડવાની૦  
પરધન દેખી રે, ચિત્ત તારું ચળી ગયું રે, વળી મોલું પરદારશું મન;  
શેને અવતરીયો રે, આ સંસારમાં રે, વળી વળી વગોવાને આ તન. ઝૂડવાની૦  
હરિ જન કેરી રે, નિંદા તેં ખલુ કરી રે, વળી ખીજાં કુડાં ચઢાવ્યાં રે આળ;  
ઝેર એવાં પીધાં રે, લે'ર તને ફરી વળી રે, એક ઘડી ભજ્યા નહીં જોપાળ. ઝૂડવાની૦  
હાલે કાંઈ તરવાનો રે, મારગ જાલની રે, હેતે ધર હરિનું ધ્યાન;  
દિલે એવું જાણો રે, કંઈ સુખ પામીએ રે, હવે પ્રાણી કલ્યાણ કહે તે માન. ઝૂડવાની૦

## નામદેવ.

પદ ૧ લું.

હે મન પંખીડા, હે મન પંખીડા; મત પડ પંઝરમે, સંસાર માયા જાળ રે. હે મન  
એક દિવસમાં કાળ તુજને, જપે છે ત્રણ વાર રે;  
માત પિતા તારાં જોઈને રે'શે, લેઈને જાશે કાળ રે. હે મન  
શેરી સૂધી સગાં સુંદરી, ઝાંપા સૂધી માને બાપ રે;  
મશાણુ સૂધી સગો બંધવો, પછે કોઈતા આવે સાથ રે. હે મન  
સોના વર્ણી તારી એહે જળે, ત્યાં રૂપા વર્ણો ધુમાસ રે;  
કંચન વર્ણી તારી કાયા જળે, ત્યારે કોઈતા આવે તારી પાસ રે. હે મન  
જન્મ સૂધી તારી માતા ઝુરે, બહેની ઝુરે ખટ માસ રે;  
ધર તરુણી દિન તેર ઝુરે, પછે ખોલે ધર વાસ રે. હે મન  
કહે નામદેવ સુણો તે બંધુ; દીનબંધુ પ્રતિપાળ રે;  
આ જગમાં તારું કોઈ નહિ, પ્રાણી વેગે રામ સંભાર રે. હે મન

પદ ૨ બું-રાગ ભૈરવ.

મેં દધી મયું તુમ ખેલો રે ગોવિંદ, તુમકું મેં દેહંગી માખણકા લોદા; ૧  
માત જશોદાજી મહીડાં વલોવે, કમળ નૈન ઢાંઢે મૂખ જોવે. ૨  
માત જશોદાજી નંદજયુંકી રાણી, ગોદ ખેલાવે રે સારંગપાણી; ૩  
ભણત નામદેવ, રસનાએ ખોરી, છાંડ દામોદર દધકી રે દોરી. ૪

## જયદેવ-જેદેવ.

પદ ૧ લું.

અરે પ્રીત લજ્યા લોપી તમારા તાતની, એ ન રાજકુંવરની રીત;  
માનીતીને મનાવો એપી; વાહલાં સાચા બોલા રે શામળ. ટેક.  
જુઠાં સહીયર સધળીએ સાંભળ્યું, કરાવ્યું મહારું મૂલ;  
અમને એકના આપી પાંખડી, રૂખી નારદ લાવ્યા ફૂલ. વાહલાં  
સમજો સુંદરી સાંભળો, હો શામા મારી વાત;  
અમારે તમ જેટલા કો નહીં, હું વાહુ સધજે હાથ. વાહલાં  
સહિ તમને શું કરે શામળ, તમે માવજી માંસીના કાળ;  
કાળી નાગ તમે નાથીયો, ઉસાડ્યું મોસાળ. વાહલાં  
અમે ઉભાં તાં એકઠાં તમે, ઘાલી હુતી બગલ બાંહ;  
અમે સાસરે રહીને શું કરાં, જાઓ માનીતી ઘેર જાંહ. વાહલાં  
પીયુડા પાછાં પીઅર મોકલો, હવે શાં અમારાં કાજ;  
હમે સાસરે રહીને શું કરીએ, હંઈ રુદ્રમણીનાં રાજ. વાહલાં  
શું કરવાને સુંદરી, કીધીતી પ્રીત પેલી;  
રીસાણી રહીએ નહીં, હરિસુ હવે ઘેલી. વાહલાં



ઝુમણું ઝૂલરી કાંટડી, માગી પીધો દમ;  
વાડી રોપાવું તારે આંગણે, માંહે પારિજતકને વન. વાહાલા૦  
ગરુડજી લેવા મોકલ્યા, પારિજતકના વન;  
ગરુડજી આવ્યા ઉતાવળા, આવ્યા તે તેને દન. વાહાલા૦  
હરિએ હિંચોળો બાંધીઓ, પારિજતકને ડાળ;  
સોળ સહસ્ર સુંદરી માંહે, ગિરધારી ગોપાળ. વાહાલા૦  
રંગ વાધ્યો ભાગ્યાં રૂપણાં, પૂરી મનની આશ;  
જેદેવો જય ભામણે, સતભામા રમાડે રાસ. વાહાલા૦

અર્જુન.\*

પદ ૧ લું-રાગ ધ્રુવદ્.

કયા ફૂલાયા ફૂલ, મનવા કયા ફૂલાયા ફૂલજી.  
તે સમજ વિના પડી ભૂલ, મનવા કયા ફૂલાયા ફૂલ. ટેક.  
ચાપલ કહે મેં સખસે ઉંચા, ઉત્તમ મેરા ફૂલજી;  
જમનારેકું છુધા લાગી, તરત ચડાયા ચૂલ. મનવા૦  
કોડી કહે મેં કંચન હું, અમૂલ્ય મેરા મૂલજી;  
પારેખ ઘેર જઈ પરીક્ષા કરાવી, દો દમડીમે દૂલ. મનવા૦  
પોપટ કહે મેં બડા પંડીતા, નહિ કોઈ મેરે તુલજી;  
રામ નામ તો નિત્યે જપું, પણ ભેદુ વિના પડી ભૂલ. મનવા૦  
લખ ચોરાસી લખનાર ગયે, કોઈએ ના લખ્યા કુલજી;  
અર્જુન જ્ઞાની નીજ પદ પામે, સમજ લેના મનસુર. મનવા૦

થોભણુદાસ.

પદ ૧ લું.

બની આવે તો રામ નામ લેઈએ રે, નીકર મૂન્ય ગ્રંહીને રહીએ રે. ટેક.  
કુડારે કઠણ વચન સાંભળીએ રે, સહેતા આવ્યા તેમ સહીએ રે. નીકર૦  
આરે સંસાર સર્વે વહેતો જાણી રે, વહેતા સંગે વહીએ રે. નીકર૦  
સાધુ સંતની સેવા રે કરીએ રે, મહાપદનો મર્મ લેઈએ રે. નીકર૦  
ભણે રે થોભણુ આ તો કૈવલ્ય પદ છે રે, લખીને રાખજો તમે હૃદયે રે. નીકર૦

પદ ૨ જું.

મન કેસે બન્યો ગુરુ દેવ, મનવા સ્થિર નહિ. ટેક.  
જેસી જલમે માછલી રે, ચલત અડકતાં તાંહી;  
\* \* \* તે તો જલકુ ખડકત નાંહી. મનવા૦

\* એ જાતનો કોળી. લીંમડીની પાસેના પાદરપરનો રહેવાસી હતો. એનાં ઘણાં પદો ઢાલીઓ ગાય છે. એ સંવત ૧૮૯૫ થી તે ૧૯૧૦ સુધીમાં હૈયાલ હતો.

જેસી દીપક જ્યોત હે રે, પીપલ પાન ધ્રુજ્યાં;  
 જેસી અબુકે વીજળી, તે તો ગગન મંડળમાંહી. મનવાં  
 જેસા જલકા રૂપ હે રે, એસા પવન ધ્રુમાય;  
 મદ્દગળ કેસે જીતીયે, જન થોભણુ કર કુણુ સાહી. મનવાં

પદ ૩ જું.

રે કામાર્થી કરની વિચાર, ઘટમાં ગુરુ વસે. ટેક.  
 પ્રથમ સ્મરેા જ્ઞાનને રે, ઉપજે વૈરાગ્ય;  
 વાસના લિંગને વિસારિયે પછી, ધારણુ હોય વિરાગ. ઘટમાં  
 અર્ધ ઉર્ધ્વની મધ્યમાં રે, હંસ કપીલા ગાય;  
 ત્રિવેણી ભરપૂર વહે, નીર અમૃત ઝરી ઝરી જાય. ઘટમાં  
 સોહંગ શબ્દ ઉચ્ચારી લે રે, સુરત નૂરત ચિત્ત લગાય;  
 ગગન મંડળની મધ્યમાં રે, જન થોભણુ નીત નીત ગાય. ઘટમાં

પદ ૪ થું-રાગ સામેરી.

આવોને તો અવસર રે, ફરી તને નહિ મલે રે, હરિગુણ ગાજે નર ને નાર;  
 મનુષ્યા દેહનું ટાણું રે, કાલે વહી જશે રે, ચોરાસી ફરવી પડશે નિર્ધાર. આવોને  
 ગર્ધવ થઇને રે, ગલીએ ભટકશે રે, સાંજ પડે કુંભાર ના લે તપાસ;  
 ઉકડે ચઢીને રે ભું ભું ભું કરશે રે, ઉપર પડશે મતારાં કેરો માર. આવોને  
 ગવરી સુત થઇને રે, મ્હોટા ચીલા ચાંપશે રે, નહિ આવે પંથીડાનો પાર;  
 આંખે પાટા ખાંધી રે, બહુ ફેરા ફેરવે રે, ઉપર મૂરખ દેશે માર. આવોને  
 જાંટ થઇને રે, બોલે બહુ ઉપાડશે રે, આવશે કાંકલ ને કંથાર;  
 હાથીને હડસેલે રે, ગઢને ભાંગશે રે, લોઢા કેરા ભાલાનો ખાશે માર. આવોને  
 વાગોલ થઇને રે, ઉંઘે મસ્તક ઝુલશે રે, લાં કોઈ નહિ છોડાવનહાર;  
 થોડુંને કહ્યું રે, ઘણું કરી માનજે રે, થોભણુ વિનવે વારમવાર. આવોને

પદ ૫ મું.

હરિ કહો બાઈ કાણુ ભણી જાઓ છો, કાણુ દેશથી આવી;  
 નવલ નાર કોઈ દીસતી, સાચું કહે સમજાવી. કહો  
 હરિ હું રે આવી છું હળીમળી, હાંનીહારે મીઠા માવને મળવા;  
 કાને કાનુડો સાંભળ્યો, હાંનીહારે તેનું તન મન છળવા. કહો  
 હરિ આવ કયા કહું તે તણી, હાંનીહારે કાંન કપટી એ ન્યારે;  
 મુજને મેલી પરહરી, હાંનીહારે એવો લંપટ હરાયો. કહો  
 હરિ પ્રીત હુતી મારે પેલડી, હાંનીહારે પ્રભુ સાથે પ્રાંઢી;  
 મુજને વીતી તુજને વીતશે, હાંનીહારે કહ્યું માનની કુડી. કહો  
 હરિ રોતા રાખું મારા ધામમાં, હાંનીહારે હું તો થઈ રહું દાસી;  
 દાસ થોભણુના નાથજી, હાંનીહારે રહા રૂપ પ્રકાશી. કહો

## પદ ૬ કું-રાગ કલ્યાણ.

એક મને થઈ ગોવિંદ ગારે;

મન કર્મ વચન કાયા કરીને, પાઈ શકે તો કાઢને પા રે. એક મને  
જે તું કાટી કરે જઈ કાશી, જે તું અડસઠ તીરથ નહાએ રે. એક મને  
જે તું જપ તપ ધ્યાન ધરે રે, જે તું હાડ હિમાલે ગાળે રે. એક મને  
જે તું જગન કરે બહુ બોહળા, જે તું જોગી સંન્યાસી થાએ રે. એક મને  
કહે થોભણ એક પ્રેમ વિના રે, સર્વે સાધનમાં લાગી લાહે રે. એક મને

## પદ ૭ સું.

કૃષ્ણકૃપા વિનાલકિત ન લાવે, લકિત વિના પ્રભુ પાસે ન આવે. કૃષ્ણ કૃપા  
જે કાંઈ કરીએ કાટી ઉપાય, મન રે ગળ્યા વિના મુક્તિ ન થાય. કૃષ્ણ કૃપા  
મન રે ઉભે ઉભું સહ કરવું, તે ફરી ફરી મરવું ને અવતરવું. કૃષ્ણ કૃપા  
બીજ બોયા વિના તરુવર મોરે, કર્મની સાખા સધળે સ્પુરે. કૃષ્ણ કૃપા  
કહે થોભણ કૃપા વિના કાચું, વેદ પુરાણે વહે એમ સાચું. કૃષ્ણ કૃપા

## પદ ૮ સું-રાગ સામેરી.

જીતીને ક્યાં હાર્યો રે, મૂરખ માનવી રે, આહાવી રૂડી પામ્યો મનુષ્યા દેહ;  
દેવતાને દુર્લભ રે, તેહ તુને કાઢવીયું રે, કરી લેતી કમલાવરસું નેહ. જીતીને  
આણી આણી દેહે રે, હરિને તો પામીએ રે, પામીએ જે અખીલ ભુવનનું સુખ;  
આળખીને લેજે રે, હીરો તારા હાથમાં રે, મટશે જનમ જનમનું દુઃખ. જીતીને  
દેવાણું શું કાઢ્યું રે, દૈવ તારી દેહમાં રે, ઉઘાડીને જોતી રે કર્મ કમાડ;  
મૂળ ગયે લાવે નહિરે, થોભણ થોભજે રે, મટી જશે માયા કેરું ઠાર. જીતીને

## પદ ૯ સું-રાગ સામેરી.

ધડીએક ગાતી રે, થેલા પ્રાણી રામને રે, આવડો શું હીડે મોડામોડ;  
દીઠાનો દઝાડો રે, તારો મનખો જાય છે રે, નહીં તારો ત્રણ ભુવનમાં ઠાર. ધડી એક  
પત્યર બાંધી રે, શું પાણીમાં પછો રે, વહેતો જશે રે તું દૂર;  
દુખકું લગાડી રે, કહું તારા કામનું રે, જાણી જોઈને કૂખમાં શું નાખે ધૂળ. ધડી એક  
ચોરાશીની વાટે રે, ચાલ્યો ઢોલ વાજતે રે, કાણ કરે તારી ખૂમ ને વાહાર;  
હેવું દુઃખ જાણી રે, થોભણ થોભજે રે, ઉતરીને જવું પેલી પાર. ધડી એક

અમૃતરાવ.

છંદ.

નંદા નંદા મુજ પ્યારા બાલમુકુંદા, ટેક.  
મોરલીવાળા વાંસળી બજંદા, રાધેપતિ વૃંદાવન ચંદા;  
રાસ રચ્યો નાચે ગોવિંદા, સખ દેવનમે બડા દેવ બાજંદા. નંદા નંદા

સખકુ કંસ કરત હે રંદા, તીનકુ જાય પછાડ્યો રંદા;  
 માર્યો અધ અગકેસરી ચંદા, નાથ્યો સખ નાગનમે કાળી નાગસો નંદા. નંદા નંદા૦  
 માતા યશોમતિ પુત્ર મુકુંદા, છાંડ ચલે સખ ધરકું ધંદા;  
 વંદાવનમાં વાંસરી અજંદા, તે પદ ગાવે અમૃતરાવ નવસંદા. નંદા નંદા૦

માણેક મુનિ.

શ્રી વૃષભ દેવનું સ્તવન.

માતા મારુદેવીના નંદન, દેખી તાહારી મૂર્તિ;  
 માહારું મન લોભાણું જી, મારું દિલ લોભાણું જી. માતા૦  
 કરુણાના ધર કરુણા સાગર, કાયા કંચનવાન;  
 ઘોરી લજ્જના પાઉલે કાંઈ, ધનુષ્ય પાંચ સમાન. માતા૦  
 ત્રિગટે બેસી ધર્મ કહંતા, સુણો પર્ષદા બાર;  
 જો જન ગાયત્રી વાણી મીઠી, વર્સતી જળ ધાર. માતા૦  
 ઉર્વશી રૂડી અપ્સરા રે, રામા છે મન રંગ;  
 પાયે નેપુર રણુજણે, કાંઈ કરતી નાટારંભ. માતા૦  
 તુંહીં બ્રહ્મા તુંહીં વિદ્યાતા, તુંહીં જગતારણહાર;  
 તુંહીં સરખા નહિ દેવ જગતમાં, અરવડીયા આધાર. માતા૦  
 તુંહીં બ્રહ્મા તુંહીં ત્રાતા, તુંહીં જગતનો દેવ;  
 સુરનર કિન્નર આદે દેવો, કરતા તુજ પદ સેવ. માતા૦  
 શ્રી સિદ્ધાયણ તરવા કેરો, રાજા ઋષભજી જન;  
 કીર્તિ કરે માણેક મુનિ તારી, ટાળો ભવ ભય રંદ. માતા૦

દેશળ.\*

તનમય તંપૂરો રે, તુંહી તુંહી બોલે છે એકતાર. ટેક૦  
 પંચતત્ત્વનું બન્યું તુંબકું, સરજ્યું સરજનહાર;  
 કારણરૂપ કવતિયે કાપ્યું, નિશ્ચયે એ નિર્ધાર. તન૦  
 વિવેકરૂપી વાંસજ લલને, નિર્મી તેની નાળ;  
 બહુ અનુભવથી કરી બેસતી, કાયમ શુભ પ્રકાશ. તન૦  
 અનુભવરૂપી કસ્યાં આંબળિયાં, ત્રિગુણરૂપી તાર;  
 સમે ધાતને ચરમે મઢિયું, ગરજે અણુણુહાર. તન૦

\* એ બ્રહ્મ કવિ બાવનગર તાણે લીલીયાનો રહીશ હતો. જાતે મુસલમાન સિંધી હતો  
 કોઈ મહાત્માના સંગથી એને સારું વેદાંત જ્ઞાન હતું. તે આશરે ૭૫ વર્ષપર ઉધાત હતો. કપડું  
 પદ મને હતાના રહીશ કયાનક જાની આધવજી ગીગાબાઈ પાસેથી મળ્યું છે. તેના કહેવા પ્રમાણે  
 એ મુસલમાન ધર્મી સિંધીએ આશરે આવાં ૫૦ થી વધારે પદો કીધાં છે, જે બાવનગરના  
 કેટલાકેને મોટે સાંભળવામાં આવે છે.

ધૂરે શબ્દ ને થાય ગર્જના, અખંડ નાદ અણુકાર;  
આ તનમાં તંબૂરો બોલે, રોમે રોમે રણુકાર. તન૦  
સત્યરુકેરી સાને સમજે, અનુભવ હોય અપાર;  
ત્રિશુણાતિત વળેયો તેનો, દેશળ દીલ આધાર. તન૦

## સુખાનંદ

### મહાદેવની આરતી.

જે જે મહાદેવની આરતી રે, હરિ હર ચિત્તમાં રાખો ધારી રે;  
શિવ શંકર ઉપર વારી રે, જો જો  
હરિ હરે પૃથ્વી કરું પાત્ર નિર્મ્યું, મેરુતણી છે વાતી;  
તારા મંડળ જ્યોત રચી છે, અગમગ અગમગ થાતી રે. જો જો  
સાત સમુદ્રો જળે ભર્યા ને અખંડ આરતી થાય;  
નાદે નાદે ઘંટા વાજે, શોભા કહી નવ જાય રે. જો જો  
કાશીમાં વિશ્વનાથ વિરાજે, કોટી બ્રહ્માણ્ડનો નાથ;  
મણિકુણિકામાં માર્જન કરતાં, પાપી (પાપી) બને સનાથરે. જો જો  
વિષ્ણુજી સાં કરે આરતી, નારદજી ગુણુ ગાય;  
બ્રહ્મા વેદનો પાર ન પામે, નિગમ નેતિ નેતિ ગાય રે. જો જો  
દશે દિશાએ ફરે આરતી, સધળે વ્યાપક થાય;  
તારા મંડળ જ્યોત રચી છે, કાજવા જળ નિર્મળ થાય રે. જો જો  
દેવપંચા સુત સુખાનંદ,\* ચરણ કમલ ચિત્ત રાખે;  
મુક્તિ પદ તે નર પામે, વિશ્વનાથને જે આંખેરે રે. જો જો

## શિવાનંદ.

### દ્વાદશલિંગની આરતી.

જય શિવ જગ સ્વામી, પ્રભુ જય શિવ જગ સ્વામી;  
સ્મરુ દ્વાદશ લિંગમ, (૨) સેવું શિર નામી. હર હર હર મહાદેવ.  
અથમે સૌરઠી સૌમનાથ, નિત્ય દર્શન કીજે; પ્રભુ (૨)  
બીજે શશી શૈલેશ્વર, મલકેશ્વર રાજે. હર૦  
ત્રીજે શિવ કેદાર, ગંગોદક ગાજે; પ્રભુ (૨)  
ચોથા શિવ અંબકાર, રેવા તટ રાજે. હર૦  
પંચમ પૂર્વ દેશ, વૈજનાથ આડખંડી; પ્રભુ (૨)  
છઠા શિવ નાગેશ્વર, ધ્યાન ધરે દંડી. હર૦  
સપ્તમ દીન દયાળ, શિવેશ્વર કાશી; પ્રભુ (૨)  
અષ્ટમા શિવ મહાકાળ, ઉજ્જયની અવિનાશી. હર૦

\* શિવાનંદનું બીજું નામ સુખાનંદ હતું, એમ કેટલાકનું કહેવું છે.

નવમા ભીમાશંકર, ભક્તિ અચલ ભાવે; પ્રભું (૨)  
 દશમા શિવ રામેશ્વર, શ્વેતચિંદુ કહાવે. હરં  
 ગુરુ ગુણ ગ્રામ, એકાદશ જ્યોતિ; પ્રભું (૨).  
 દ્વાદશ ત્ર્યંબક નાથ, ગુરુ મુખ જ્યોતિ. હરં  
 દ્વાદશ લિંગની આરતી, જે કોઈ ગાશે; પ્રભું (૨)  
 ભણે શિવાનંદ સ્વામી, સુખ સંપત થાશે. હરં

### દશાવતારની આરતી.

જય જનકવરાયા, પ્રભુ જય માધવરાયા; (૨)  
 આરતી કરુણાનંદની, (૨) વ્યાપી નિજ માયા. જય દેવ જય દેવં  
 પ્રથમે અઘ્ચ તણો અવતાર, માર્યો શંખાસુર પાપી; પ્રભું (૨)  
 ચતુરા નંદન નંદન, (૨) વેદ વિપ્રને આપી. જય દેવં  
 બીજે સુર અસુર મથીયા, સાગર મથવાને કાળે; પ્રભું (૨)  
 ચૌદ રતન બહાર કાઢ્યાં, (૨) શ્રી કૂર્મ મહારાજે. જય દેવં  
 ત્રીજે હરિણ્યાક્ષ દૈત્ય, દમતો પૃથ્વીને પાપી; પ્રભું (૨)  
 દાઢે ગ્રહીને લાવ્યા, (૨) અવની સ્થિર થાપી. જય દેવં  
 ચોથે હરિણ્યાકશ્યપ વર પામ્યો, ત્રુઠ્યા બ્રહ્માદિક ભૂપ; પ્રભું (૨)  
 નખ થકી વિડાયો, (૨) નરહર નરસિંહ રૂપ; પ્રભું જય દેવં  
 પંચમે બલી રાજ બલિયો, જે થકી સુરપતિ કાંધ્યો; પ્રભું (૨)  
 વામન રૂપ ધર્યું મહારાજે, (૨) પાતાલે ચાંધ્યો. જય દેવં  
 છઠો પ્રસુરામ અવતાર, ફરસી હાથમાં લીધી; પ્રભું (૨)  
 સહસ્રાર્જુન મારીને, (૨) પૃથ્વી નક્ષત્રી કીધી. જય દેવં  
 સપ્તમો રઘુવંશ અવતાર, આનંદ કૌસલ્યા પામી; પ્રભું (૨)  
 પંચવટીમાં વસીયા, (૨) રાઘવ સીતાના સ્વામી. જય દેવં  
 અષ્ટમો મથુરામાં અવતાર, ગોકુલ આવ્યા ગૌચારી; પ્રભું (૨)  
 ગોપી ગોવાલને રાખ્યાં, (૨) કૃષ્ણ ગોવર્દન ધારી. જય દેવં  
 નવમો બુદ્ધ તણો અવતાર, ભાર પૃથ્વી પર વાધ્યો; પ્રભું (૨)  
 ધ્યાન ધરી બેઠા ધરણીધર, (૨) જ્ઞેગ બુક્તિથી સાધ્યો. જય દેવં  
 દશમો કલંકી અવતાર, પૃથ્વી નિઃકલંકી કરશે; પ્રભું (૨)  
 મ્લેચ્છને મારીને, (૨) મહાદુઃખ સેવકનાં હરશે. જય દેવં  
 દશ અવતારની આરતી, જે કોઈ ગાશે; પ્રભું (૨)  
 ભણે શિવાનંદ સ્વામી, (૨) તે વૈકુંઠે જાશે. જય દેવં

## હરિહરની આરતી.

જય હરિ હરા, વિભુ જય હરિ હરા;  
 ગંગાધર ગિરિજાધર, (૨) ઈશ્વર ઓમકારા. જય૦  
 વૈકુંઠે વસે વિશ્વંભર, શિવજી કૈલાસે; પ્રભુ૦ (૨)  
 હરિ કાળા હર ગોરા, (૨) તે તેને ધ્યાને. જય૦  
 મહાદેવ વાઘાંખર, (૨) પિતાંખર શિવશ્યામે પેર્યાં; પ્રભુ૦ (૨)  
 કમળ નેન કેશવનાં, (૨) શિવને ત્રિનયનાં. જય૦  
 નંદી વાહન ખગ વાહન, શિવ ત્રિશૂલ ચક્રધારી; પ્રભુ૦ (૨)  
 ત્રિપુરારી મોરારી, (૨) હરિ કમળા ધારી. જય૦  
 કૌરતુલ મણિ કેશવને, શિવને સંઢમાળા; પ્રભુ૦ (૨)  
 મુક્તાશ્વ માધવને, (૨) શિવને સર્પ કાળા. જય૦  
 ચંદન ચર્યે કેશવને, (૨) શિવજીને ભસ્મે; પ્રભુ૦ (૨)  
 રમા રુદ્રીયે રાખ્યાં, (૨) ઉમિયા અર્ધાંગે. જય૦  
 રામને વહાલું રાજ્ય, શિવ ખાંધેઝોળી; પ્રભુ૦ (૨)  
 રામને વાંદર રોઈ, (૨) શિવને ભૂતડાં ટોળી. જય૦  
 લક્ષ્મીવર ઉમિયાવર, શંકર શ્યામળીયા; પ્રભુ૦ (૨)  
 નટવર હરિ હર સ્વામી, (૨) એકાન્તે મલીયા. જય૦  
 મોહન ને મહાદેવમાં, અંતર નવ ગણુશો; પ્રભુ૦ (૨)  
 ભોળા ભૂધરને ભજતાં, (૨) ભવસાગર તરશો. જય૦  
 શિવ શ્યામની આરતી, જે કોઈ ગારો; પ્રભુ૦ (૨)  
 ભણે શિવાનંદ સ્વામી, (૨) તે વૈકુંઠે જાશે. જય૦



# કઠણ શબ્દનો કોશ.



અર્ક-સૂર્ય.

અર્કતુર-આકાશના ખીજમાંથી રૂ જેવું જે ઉડે છે તે.

અક્રમ-ક્રમ-ધોરણુ વગરનો.

અગનો-આગળો.

અગમ્ય-ન જાણી શકાય એવો.

અઘ-પાપ.

અચિન્ત્યાત્મા-ચિંતનમાં ન આવે એવો આત્મા.

અન-અદ્દા.

અટવી-અરણ્ય, જંગલ.

અતુલિત-પુષ્કળ.

અધુના-હમણા.

અધોઝીવા-નીચી ગર્દનવાળો.

અધોક્ષ-ધન્દ્રિય ગોચર.

અનરતુ-ખરાબ નહિ તે.

અનિર્વચનીય-શબ્દોથી વર્ણાય નહિ એવો.

અનુદિન-દરરોજ.

અનુસ્યુત-પરોવાયલું.

અનોપ-ઉપમા ન અપાય એવો.

અનૃત-ખોટું, જુઠું.

પરાક્ષ-પાછલો પોહોર.

પવર્ગ-સ્વર્ગ.

અબક્ષ-છુટો, ન બંધાયલો.

અર્ભ-અર્ભકી-ખાલક-ખાલકી.

અભ્ર-આકાશ.

અભિરામ-આનંદ આપતું.

અમર્ષ-ધર્ષ; અદેખાઈ.

અરવિંદ-કમળ.

અરિષ્ટ-દુઃખ.

અવગત-જાણેલું.

અવધ્ય-વધ કરવાને યોગ્ય નહિ તે.

અવિધાર-અચીત, નક્કિ.

અવેરું-અનિષ્ટ, ખોટું, મોટું.

અસિ-તરવાર.

અદ્ભુત-અત્યંત.

અહૈતુક-હૈતુ વગરનું.

અક્ષરાતીત-અક્ષર એવા પ્રહાની બહાર.

આખડી-આખડવું-પડી જવું.

આગાર-(અગાર)-ઘર.

આંગરીઆ-પુત્રો, દીકરા.

આનનખાહુ-ધુટણ સૂધી લાંબા હાથ જેના છે તે.

આદેશ-મંત્ર, ઉપદેશ આપવો, ખોલાવવું.

આત-આપત્તિમાં મદદ કરે તેવો.

આકૃણ્ણિ-આકૃણ્ણવું-અકૃળ, નકામું.

આભિચારિક-જાણુ, મારણુ વગેરેના

પ્રયોગ કરનાર.

આયાસ-દુઃખ.

આરત-વિલાપ કરી કરીને.

આરતિ-આશા.

આલક-(અલક)-માયાના કેશ.

આલય-મંદિર.

આલીગાલા-આલીગારો.

આવરણુ-પડો.

આસરી-આશ્રય કરવો.

આંધી-અંધકાર. વંટોળીયો.

ઇલે-એ ભૈયે. અથવા એવી રીતે. (ઇલે).

ઈષણા-ઈચ્છા, કામના.

ઈષ્ટાપૂર્તા-વાવ, કૂવાદિ ખોદાવવા તે

ઇક્ષુ-રોરડી.

ઉજેહ-પ્રકાર.

ઉડણુ-ઉડવાની.

ઉણમ-ઓછું.

ઉધોત-પ્રકાર.

ઉત્ત-ઉંચા

ઉન્મત્ત-પાંચ અવસ્થામાંની એક.

ઉપધાત-નારા.

ઉપાત-જોડા.

ઉમાઈ-ઉપમા, નામના.



ઉર્ણ-રૂવાં, ઉન.  
 ઉર્ધ્વરેત-જેનું વીર્ય ક્રદ્યમાં રહ્યું છે તે  
 ઉર્મિ-ઈચ્છા.  
 ઉરખલ-ખાંડણીઈ.  
 ઉર્વિ-પૃથ્વી.  
 ઉલ્લસી-ઉલ્લસિત થઇને.  
 ઉલારો-  
 ઉવેખે-તીરસ્કાર કરે.  
 ઉસાડવું-નિર્વેશ કર્યું.  
 ઉટ્ટ-ઉંટ.  
 ઋષ-ઋષિ.  
 ઐકરદ-એક દંત.  
 એન-મમત, આગ્રહ-પ્રતિજ્ઞા.  
 ઓકે-  
 ઓધ-જશ્યો.  
 ઓપ-ઓપવું.  
 ઓરંભા-ગાયત્રું બોલવું તે.  
 ઓસરવું-દૂર ખસવું.  
 ઓળવે-ઓળવવું, પચાવી પાડવું.  
 ઔર્ધ્વદેહિક-મરણ પછીની ક્રિયા.  
 ઔંગોળી-અંધોળવું.  
 અંતક-ચમરાજ.  
 અંબુજ-કમળ.  
 કન્ન-નસીબ. અથવા મોત.  
 કથાળવું-ખરાબ કરવું.  
 કથાળો-કંઠાળો.  
 કખંધ-માથું.  
 કખાય-નંમો.  
 કમલભૂ-બ્રહ્મા.  
 કર્દમ-કાદવ, કીચડ.  
 કલળી-ખિલાડી, અથવા સમડી.  
 કલિમલ-કલિયુગનાં પાપ.  
 કવશ-જે વશ ન થાય તેવું  
 કવિ-જ્ઞાનવાન.  
 કાઠ-લાકડા.  
 કાંઠ-કાંઠા.  
 કાંતીશ-સૂર્ય.

કિલ્લિખ- (કિલ્લિખ) પાપ.  
 કીની-કીડીનો અપભ્રંશ. અથવા કીધી.  
 કુથી-કુથવું-ગાવું, કહેવું.  
 કુશસલાકા-દર્ભની સળી.  
 કુટી-કોહોડીઓ.  
 કૃચ્છ-સખત.  
 કૃપાણુ-રાસ, તલવાર.  
 કૃમિ-કીડો.  
 કૃષિકાર-ખેડુત.  
 કાયષ્ટિક-એક જાતનું પક્ષી જેને કોઠા પક્ષી કહે  
 છે તે.  
 કંક-કાગડો.  
 કંભરી-પેટ. આહાર.  
 કંદરા-ગુફા.  
 કંબલ-કાંબલો.  
 ખટપટ-ભ્રમર.  
 ખધોત-આગીઓ.  
 ખનન-ખણવાની ક્રિયા.  
 ખપુવો-એક જાતનું રાસ. તે ધારવાળું ખડપાના  
 આકારનું હોય છે.  
 ખાપ-આરસી.  
 ખેચર-આકાશમાં ફરનારા.  
 ખેપ-ખંત, આગ્રહ.  
 ખોહણુ-નદી ડુંગરોમાં ખાડાઓ હોય છે તે.  
 ખંજન-એકજાતનું પક્ષી.  
 ખંભ-સ્થંભ.  
 ખંભા-ખભા.  
 ગાછે-ગચ્છ-જવું.  
 ગણક-જોષિ.  
 ગદ્દ-ધમાલ, ધામધૂમ.  
 ગર્ત-ખાડો.  
 ગુરૂવો-મેટો.  
 ગજ્જર-કોતર.  
 ગાથું-ચોરી કરવી.  
 ગાથું-ગાથુઓ-ગાંઠોડી ચોરી કરનારો.  
 ગાંગરુ-કંઠોળમાં નહિ બંધાય એવા અન્નના દાણા.  
 ગ્રામ્ય ગૌરી-વેશ્યા.

ગુન્હામત-ગુન્હેગારી.

ગોઠ-વાત.

ગોદ-ખોળો.

ગોધૂમ-ધઉં.

ગૌમુખવ્યાધ-અંતરનો કપટી ને મોઢાનો ભોળો.

ગંગદ્વ-ગંગાનો કિનારો.

છોટ-ઘોડો.

ઘોરભો-ગભરાટ.

ચમ્પ-ચક્ષુ.

ચક્ષ-આંખ.

ચક્ષુશ્રવા-સર્પ. સર્પને નેત્ર હોય છે, પણ કાન હોતા નથી એમ કહેવાય છે, માટે તે નેત્રથી સાંભળે છે.

ચિરાયુ-લાંબું આવરદા.

ચોસરા-ચાર સેરવાળા.

ચંગા-શુદ્ધ.

છત-પદાર્થ; વસ્તુની પુષ્કળતા.

છાત્ર-શિષ્ય.

છિદ્રિત-છિદ્ર-કાણું.

છોડા-છિદ્ર.

છરાણી-ઘેરાયલી.

છાછી-ખોળું, કસરવાળી.

છોરી-છોકરી.

જઘન-નંગ.

જલધિ-સમુદ્ર.

જલપ-અસ્પષ્ટતા.

જલપવું-ખખડવું.

જવનિકા-પડદો.

જનન-વ્યભિચાર કરનારી સ્ત્રી.

જંનેરી-જીવનવ્યવસાય.

ટાંક-જરાક.

કંઠી-તોફાન.

તટ-પુલિત રેતીનો કિનારો.

તડિવ-વિગ્ન.

તદ્વપ-તે સ્વરૂપ.

તન્માત્રા-સુક્ષ્મ બ્રહ્માની અવસ્થા તે.

તન્વંગી-ખાતળી કેડવાળી સ્ત્રી.

તલફે-તલપવું, આતુર રહેવું.

તાકે-ઈચ્છવું.

તાતી-તીક્ષ્ણ અથવા બળતી.

તાક્ષી-ગરુડની મા.

તિર્યક-પક્ષીની ચોનિ.

તિર્વા-તીર જેટલું.

તિલ-જરા જેટલો.

તીતાલી-છોકરવાદી.

તૂત-ખોટારું.

તૂર્યાતીત-જ્ઞાનની ચોથી અવસ્થાથી ઉપલી અવસ્થા.

તૂર્યાગામિની-તૂર્યાવસ્થાસુષુપ્તિઅવસ્થાની ઉપરની ચોથી અવસ્થા.

તૂરી-ઘોડો.

આણી-યાનદાર.

દયિતા-દીકરી.

દવ-જંગલનો અગ્નિ.

દર્શ-દર્શવું-જોવું.

દક્ષ-ચતુર.

દાદુર-દેડકો.

દામણો-દયામણો.

દ્રામ-(દામ) પૈસા.

દાયિકા-દેનારી.

દાંત-શમદમાનદિ ગુણવાળો.

દ્વિરદ ગૌરી-ચાર પ્રકારની સ્ત્રીઓ છે, તેમાં હસ્તીના જેવી સ્ત્રી.

દિવારાત્રી-રાત ને દિવસ.

દુકલ-વચ્ચ.

દુણ્યા-ખીજો.

દ્વાસદ-પરાભવ ન પમાડી શકાય એવા.

દેવાદારમી-

દોખ-દોષ.

ધરા-પૃથ્વી, દેહ.

ધરાળોલ-સમૂળ.

ધવ-ધણી, સ્વામી.

ધંખના-ધ્યાન. ઝંખના

ધાતું-દોડતું  
 ધી-શુદ્ધિ.  
 ધીંગ-ધીંગાણું, તોફાન.  
 ધીંગી-મોટી, સારી, સગવડવાલી.  
 ધીમંત-શુદ્ધિવાળો.  
 ધૂમાસ-ધૂમાડો.  
 નકરો-ચોખ્ખો. તદ્દન.  
 નગરુંગ-પર્વતતું શિખર.  
 નય-નીતિ.  
 નાક-સ્વર્ગ,  
 નાણી-નાણી.  
 નારા-નાર-પાણી.  
 નિગમ-વેદ.  
 નિધન-મોત.  
 નરખણ-નિરીક્ષણ; નિરીક્ષા કરવી તે.  
 નિર્વાણ-મોક્ષપદ.  
 નિરાલંબ-આલંબન-ટેકા-આધાર વગરનો.  
 નીક-ધારા; મોરી; નદી.  
 નીલલોહિત-સ્યામ અને લાલ રંગવાળું  
 નૂત-શાણો.  
 નૂતિ-પ્રશંસા, વખાણ.  
 નેસ્તિ-અનાજ વેચનારો, મોટી.  
 નેષ્ટ-નકારો.  
 નૈમિત્તિક-નિમિત્ત કારણથી કરવાના તે.  
 ખટહુ-એક જાતનું વાહન.  
 ખત્તગ-નાગ.  
 પરા-પરું-બુદ્ધિ, દૂર.  
 પરિખા-કોઠની આસપાસની ખાઈ.  
 પરાતિ-પડતી પડતી.  
 પળી-પળીઆ.  
 પ્રતીર-કિનારો, તટ.  
 પ્રમતિ-ધરતિ.  
 પ્રસ્થાન-પ્રયાણ.  
 પ્રસ્વેદ-પરસેવો.  
 પ્રક્ષાલ્યા-પ્રક્ષાલવું-ધોવું.  
 પાવૈ-જોણી જાતી-હીજડો.  
 પ્રાધુર્ણ-પરોણો, મેહમાન.

પ્રાણ-જ્ઞાની.  
 પીન-હૃષ્ટપુષ્ટ.  
 પીયૂષ-પાણી, અમૃત.  
 પુરિષ-નરક.  
 પુંગવ-મોહટા.  
 પુંશ્વલી-વ્યભિચારિણી.  
 પૂરાધિન-(૨૫૦)  
 પેય-પય.  
 પ્રોક્ષણ-ધોવું.  
 ફાળું-એક ચોપણું બિલાડીના જેવું જનાવર. એને  
 માટે કહેવાય છે કે એ વાઘનું મોટું શત્રુ છે.  
 અને જ્યાં વાઘ હોય ત્યાં તેની આગળ આગળ  
 ખુમ પાડવું દોડે છે. બીજી વાત એવી કહેવાય  
 છે કે, જે મનુષ્યના ઘરની સમીપમાં ઉગતા  
 સૂર્યને જોઈને, અથવા માણસની આસપાસ  
 દોડતું, ફરતું, ખુમ પાડવું તે રહે છે તે ઘરના  
 મનુષ્યોના કે તે માણસના મૃત્યુનો સમય નજીક  
 આવ્યો છે.  
 અધિર-ખેહરો.  
 બલીવર્દ-બળદ.  
 બેકેક-બે એક.  
 ભગ-યોનિ; સ્ત્રી-જનનેન્દ્રિય. ઐશ્વર્ય.  
 બલ્લ-બાલો.  
 બંક-બાપણ.  
 બાથી-બાયાવાળો સીપાઈ.  
 બામણ-ઓવારણ.  
 બિયા-ભૈયા.  
 ભીતરું-ભયવાળું, કાયર.  
 ભીષ્મ-કઠીણ, ઉચ.  
 ભૂમિકા-યોગ કે જ્ઞાનમાં ચહડવાનાં પગથીયાં.  
 ભૂસર-ભૂલવાળું.  
 ભૂસુર-પ્રાહ્મણ.  
 ભેવા-મર્મ, ભેદ.  
 ભેવે-બ્રહ્માચ્યે.  
 ભોર-પ્રભાત.  
 ભોરંગ-સપં.  
 મકરધ્વજ-કામદેવ

મકલાવું-મલકાવું-ખુશી થવું.

મખ-ચણ.

મજાન-ચરખી.

મઠી-ઝુપડી.

મનોજવા-કામદેવતા જેવી. મનના જેવી ગતિ છે જેની તે.

મરજવા-સમુદ્રમાંથી મોતી કાઢનારા.

મરાલ-હંસ.

મહાત-પરાજય.

મહાનૂત-મહાન, ઉત્તમ, શાણો.

મહામારી-મરકી.

મહિષિ-ભેંસ.

મહેરાણુ-દરિયા.

માઈકાંગલા-શરીરે અશક્ત; નામદં.

માઝા-મર્યાદા.

માતંગી-હાથણી.

માંધા-મદઅંધા.

માવ-માધવ. કૃષ્ણતું લાડકું નામ.

મુશકાય-ખુશ થાય, આનંદ પામે.

મૃત્તિકા-માટી.

મેણુ-(૨૯૪)

મેરે-મારાથી.

મેભી-મેભ જેવો. અથવા મુખ્ય.

મેહકમ-ગુપ્ત.

મૌક્તિક-મોતી.

મંજરી-ખિલાડી.

યાતુધાન-રાક્ષસ.

યાન-વાહન.

યૂપ-ચણનો સ્તંભ.

યોધિતા-સ્ત્રી; ધણિયાણી.

રક્ત-આસક્ત.

રગ-રેખા.

રગીઆ-હડીલા.

રજક-જરાક.

રવાડી-એક પ્રકારની ચાલ.

રવિતનયા-ચમુના નદી.

રેચ-જરા; ખડુન થોડું.

રંભોર-કેળના જેવી ઉસ્સ જેની છે તે.

રાઠ-તકરાર, મારામારી.

રિષ્ટ-પાપ, દુઃખ.

રીર-ચીસ.

રુદ્ધ-જેનો અટકાવ થયેલો છે તે.

રોધન-રંધવું.

રોળ-ગભરાટ.

લઘ્વક્ષર-લઘુ અક્ષર.

લબ્ધી-લબ્ધ-પ્રાપ્ત થવું તે.

લવકાવે-લેહકાવે.

લહર-હાર, પંક્તિ.

લાયકા-લાયક.

લારુ-હાર, પંક્તિ.

લીકા-૩૯૧

લોઢ-મોઝ.

વખડાવ્યો-વખણાવ્યો.

વતુ-ધરતું કામકાજ.

વનરેક-(૨૭૦) જુદાપડવું, છુટાથવું.

વલ્લિ-અગ્નિ.

વ્યાતિરેક-જુદું.

વ્યાહતિ-ભૂર, ભૂવર, સ્વર આ ત્રણ વ્યાહતિ કહેવાય છે.

વ્યાલ-સર્પ.

વ્યોમ-આકાશ.

વર-સુંદર.

વરખ-વૃક્ષ.

વરઝાળા-ફજેતા.

વર્મ-ખખતર.

વરવો-કદસ્થ પો.

વરાંગી-ઉત્તમ અંગવાળી.

વરિષ્ઠ-સૌથી મોહટો.

વલ્કલ-વનના ઝાડોની ઊલતાં કપડાં.

વલંધુ-લપટાવું, વળગી રહેવું.

વસન-વસ્ત્ર.

વસુંધરા-પૃથ્વી.

વહુરવો-ઉત્તમ.

વળ-પેચ, દાવપેચ, ઇળકપટ.

વાજ-મુશીબતમાં આવવું, કાયર.  
વાજ-ઘોડો.

વાડવ-આહાણ.

વાંતી-વમન, ઉલટી.

વામ-વામા, સ્ત્રી.

વામનો-ઠીંગણો.

વારિદ-વાદલું.

વારિહદ-પાણીનું તળાવ-ખાડો.

વારણી-મધ; દારૂ.

વાર-સારું, ઠીક, સુંદર.

વાર્ષિ-

વિડબણા-વિપત્તિ.

વિતતુ-કામદેવ.

વિધુ-ચંદ્ર.

વિપાક-પરિણામ, ફળ.

વિભાવરી-રાત્રી.

વિવર-ભોંયરૂ.

વિશેષી-વિશેષ-નવીનતા.

વિશેષવું-વિશેષ કરવું,

વિહંગમ-પક્ષી.

વિહોણો-છું-વગરનું.

વીજે-વિજળાથી

વેડકાએ-સળી કે સડીનય.

વેતન-દરમાયો.

વેલુ-રેતી.

વેવાય-વીતાડાય.

વૈકલ્પ-વિકલ, ગાંડા થવું.

વૈચાએ-પોતાની ઇચ્છાએ.

વોણ-અહાણા.

શખયાન-ઠાઠડી.

શ્યેન-ખાજપક્ષી..

શર્ભ-(૪૯૭) એક નતતું મૃગ. કહે છે કે,

તેને આઠ પગ હોય છે. એ સિંહવું વેરી

કહેવાય છે. એની ઉત્પત્તિ કાશ્મીરમાં થાય છે.

શલ્યા-પથરા.

શીવા-સંહારકારિણી દેવી, શિવની સ્ત્રી.

શુધી-સારી બુદ્ધિવાળા.

શૃંગાળ-શિયાળવો.

શોચી-(શોચવું) વિચારી.

શોરાશોર-ખુમાખુમ.

શૌરિ-ઈન્દ્ર.

સનધ-તૈયારી.

સદૃશ્ય-વિધિદર્શનો, પ્રેક્ષકો.

સન્નિધ-પાસે.

સન્મન્યાય-ઉદાસ.

સમનું-સ્વપ્નું.

સમર-રણ-લડાઈનું મેદાન.

સમાકુલ-આકુળ, ક્રુધ.

સમાની-સરખી.

સમાનિધિ-ક્ષમાનિધિ-ક્ષમાનો સાગર.

સમીર-વાયુ.

સમ્યક્-સારી રીતે; શુદ્ધ.

સમ્યગાચરણી-સારા આચરણવાળી.

સરકટ-લાકડા.

સરવરડી-નાની તળાવડીઓ.

સરોજ-કમળ.

સ્વનુષા-વહુ. પુત્રવધૂ.

શ્વપચ-ઢેડો.

સવિતા-સૂર્ય.

સહસ્રાક્ષ-હજાર આંખવાળો ઈન્દ્ર.

સંપર્ક-(૨૯૫)અકડવું તે.

સંસૃતિ-જગતમાં જન્મવું.

સંલગ્ન-એકતાર થવું તે.

સંલાલ-(૪૨૯)

સાચ-સમસ્ત.

સાચવો-શેકેલા અનાજનો લોટ.

સાધ-સાધુ.

સાયિકા-સાહ્યતા આપનારી.

સામે-સામવું-સમી નય.

સાર-સાહ.

સાર્થ-ભોમીયા.

સાંગ-સંપૂર્ણ; એક નતતું શસ્ત્ર.

સાંતરા-(સાતરા)-શૃંગારીને તૈયાર થવું.

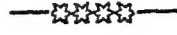
સાંતરો-મૂકામ.

સાંત્યો-છુપાયલો.

રિનગ્ધ-ચીકણું.  
 સુભ્ર-સારાં બવાંવાળી.  
 સુમન-પુષ્પ.  
 સુરતી-  
 સુરલી-સ્વર્ગની ગાય. કામધેનુ.  
 સુરેન્દ્ર-ઈન્દ્ર, દેવોનો રાજ.  
 સુશ્રુષા-સેવા ચાકરી.  
 સૂત-સુત-પુત્ર.  
 સોજ-ધમ્મ, લાગણીથી.  
 સોદક-ઉદક-પાણી સહિત.  
 સોઢી-સોઢવું, તૈયારી કરવી.  
 સૈરન્ધ્રી-કેશ ગુંથનારી દાસી.  
 સારથ્ય-સુગંધ.  
 હડેડડા-હડીલા.  
 હર-મહાદેવ.

હરિ-સિંહ.  
 હલેતી-રીત ભાતથી ચળાણી છાકરી.  
 હારિત-એક જાતનું પક્ષી.  
 હાકટી-ધુમ મારી.  
 હિના-નઠારા.  
 હેજ-હેત.  
 હેય-શ્રેય. દૂર કરવા યોગ્ય તે.  
 હોડ-સરત.  
 હતા-હણનારો.  
 ક્ષિપ્ર-જલદી, સત્વર.  
 ક્ષોણિત-(શોણિત)-લોહી.  
 ક્ષોભ-મનનો ગભરાટ.  
 ક્ષૌર-હળમત.  
 ક્ષાંતિ-શાંતિ.

## “ગુજરાતી” છાપાખાનામાંથી પ્રકટ થએલા ગ્રંથોનું સૂચીપત્ર.



વેદાન્ત.	રૂ. આ. પૈ.
૧ પંચદશી ... ..	૬- ૦-૦
૨ અધ્યાત્મ રામાયણ ... ..	૧- ૮-૦
૩ યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ ( પાકાં પુઠાં-એ ભાગમાં ) ... ..	૧૦- ૦-૦
૪ ચિદ્ધનનાનંદી શ્રીભગવદ્ ગીતા ( પાંચ રંગીન ચિત્ર ) ... ..	૪- ૦-૦
૫ જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીભગવદ્ ગીતા ... ..	૪- ૦-૦
૬ શ્રીધરી શ્રીભગવદ્ ગીતા ( મોટા અક્ષર-રેશમી ) ... ..	૧- ૦-૦
૭ શ્રીભગવદ્ ગીતા ( ગુ. દોહરા, નર્મદનું ગદ્ય અને તુલસીદાસના દુહા. ) ... ..	૮- ૮-૦
૮ શ્રીધરીભગવદ્ ગીતા ( રેશમી ગુટકો ) ... ..	૦- ૭-૦
૯ શ્રી પંચરત્ન ગીતા ( રેશમી ) ... ..	૦-૧૨-૦
૧૦ ભર્તૃહરિકૃત શતક ચતુષ્ટય સંગ્રહ ... ..	૦-૧૨-૦
૧૧ ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૧ લો. ... ..	૨- ૮-૦
૧૨ ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૨ જો. ... ..	૨- ૮-૦
૧૩ ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૩ જો. ... ..	૨- ૮-૦
૧૪ સુક્તિપ્રકાશ ( નિશ્ચલદાસકૃત હિંદી ) ... ..	૧- ૦-૦
૧૫ ચન્દ્રકાન્ત પ્રથમ ભાગ ( હિંદી ) ... ..	૨- ૮-૦
<b>ધાર્મિક.</b>	
૧૬ શ્રીમદ્ભાગવત ( ગંગા જમની ) સચિત્ર. ... ..	૮- ૦-૦
૧૭ શ્રીમદ્ભાગવત ( ધણા મોટા અક્ષર ) સચિત્ર. ... ..	છપાય છે.
૧૮ શ્રીમદ્ભાગવત ( મધ્યમાક્ષર ) સચિત્ર. ... ..	૪- ૮-૦
૧૯ શ્રીમદ્ભાગવત ( ગુટકો ) સચિત્ર ... ..	૨- ૪-૦
૨૦ શ્રીમદ્ભાગવત ( પ્રેમાનંદકૃત ) સચિત્ર. ... ..	૫- ૦-૦
૨૧ શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ ( ૨ જી આવૃત્તિ. સચિત્ર ) ... ..	૬- ૦-૦
૨૨ શ્રી મહાભારત ભાગ ૧ લો ( સચિત્ર ). ... ..	૯- ૦-૦
શ્રી મહાભારત ભાગ ૨ જો ( સચિત્ર ). ... ..	૧૧- ૦-૦
શ્રી મહાભારત ભાગ ૩ જો ( સચિત્ર ). ... ..	છપાય છે.
૨૩ વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ ( વિષ્ણુમાવા ગ્રંથચારી કૃત ). ... ..	૧- ૪-૦
૨૪ મનુસ્મૃતિ ( મૂળ અને ભાષાંતર ) ... ..	૩- ૮-૦
૨૫ પારાશર સ્મૃતિ ( મૂળ અને ભાષાંતર ). ... ..	૧- ૮-૦
૨૬ વ્રતરાજ ... ..	૪- ૦-૦

નીતિ.

	રૂ.	આ.	પૈ.
૨૭ શુક્રનીતિ ... ..	૧-	૪-૦	
૨૮ વિદુરનીતિ ... ..	૦-	૨-૬	
૨૯ પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન. (૨ ભે ભાગ)	૦-	૩-૦	
૩૦ નીતિબોધ ... ..	૦-	૬-૦	
૩૧ પંચતંત્ર (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..	૧-	૦-૦	
૩૨ કળાવિલાસ (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..	૦-	૮-૦	
૩૩ ચારુચર્યા (૩ જી આવૃત્તિ) ... ..	૮-	૨-૬	
૩૪ નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ) ... ..	૧-	૦-૦	
૩૫ ધર્મવિચાર (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..	૧-	૮-૦	
૩૬ નર્મ કથાકોશ (૩ જી આવૃત્તિ) ... ..	૨-	૦-૦	
૩૭ વિવેકાનંદ વિચારમાળા-પ્રથમ પુષ્પ. (અનેક ગ્રંથોનો સંગ્રહ) ...	૨-	૪-૦	
૩૮ વિવેકાનંદ વિચારમાળા-દ્વિતીય પુષ્પ. ... ..	છપાય	છે.	
૩૯ વિવેકાનંદ વિચારમાળા-તૃતીય પુષ્પ. ... ..	તૈયાર	થાય છે.	
૪૦ રાસેલાસની કથા. (ડા. જોન્સન કૃત) ... ..	૦-૧૦-૦		

કાવ્ય.

૪૧ નર્મ કવિતા ... ..	... નવી આવૃત્તિ છપાય છે		
૪૨ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧ (૫ મી આવૃત્તિ) ... ..	૧-	૮-૦	
૪૩ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૨ (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..	૨-	૮-૦	
૪૪ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૩ (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..	૨-	૮-૦	
૪૫ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..	છપાય	છે.	
૪૬ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૫ ... ..	૩-	૦-૦	
૪૭ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૬ ... ..	૩-	૦-૦	
૪૮ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૭ ... ..	૩-	૦-૦	
૪૯ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ ... ..	છપાય	છે.	
૫૦ દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (૪ થી આવૃત્તિ) ... ..	૧-	૮-૦	
૫૧ નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ ... ..	છપાય	છે.	
૫૨ અહાનંદ કાવ્ય. (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..	છપાય	છે.	
૫૩ પ્રેમાનંદ સ્વામિનું કાવ્ય. ... ..	છપાય	છે.	
૫૪ શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર (ગીરધર) ... ..	૨-	૦-૦	
” ” (કાચાં પુઠાં) ... ..	૧-	૮-૦	
૫૫ નબૂવાણી (પ્રસાદિક કાવ્ય) ... ..	૨-	૦-૦	
૫૬ સવિતાકૃત કવિતા ... ..	૧-	૦-૦	



ગુજરાતી  
સાહિત્યના  
યાત્રાપુષ્પો

---

---

---



net  
8G0 Guj  
Ralash  
21394

પ્રા. મ. સ. ૬  
કમલ  
રાવળ